

ویلیام فاکنر

حریم

ترجمہ فرہاد غبرائی





انتشارات نیلوفر



ویلیام فاکنر

حریم

ترجمہ فرہاد غبرائی



انتشارات نیلوون



انتشارات نیلوفر خیابان انقلاب، خیابان دانشگاه، تلفن: ۶۴۶۱۱۷

ویلیام فاکنر

حریم

ترجمه فرهاد غیرایی

تنظیم روی جلد: فوزی تهرانی

چاپ اول: زمستان ۱۳۶۷

چاپ دوم: تابستان ۱۳۷۲

چاپ دیبا

تعداد: ۳۰۰۰ نسخه

حق چاپ محفوظ است

از پشت پردهٔ بوته‌هایی که چشمه را در بر گرفته بود، پاپای^۱ آب نوشیدن مرد را نظاره می‌کرد. کوره راه باریکی از جاده به چشمه می‌رسید. پاپای دیده بودش که - بلند بالا و تکیده و سربرهنه، باشلوار خاکستری مندرس و نیم تنهٔ راه راهی روی بازویش - از کوره راه بیرون آمده و کنار چشمه زانو زده است.

چشمه پای درخت راشی از زمین می‌جوشید و روی بستری از ماسهٔ چین خورده و رقصان جاری بود. گرداگردش را انبوه نی و خار و سرو و صمغ پوشانده بود که از خللاش شعاع آفتاب بی‌فرجام می‌ماند. در گوشه‌ای پنهان و مرموز و با این همه نزدیک، پرنده‌ای سه‌نت خواند و خاموش شد.

پای چشمه مرد که آب می‌نوشید، سرخم کرده بود و بازتاب شکسته و چند پاره‌اش را تماشا می‌کرد. وقتی سر راست کرد، گرچه هیچ صدایی نشنیده بود، اما لابلای شان بازتاب در هم پیچیدهٔ کلاه حصیری پاپای را دید.

1. Popeye

رو برو، در آن سوی چشمه، مرد ریزنقشی را دید که دست‌ها را در جیب نیم‌تنه فروبرده سیگاری روی چانه‌اش آویزان است. مرد سراپا سیاه پوشیده بود و نیم تنه تنگ و بلندی به تن داشت. پاچه شلوارش يك دور تاخورده و گل آلود شده بود و روی کفش‌های گل گرفته‌اش می‌افتاد. چهره‌اش رنگ غریبی داشت، رنگی عاری از خون، چنانکه انگار زیر نور صاعقه ایستاده باشد؛ در آن سکوت آفتاب گرفته، با آن کلاه حصیری تا روی چشم پایین افتاده و دست‌هایش که به کمر زده بود، به قوطی حلبی مچاله شده‌ای می‌مانست.

پشت سرش، پرنده همان سه آوای یکنواخت را دوباره خواند: صدایی بی‌معنا و ژرف در آن سکوت پرآه و ممتد و آرام که گویی آن نقطه را از جهان جدا می‌کرد، و ازمیانش، لحظه‌ای بعد صدای اتوموبیلی که از جاده می‌گذشت برخاست و در دوردست گم شد.

مردی که آب می‌نوشید، پای چشمه زانو زده بود. پاپای گفت: «غلط نکنم توی جیب هفت تیر داری.»

از آن سرچشمه انگار بادوگوی نرم و سیاه و کائوچویی براندازش می‌کرد. دوباره گفت: «باتوام، توی جیب‌هات چی داری؟»

نیم تنه آن مرد دیگر هنوز هم روی بازویش بود. دست دیگرش را به سوی نیم تنه برد، از یکی از جیب‌هایش کلاه نم‌دی تا شدای بیرون زد و از جیب دیگر کتابی. پرسید: «کدام جیب؟»

پاپای گفت: «نشانم نده، فقط بگو.»

دست مرد بی حرکت ماند. «کتاب.»

پاپای گفت: «چه جور کتابی؟»

«کتاب. مثل همه کتاب‌هایی که مردم می‌خوانند. بعضی‌ها

می‌خوانند.»

پاپای پرسید: «تو خودت کتاب می‌خوانی؟»

دست مرد، بی حرکت روی نیم تنه مانده بود. نگاه‌هاشان از دو سوی چشمه با هم تلاقی می کرد. پره‌ای مبهم دود سیگار روی صورت پاپای می لغزید، یک سمت چهره‌اش با پیچش دود درهم می پیچید، درست چون صورتکی که همزمان با دو حالت مختلف پرداخته شده باشد. پاپای از جیب پشت شلوارش دستمال چرکینی بیرون کشید و کنار پاهایش گسترده. سپس، روبروی آن مرد دیگر در آن سوی چشمه چمباتمه زد. حدود چهار بعد از ظهر يك روز بهاری بود. به همین حال، چمباتمه زده، دو ساعتی در دو سوی چشمه نشستند. گهگاه پرنده در تالاب آوازی می خواند، چنانکه گویی با ساعتی به کار می افتاد؛ دو بار دیگر اتوموبیل‌هایی، نامریی‌تر از پیش از شاهراه گذشتند و در دوردست محو شدند. پرنده دوباره خواند.

مرد آن سرچشمه گفت: «لابد اسمش را هم نمی دانی. گمان نمی کنم هیچ کدام از پرنده‌ها را بشناسی، مگر اینکه توی قفس سرسرای هتلی آواز بخواند یا در مقابل چهار دلار توی بشقاب باشد.»

پاپای چیزی نگفت. به همان حالت قبل بالباس سیاه تنگش نشسته بود و جیب راست نیم تنه‌اش فرو نشسته به پهلویش چسبیده بود، و بین دو انگشت دست‌های ریزه‌اش که بی شباهت به دست عروسک‌ها نبود، سیگار پشت سیگاری گرفت و می پیچید و در آب چشمه تف می انداخت. پوستش رنگ تیره‌ای داشت مانند رنگ پوست مرده. بینی‌اش اندکی عقابی بود و ابداً چانه نداشت. در واقع چهره‌اش چون عروسکی مومی که نزدیک آتش جا گذاشته باشند، آب شده بود. دو سر جلیقه‌اش را زنجیری پلاتینی چون تار عنکبوتی به هم می آورد، مرد دیگر گفت: «بین اسم هوراس بن بو^۱ است، توی کینستون^۲ و کالت می کنم. قبلاً دورتر بودم، توی جفرسون^۳. حالا هم می روم همانجا. این دور و اطراف از

1. Horace Benbow

2. Kinston

3. Jefferson

هر کسی پیرسی بهات می گوید که من آدم خطرناکی نیستم. اگر به خاطر ویسکی است، به من مربوط نیست چقدر می سازید و می خرید و می فروشید. اینجا وایستادم که آب بخورم. تنها کاری که می خواهم بکنم این است که برسم به جفرسون.»

چشمان پاپای به دوگوی کاوچویی می مانست که به ضرب انگشت شست فرورفته و اثر انگشت خورده به جای خود برگشته باشند.

بن بوگفت: «می خواهم قبل از تاریکی برسم به جفرسون. تو که خیال نداری همینجا نگویم داری.»

پاپای بی اینکه سیگاراش را از لب بردارد، در آب چشمه تف کرد. بن بوگفت: «حق نداری جلوی رفتنم را بگیری. اگر در بروم چه؟» پاپای نگاه چشم کاوچویی اش را روی بن بو انداخت. «خیال داری در بروی؟»

بن بوگفت: «نه.»

پاپای نگاهش را برداشت: «خوب، پس در نرو.»

بن بو دوباره صدای پرنده را شنید و کوشید نام بومی اش را به خاطر بیاورد. روی شاهراه ناپیدا اتوموبیل دیگری گذشت و در دور دورها محو شد. در فاصله میان گفتگوی آنها و صدای اتوموبیل، خورشید تقریباً غروب کرده بود. پاپای از جیب شلوارش ساعت ارزان قیمتی را بیرون کشید و نگاهش کرد و سپس درست چون سکه ای به جیبش انداخت.

جایی که کوره راه چشمه به جاده ماسه ای می پیوست، درختی را به تازگی انداخته و راه را بسته بودند. از روی درخت گذشتند و پیش رفتند. شاهراه اکنون پشت سرشان بود. روی ماسه دو رد کم عمق موازی کشیده شده بود، اما اثری از سم نبود. جایی که نهر چشمه جاده را قطع می کرد، بن بو رد چرخ اتوموبیلی را تمیز داد. پاپای پیشاپیش راه می رفت، نیم تنه تنگ و کلاه خشکش، با آن همه زاویه، او را به پایۀ چراغ های باب

روز مانند می کرد.

ماسه به پایان رسید. جاده شیب می گرفت و پیچ زنان از جنگل بیرون می آمد. هوا تقریباً تاریک شده بود. پاپای از روی شانه نگاه کوتاهی انداخت. گفت: «جنب بخور، جک!»

بن بو گفت: «چرا از بالای تپه میان برنزدیم؟»

پاپای گفت: «وسط آن همه دارودرخت؟» وقتی به پای تپه تاریکی که جنگلش دیگر به دریاچه ای از مرکب می مانست نگاه کرد، کلاهش در نور خفیف و مات تاریک روشن غروب تکانی خورد. «مذهب را شکر، هی!» هوا تقریباً تاریک بود. گام های پاپای کند شده بود. اینک کنار بن بو راه می رفت و باترس موزیانه ای به اطراف می نگریست. بن بومی توانست تاب خوردن مداوم کلاه را از یک سوبسه سوی دیگر ببیند. کلاه درست به چانه بن بو می رسید.

آنگاه، چیزی، سایه ای که به خاطر سرعش ناپیدا بود؛ به آن ها برخورد و رفت، بال های گشوده اش را بی صدا به آن ها سایید و موجی از هوا را روی چهره هاشان پاشید، و بن بو احساس کرد که سرپای پاپای به او آویخته است و دست هایش به نیم تنه اش چنگ می زند. گفت: «جغد بود. چیزی نبود. جغد بود.» سپس گفت: «به اش می گویند چکاوک کارولینا، از پرنده های شکاری است. همین اسم بود که دنبالش می گشتم و پیدا نمی کردم.» پاپای که همچنان به او آویزان بود و به نیم تنه اش چنگ می زد، چون گربه ای از لابلای دندان هایش فس و فس می کرد. بن بو با خود گفت: بوی سیاهی می دهد، مثل بوی آن چیز سیاه که وقتی سر مادام بواری را بلند کردند، از دهنش بیرون زد و روی تور عروسی اش ریخت.^۱

۱. «می بایست سرش را اندکی بلند کنند، و آنگاه مایع سیاهی، چون قی، از دهانش جاری شد.» مادام بواری. انتشارات گارنیه-فلاماریون، سال ۱۹۶۶. ص ۳۴۹-۴۰.

لحظه‌ای پس از آن، بر فراز حجم سیاه و دندانه‌دار درختان، خانه، تن نخراشیدهٔ چهار گوشش را از زمینهٔ آسمان تیره بیرون کشید.

خانه، ویرانهٔ بی‌دروپیکری بود که خشن و نحیف از میان سروستانی وحشی بیرون زده بود. راهنمای گمشده‌ها بود، نامش را گذاشته بودند «خانهٔ پیرمرد فرانسوی»، پیش از جنگ داخلی ساخته شده بود؛ خانه‌ای بود روستایی که میان محوطهٔ مسطحی برپا شده بود. مزرعه‌های پنبه و باغ‌ها و چمن‌هایش مدت‌ها پیش به جنگل پیوسته بود. طی پنجاه سال مردم آن ناحیه برای تهیهٔ زغال قطعه‌قطعه ویرانش کرده بودند یا باخوش-خیالی دزدانه وادواری در آن به دنبال طلا می‌گشتند. گفته می‌شد که وقتی گران‌ت ضمن نبرد ویکسبرگ^۱ از آن ناحیه عبور کرده، صاحب آن خانه طلاها را جایی در همان اطراف خاک کرده است.

سه مرد يك كنچ ایوان روی صندلی نشسته بودند. از در باز سرسرا، در اعماقش، کورسوی نوری پیدا بود. سرسرا خانه را دو قسمت می‌کرد. پاپای از پله‌ها بالا رفت، هر سه مرد به او و همراهش می‌نگریستند. پاپای بی‌اینکه بایستد گفت: «این آقا استاد است.» وارد سرسرا شد. از سرسرا و ایوان پستی‌گذشت و پیچید و به اتاقی وارد شد که نور از آنجا سوسو می‌زد. آشپزخانه بود. زنی پای اجاق ایستاده بود. پیراهن چیت‌رنگ و رو رفته‌ای به تن داشت. يك جفت پوتین مندرس مردانهٔ بی‌بند با هر حرکتش روی قوزک پای برهنه‌اش چق‌چق می‌کرد. برگشت و به پاپای و سپس دوباره به اجاق که رویش ماهیتابه‌ای پر از گوشت جزو جز می‌کرد، نگاهی انداخت.

پاپای در آستانهٔ در ایستاد. کلاهش روی چشم‌هایش افتاده بود.

۱. مقصود سقوط ویکسبرگ در چهارم ژوئیه ۱۸۶۳ است که برای جنوبی‌ها شکست فاحشی به شمار می‌رفت. — م.

بی آنکه پاکت سیگار را خارج کند، سیگاری از جیبش بیرون کشید و
پیچاند و فشرد و لای لب‌هایش گذاشت و چوب کبریتی را روی ناخنش
روشن کرد و گفت: «روی ایوان مهمان‌داری.»

زن به اطراف نگاهی نکرد. گوشت را برگرداند و گفت: «چرا به
من می‌گویی؟ من از مشتری‌های لی^۱ پذیرایی نمی‌کنم.»
پاپای گفت: «این یارواستاد است.»

زن سر برگرداند، چنگالی آهنی در دستش معلق ماند. پشت
اجاق، درسایه، جعبه‌ای چوبی قرار داشت. «گفتی چی؟»
پاپای گفت: «استاد. باخودش کتاب دارد.»
«اینجا آمده چه غلطی بکند؟»

«خبر ندارم. به فکرم نرسید ازش بپرسم. شاید آمده کتابش را بخواند.»
«خودش آمد اینجا؟»

«پای چشمه پیداش کردم.»
«دنبال خانه می‌گشت؟»

پاپای گفت: «خبر ندارم. به فکرم نرسید ازش بپرسم.» زن هنوز
داشت نگاهش می‌کرد. پاپای گفت: «با کامیون می‌فرستمش جفرسون.
خودش گفت خیال دارد برود آنجا.»

زن پرسید: «چرا این‌ها را به من می‌گویی؟»

«تو آشپزی. لابد دلش می‌خواهد غذا بخورد.»

زن گفت: «آها.» رو کرد به اجاق. «من آشپزم. برای لات‌ها، لول‌ها
وخل‌ها آشپزی می‌کنم. آره، آشپزم.»

پاپای از آستانه در نگاهش می‌کرد، دود سیگار روی صورتش
می‌خزید. دست‌هایش را در جیب فرو برده بود. «می‌توانی ول کنی و بروی.
یکشنبه می‌برمت ممفیس^۲. می‌توانی بروی پی ولگردی.» به سرینش

1. Lee

2. Memphis

نگاهی انداخت. «اینجا داری تنه گنده می کنی. آب و هوای اینجا به ات ساخته. من به برویچه های خیابان مانوئل حرفی نمی زنم.»

زن که چنگال را در دستش گرفته بود برگشت و گفت: «بی شرف.»
پاپای گفت: «مطمئن باش به اشان نمی گویم که روبی لامار^۱ توی ده لنگر انداخته، يك جفت چارق دور انداخته لی گودوین^۲ را پاش کرده و هیزمش را خودش می شکند. نخیر، به اشان می گویم که لی گودوین پولش از پارو بالامی رود.»

زن گفت: «بی شرف! بی شرف!»

پاپای گفت: «مطمئن باش...» بعد سر برگرداند. صدای فرت و فرتی از روی ایوان برخاست و مردی وارد اتاق شد. قوز کرده بود و لباس کار به تن داشت. پابرهنه بود؛ صدای پاهای برهنه اش را شنیده بودند. موهای پر پشت و ژولیده و چرکینش زیر آفتاب سوخته بود. چشم های روشن و غضبناکی داشت و ریش کوتاه و نرمی که رنگش به طلای ناخالص می مانست.

گفت: «عجب آدم محشری است این یارو.»

زن پرسید: «چه می خواهی؟» مردی که لباس کار به تن داشت جوابی نداد. ضمن عبور نگاه مرموز و تمسخر آمیزی به پاپای انداخت، چنانکه گویی آماده است به لطیفه ای بخندد یا منتظر است قهقهه بزند. با گام هایی نامطمئن و خرسانه از آشپزخانه گذشت، و در این حال هنوز هم همان حالت تمسخر آمیز و بشاشش را حفظ کرده بود. یکی از تخته های کف اتاق را بلند کرد و کوزه ای يك گالنی را بیرون کشید. پاپای نگاهش می کرد، انگشت های سبابه اش را در جلیقه اش فرو برده بود و دود سیگارش (بی آنکه یکبار هم به سیگارش دست بزند آن را تا ته کشیده بود) روی چهره اش می پیچید. وقتی نگاهش می کرد، حالت چهره اش بیرحمانه بود،

1. Ruby Lamar

2. Goodwin

حتی می شد گفت شوم؛ مردی که لباس کار پوشیده بود با بدگمانی تمسخر-
آمیزش از آشپزخانه گذشت، کوزه را ناشیانه پشت سرش مخفی کرده
بود، با همان حالت مسخره و آماده قهقهه زدن به پاپای نگاه می کرد تا اینکه
از اتاق بیرون رفت. دوباره صدای فرت و فرت پای برهنه اش را روی
ایوان شنیدند.

پاپای گفت: «مطمئن باش که به برویچه های خیابان مانوئل نمی -
گویم که روبی لامار برای يك خل و يك خنگ آشپزی می کند.»
زن گفت: «بی شرف، بی شرف!»

وقتی زن با دیس گوشت به اتاق غذاخوری وارد شد، پاپای و مردی که از آشپزخانه کوزه را برداشته بود و تازه وارد پشت میزی که بامیخ کردن دوخته نتراشیده به دوچار پایه ساخته شده بود، نشسته بودند. وقتی زن در شعاع چراغی که روی میز گذاشته بودند قرار گرفت، چهره اش عبوس بود، پیر نبود؛ فقط نگاهش سرد بود. دیس را روی میز گذاشت و لحظه ای ایستاد و با چشمان نیم بسته نگاهی به میز انداخت، نگاهی که همه زن ها برای اطمینان خاطر از مرتب بودن میز غذا به آن می اندازند، و رفت و روی صندوقی خم شد و بشقاب و کارد و چنگالی بیرون کشید و آورد و با نوعی تصمیم آنی و درعین حال عاری از شتاب روی میز جلوی بن بو گذاشت، در این حال آستینش به شانه بن بو ساییده شد. بن بو که در تمام این مدت نگاهش می کرد، حتی يك بار هم به نگاهش بر نخورد.

در همین اثناء گودوین وارد شد. لباس کار گل آلودی پوشیده بود. چهره ای داشت استخوانی و آفتاب سوخته. آرواره هایش را مثنی موی زبر سیاه پوشانده بود و موی روی شقیقه اش جوگندمی شده بود. بازویش را به پیرمردی داده بود که ریش بلند سفیدش در اطراف دهانش آلوده بود.

بن بو می دید که گودوین پیرمرد را روی صندلی می نشاند، پیرمرد با شور و شوق کریه و توأم با انتظار کسی که تنها يك لذت برایش باقی مانده و دنیا فقط از طریق یکی از حواس پنجگانه با او در ارتباط است، در اطاعت محض نشست. کور و کربود: مردی بود کوتاه قامت با سری تاس و چهره ای گرد و پر که در آن چشمان آب آورده اش مثل دوتف خشکیده می نمود. بن بو می دید که از جیبش ژنده ای بیرون می کشد و تقالۀ بیرنگ چیزی را که زمانی توتون بود تف می کند و ژنده را تابی کند و دوباره به جیب می گذارد. زن از دیس غذای پیرمرد را کشید. سایرین درسکوت یکسره متوجه خوردن بودند، اما پیرمرد نشسته بود، سرش روی بشقاب خمیده بود و ریشش آهسته می جنبید. بادست لرزان و نامطمئنش بشقاب را جست و تکه ای گوشت پیدا کرد و شروع کرد به مکیدن تا اینکه زن کنارش آمد و روی انگشت هایش کوفت. پیرمرد گوشت را در بشقاب گذاشت و آنگاه بن بو دید که زن غذایش را در بشقابش با کارد می برد، گوشت ونان و باقی را، و رویش ذرت پخته می ریزد. بن بو دیگر نگاه نکرد. وقتی غذا صرف شد، گودوین دوباره پیرمرد را بیرون برد. بن بو آن دو را دید که از درمی گذرند و صدای پای شان را در سر سرا شنید.

مردها به ایوان برگشتند. زن میز را پاک کرد و ظرف ها را به آشپزخانه برد. همه را روی میز گذاشت و کنار جعبۀ پشت اجاق رفت و مدتی همانجا روی جعبه خم شد. آنگاه برگشت و شامش را در بشقابی کشید و پشت میز نشست و خورد و سیگاراش را روی چراغ روشن کرد و ظرف ها را شست و مرتب کرد. سپس به سر سرا برگشت. به ایوان نرفت. فقط پشت در ایستاد و به گفتگوی مردها گوش داد. و به صدای آن غریبه و صدای نرم و غلیظ کوزه که دست به دست می گردانند. زن با خودش گفت: «این احمق آمده اینجا چه غلطی بکند؟...» صدای غریبه را می شنید؛ صدایی سریع و تا حدی بیگانه، صدای مردی که عادت به حرف زدن داشت، ولی کاری

جز این نمی‌دانست. زن که بی‌صدا پشت درایستاده بود با خود گفت: «به هر حال مشروب خوردن را که بلد نیست. بهتر است که راه بیفتد و برود همانجا که می‌خواهد تا زن‌های آشنایش تروخشکش کنند.»

به صدایش گوش می‌داد: «از پنجره‌ام می‌توانستم تا کستان را بینم، زمستان‌ها فنورا هم می‌دیدم. ولی زمستان‌ها غیر از نو چیزی نبود. به همین دلیل است که معتقدیم طبیعت مؤنث است؛ به خاطر همین هماهنگی بین تن زن و فصل مؤنث. بنابراین هر بهار شاهد تجدید حیات شیرۀ نبات بودم که مثل نشانه سبز غم و غصۀ نو را مخفی می‌کرد. در واقع هم شکوفۀ تالک غیر از این نیست. چیزی نیست جز ترشح افسار گسیخته و پر چربی که بیشتر از برگ‌هاست تا از گل، و همین بود که نو را روز به روز بیشتر و بیشتر مخفی می‌کرد، تا اینکه اواخر ماه مه، در تاریک روشن غروب، صدایش - صدای لیتل بل^۱ - مثل زمزمۀ خود تالک، وحشی می‌شد، هرگز نمی‌گفت: «هوراس، این لوئیس یا پل یا فلانی است». فقط به آن‌ها می‌گفت: «کسی نیست. هوراس است». فقط همین. می‌بینید؟ آنهم همیشه با آن پیرهن سفیدش در تاریک روشن غروب، هر دو تا شان سنگین و گوش بزننگ و هر دو یک کم دست‌پاچه. حتی اگر از خون خودم هم بود، امکان نداشت بیشتر از این باتنش احساس بیگانگی کنم.»

«بنابراین امروز صبح - نه، چهار روز پیش بود. پنجشنبه بود که از مدرسه آمد خانه و امروز سه‌شنبه است - گفتم: "عزیزم، اگر توی قطار پیداش کردی، احتمالاً متعلق به راه‌آهن است. نمی‌توانی از راه‌آهن برش‌داری و بیاری، غیر قانونی است، درست مثل مقره‌های تیرتلگراف". "از تو چیزی کم ندارد. توی دانشگاه تولان درس می‌خواند."

"درست، ولی آخر توی قطار، عزیزم..."

"جاهایی بدتر از این هم پیداشان کرده‌ام."

«گفتم: ”می دانم، من هم همین طور. ولی دلیل نمی شود که خانه
بیاری شان. از روشن می پری و راحت را می کشی و می روی. کفشت را
نباید کثیف کنی. فهمیدی؟“

«آن لحظه ماتوی اتاق نشیمن بودیم، درست قبل از شام بود. فقط
مادوتا توی هخانه بودیم. بل^۱ رفته بود شهر.»

”به توجه مربوط که چه کسی دیدنم می آید؟ تو که پدرم نیستی، تو
فقط... فقط...“

”فقط چه؟ ده بگو، فقط چه؟“

”برو به مادر بگو، به اش بگو! دلت همین را می خواهد پس
به اش بگو.“

«گفتم: ”آخر توی قطار، عزیزم. اگر پا به اتاقت گذاشته بود،
می کشتمش. ولی توی قطار، حالم به هم می خورد. بسیار خوب، حالایا
برش گردانیم و دوباره از نو شروع کنیم.“

”تورا خدا ببین چه کسی از چیز پیدا کردن توی قطار حرف می زند!
خیلی به ات می آید! میگو! میگو!“

زن که پشت در ایستاده بود با خودش گفت: «معش عیب دارد.»
صدای غریبه همچنان ادامه داشت، باشتاب، تند و مبهم.

«می گفت: ”نه! نه!“ و من گرفته بودم و او به من چنگ می انداخت.
”منظوری نداشتم! هوراس! هوراس!“ و من بوی گل های لگدمال شده،
گل های ظریف مرده و اشک هارا استنشاق می کردم. بعد صورتش را توی
آینه دیدم. آینه ای پشت سرش بود و آینه دیگری پشت سرم، داشت
خودش را توی آینه پشت سرم نگاه می کرد، و آن یکی دیگر را یادش
رفته بود و من صورتش را آن تومی دیدم، می دیدم که با ریاکاری تمام به
پس سرم نگاه می کند. به همین دلیل است که طبیعت مؤنث است و

1. Belle

پیشرفت مذکر. طبیعت تا کستان را خلق کرده، ولی پیشرفت آینه را.»
زن که پشت درگوش می داد با خود گفت: «دیوانه است.»

«ولی قضیه به همین جا ختم نمی شد. فکر کردم شاید بهار یا شاید عمر چهل و سه ساله من باعث شده به سرم بزند. فکر کردم اگر فقط تپه ای دم دستم باشد که چند لحظه ای رویش دراز بکشم شاید حالم بهتر بشود. تقصیر آن منطقه بود: صاف و حاصلخیز و منحنی، آنقدر که انگار حتی باد هم باعث می شد پول سبز بشود. هیچ تعجیبی نداشت که بینی توی بانک ها برگزیده درخت ها را می شمردند و برایت نقد می کنند. تقصیر آن دلنا بود. پنج هزار مایل مربع، بدون ذره ای پستی و بلندی، البته بدون در نظر گرفتن آن پشته های کثافت که سرخ پوست ها ساخته اند تا موقع طغیان رودخانه به اش پناه ببرند.»

«بنابر این به خودم گفتم فقط تپه ای لازم دارم؛ کار لیتل بل نبود که راهی ام کرد. می دانید کار چه بود؟»

زن که پشت در بود با خود گفت: «پاك خل است. لی نمی بایست می گذاشت که...»

بن بو منتظر پاسخ نمانده بود. «کهنه پارچه ای بود با لكه ماتيك. قبل از اینکه به اتاق بل بروم می دانستم پیداش می کنم. پیداش هم کردم، پشت آینه، دستمالی بود که وقت لباس پوشیدن برك اضافی اش را با آن پاك می کرد و می گذاشت پشت آینه بالای بخاری. گذاشتمش توی چمدان و کلاهم را برداشتم و راه افتادم. قبل از اینکه بفهمم با خودم پولی برنداشته ام، سوار کامیونی شده بودم. این هم جزئی از برنامه بود، می بینید؟ نمی توانستم چك بکشم. نمی توانستم از کامیون پیاده بشوم و برگردم شهر و پول بردارم. امکان نداشت. بنابراین از آن روز به بعد دارم پیاده گز می کنم یا مفتکی سوار چیزی می شوم. يك شب پای آسیابی روی تل خاك اره خوابیدم. يك شب توی يك کلبه پیش سیاه ها،

يك شب توى يك واگن بار كشى روى خط فرعى. آخر من فقط دنبال تپه‌ای می‌گشتم که رویش دراز بکشم، در این صورت اوضاعم روبه‌راه می‌شد. وقتی با زن خود ازدواج کنی، از صفر شروع می‌کنی و عرق ریختن شروع می‌شود، ولی وقتی با زن آدم دیگری ازدواج می‌کنی شاید ده سال عقبی و عرق ریختن‌های آن دیگری را هم به‌ارث می‌بری. من فقط دلم می‌خواست تپه‌ای پیدا کنم که چند لحظه‌ای رویش دراز بکشم.»

زن گفت: «احمق. احمق بدبخت.» پشت در ایستاده بود. پاپای از در پشت خانه به‌سر سر آمد. بدون ادای کله‌ای از کنارش گذشت و به ایوان رفت.

گفت: «زود باشید. باید باریز نیم.» زن صدای دور شدن هر سه را می‌شنید. همانجا ایستاد. سپس شنید که غریبه به‌زحمت از روی صندلی‌اش بلند می‌شود و از ایوان می‌گذرد. آنوقت او را دید، در واقع سایه‌ای کمرنگ را کمی روشن‌تر از آسمان پشت سرش دید. مرد باریکی با لباس یقواره، موهای کم پشت و ژولیده، مست مست.

زن گفت: «به اندازه شکمش غذا نمی‌خورد.»

بی حرکت ایستاده، به سبکی به دیوار تکیه داده بود، درست رودر روی مرد. غریبه گفت: «از این جور زندگی خوش نیست می‌آید؟ چرا این کار را می‌کنی؟ هنوز جوانی؛ می‌توانی بروی شهر و مثل آب خوردن برای خودت زندگی بهتری دست و پا کنی.» زن تکان نخورد، به دیوار تکیه داده و دست‌هایش را بغل کرده بود. گفت: «احمق. احمق بدبخت.»

مرد گفت: «می‌بینی، من بی‌جربز دام: شهامت چیزی است که به‌من داده نشده. تمام دستگاه حی و حاضر است ولی کار نمی‌کنند.» دستش با ناشیگری روی گونه‌های زن می‌گشت. «تو هنوز جوانی.» زن از جانش بیگانه شد، دستش را روی گونه‌اش احساس می‌کرد، که چنان به‌او ساییده می‌شد که

گویی می خواست شکل و وضعیت استخوانها و بافت نسوجش را دریابد. «در واقع تمام زندگی ات را روبرویت داری. چندسالت است؟ هنوز سی سالت تمام نشده.» صدای مرد بلند نبود، به زمزمه ای می مانست. وقتی زن دهان باز کرد صدایش را مهار نکرده بود. از جانشینده بود، بازوانش را همچنان روی سینه اش بغل کرده بود. گفت: «چرا زنتان را ترك کردید؟»

مرد گفت: «چون میگو می خورد. من نمی توانستم — ببینید، روز جمعه بود و من به خودم گفتم که سر ظهر باید بروم به ایستگاه راه آهن و يك جعبه میگو بگیرم و پای پیاده برگردم خانه، صد قدم به صد قدم جعبه را بدهم دست دیگرم و...»

زن پرسید: «این کار هر روزتان بود؟»

«نه، فقط جمعه ها. ولی ده سال آژگار از وقتی ازدواج کردیم، کارم همین بود. هنوز هم از بوی میگو خوشم نمی آید، ولی زیاد برایم سخت نبود که خانه ببرمش. این یکی را می شد تحمل کرد. ولی مسئله این بود که جعبه آب می داد. تمام راه آب ازش می چکید تا اینکه کارم به جایی رسید که خودم را تا ایستگاه تعقیب می کردم و کناری و امی ایستادم و هوراس بن بو را تماشا می کردم که آن جعبه را از قطار می گرفت و به طرف خانه راه می افتاد و هر صد قدم جعبه را می داد دست دیگرش و من دنبالش می کردم و با هر چکۀ بوگندوی آن جعبه که روی یکی از پیاده روهای میسی سیپی بخار می شد به خودم می گفتم: "اینجا آرامگاه هوراس بن بو است".»

زن گفت: «آه.» به آرامی نفس می کشید، دست هایش را همچنان بغل کرده بود. راه افتاد. مرد هم درسرا به دنبالش به راه افتاد. به آشپزخانه که چراغش روشن بود وارد شدند. زن گفت: «ببخشید که سر و وضعم مرتب نیست.» کنار جعبۀ پشت اجاق رفت و آن را بیرون کشید و

رویش خم شد. دست‌هایش لای پیرهنش مخفی شده بود، بن‌بو وسط اتاق ایستاد. زن گفت: «مجبورم توی این جعبه نگهش دارم که موش‌ها سر وقتش نروند.»

بن‌بو گفت: «هان؟ چی هست؟» نزدیک شد تا جایی که توانست درون جعبه را ببیند. نوزاد هفته‌ای درون جعبه بود که کمتر از یک سال داشت. نگاه پرملالفتی به‌چهرهٔ پژمرده‌اش انداخت.

گفت: «آه! شما بچه دارید.» به‌چهرهٔ خفته و پژمردهٔ کودک خیره شدند. از بیرون صدایی برخاست. صدای پای روی ایوان عقب خانه. وقتی گودوین وارد می‌شد زن با زانو جعبه را به گوشه‌ای پس زد.

گودوین گفت: «خوب، درست شد. تامی راه کامیون را نشان‌تان می‌دهد.»

بن‌بو نگاهی به زن انداخت. دست‌هایش هنوز لای پیرهنش مخفی بود. گفت: «از بابت شام متشکرم.» نگاهش کرد و ادامه داد: «شاید، روزی...» زن نگاهش می‌کرد، آنقدرها هم عبوس نبود، فقط سرد بود. «شاید بتوانم در جفرسون خدمتی به‌تان بکنم... یا چیزی که به دردتان بخورد برای‌تان بفرستم...»

زن دست‌هایش را از چین پیرهنش بیرون کشید، دست‌هایش چون بال پروانه پرپر می‌زد، سپس دوباره آن‌ها را پنهان کرد و گفت: «با این همه آب چرك و ظرف کثیف... اگر ممکن است يك برس ناخن برایم بفرستید.»

تامی و به دنبالش بن‌بو از تپهٔ پای خانه پایین آمدند و کوره راه متروك را درپیش گرفتند. بن‌بو به عقب نگریست. لاشهٔ بیقوارهٔ خانه در زمینهٔ آسمان و بر فراز انبوه‌سروهای درهم فرو رفته، تیره و تنها و مرموز، برجسته می‌شد. کوره راه در واقع زخمی بود التیام یافته، عمیق‌تر از آنکه

راه وصافتر از آنکه مسیر نهري باشد، سيلاب‌های زمستانی شيارش زده
وسرخس‌ها وشاخ وبرگ‌های پوسيده همه جایش را آکنده بود. بن‌بو
که تامی را دنبال می‌کرد، روی کوره راهی گام می‌گذاشت که گیاهان
پوسيده‌اش را عبورپاها خاك کرده بود. بر فراز سرشان دو ردیف درخت
طاق می‌بست ونوكشان آسمان را هاشور می‌زد.

شيب تندتر شد، جاده می‌پیچید. بن‌بو گفت: «همین اطراف بود
که جغد را دیدیم.» جلوییش تامی به‌قهقهه افتاد. «حتماً خشک‌ش هم‌زد، نه؟»
بن‌بو گفت: «بله.» طرح مبهم هیکل تامی را دنبال می‌کرد،
می‌کوشید با احتیاط گام بردارد وبا احتیاط حرف‌بزنند، باوسواس خاص
همهٔ مستان.

تامی گفت: «جان خودم‌ترسو‌تر از این پایای سفیدپوستی ندیده‌ام،
از سگ کمترم اگر چاخان کنم. همین جا بود که داشت از کوره راه
می‌رفت بالا، طرف خانه، که يك سگ از زیرخانه آمد و پاهاش را
بو کشید، عین همهٔ سگ‌ها، جان خودم طوری زرد کرد که انگار مار
زنگی دیده وپاهاش برهنه است. هفت تیرش رابرقی کشید و به‌طرف سگه
آتش کرد. تف به سرتاپام اگر يك ذره‌اش هم چاخان باشد.»

هوراس پرسید: «سگه مال کی بود؟»

تامی گفت: «مال خودم.» سپس ناله کنان گفت: «سگ دست و پا
چلفتی زهوار در رفته‌ای بود که آزارش به‌مورچه هم نمی‌رسید.»

شيب کوره راه به‌پایان رسید و به زمین صاف منتهی شد. پاهای
بن‌بو درماسه فرومی‌رفت، همچنان با احتیاط گام برمی‌داشت. روی‌زمینهٔ
ماسه اکنون تامی را می‌دید که چون قاطری درماسه، بدون تلاش آشکاری،
مردد وناشیانه قدم برمی‌داشت وبا هر قدم گودی پاهای برهنه‌اش فرت و
فرت کنان ماسه را به‌عقب می‌پاشید.

سایهٔ تناور درخت افتاده روی راه گسترده شده بود. تامی بالا رفت

و بن بو به دنبال او، همچنان با احتیاط، از لابلای برگ‌ها که هنوز خشکیده بود و بوی تازگی می‌داد، گذشت. تامی گفت: «باز هم...» سر برگرداند و پرسید: «سخت‌تان نیست؟»

هوراس گفت: «نه.» تعادلش را دوباره باز یافت. تامی ادامه داد: «باز هم از آن دسته گل‌های پاپای. بستن جاده هیچ دردی را دوا نکرد، فقط حالا طوری شده که یک ساعت تمام باید پیاده‌گر کنیم تا برسیم به کامیون‌ها. به‌اش گفتم که یک‌عده چهارسال آزرگار است می‌آیند از لی جنس بخرند و تا حالا هم کسی موی دماغش نشده. تازه، ماشین‌کنده خودش هم باید از همین جا رد بشود. ولی به خرجش نرفت که نرفت. جان خودم از سایه خودش هم می‌ترسد.»

بن بو گفت: «من هم اگر سایه‌اش را داشتم، می‌ترسیدم.»
تامی به قهقهه افتاد. جاده اکنون دلمیزی بود که با فروغ اثری و محتضر ماسه مفروش شده بود. بن بو که می‌کوشید انتهای کوره راه را در دیواره جنگل تمیز دهد، با خود گفت: «همین دور و برها بود که کوره راه به طرف چشمه می‌پیچید.» به راه‌شان ادامه دادند.
پرسید: «کامیون را کی می‌رانند؟ باز هم یکی از این برویجه‌های ممفیس؟»

تامی گفت: «البته، کامیون مال پاپای است.»
«چرا این ممفیزی‌ها سر جاشان نمی‌تمرکزند که شماها بی‌دردسر الکلتان را درست کنید؟»

تامی گفت: «پول آنجاست، اینجا بانیم گالن نیم گالن ناقابل پول و پله به درد خوری نمی‌شود بهم زد. لی با این کارش هم منت سردیگران می‌گذارد و هم یکی دو دلاری اضافه گیرش می‌آید. تنها راه پول در آوردن این است که جنس را برقی بسازی و برقی هم آبش کنی.»
بن بو گفت: «درست. ولی من یکی فکر می‌کنم بهتر است از

گرسنگی نفلہ بشوم و آدمی مثل این دوروبرم نپلکد.»
تامی به قهقهه افتاد. «پاپای آدم خوبی است. فقط خیل بازی در
می آورد.» به راهش ادامه داد، در زمینه نور ضعیف جاده هیکلش مبهم
بود. «جان خودم آدم عجیب و غریبی است، نه؟»
بن بو گفت: «بله. کاملاً.»

کامیون جایی ایستاده بود که جاده دوباره گلی می شد و به سوی
شاهراه بالا می رفت. دو مرد روی رکاب کامیون نشسته بودند و سیگار
می کشیدند؛ بفر از سر، نوک درختان در زمینه آسمان پرستاره محو می شد.
شب از نیمه گذشته بود.

یکی از مردها گفت: «چقدر لغتش دادید. الان می بایست نصف
راه را رفته باشیم. یکی منتظرم است، یک زن.»
مرد دیگر گفت: «آره، تو بمیری. دراز کشیده و آماده است.»
مرد اولی ناسزایی گفت.

تامی گفت، «تا جایی که می شد تند آمدیم. چطور شد فانوس
روشن نکردید؟ اگر جای من و این، آژان بود، الان دخل تان آمده
بود.»

مرد اولی گفت: «پپر بالای درخت، بی پدر مادر بی خاصیت.»
سیگاراها را خاموش کردند و سوار شدند. تامی آهسته به قهقهه افتاد.
بن بو برگشت و دستش را به طرفش دراز کرد.
گفت: «خدا حافظ، خیلی ممنونم، آقای...»

تامی گفت: «اسمم تاومی است.» دست های شل و نچسب ناشیانه
در دست بن بو قرار گرفت و مثل تلمبه ای یک بار تکانش داد و ناشیانه
بیرون آمد. همانجا ایستاد، سایه ای بود گسترده و بی شکل در زمینه نور
مختصر جاده، و در این حال بن بو پاهایش را در جستجوی رکاب بلند کرده
بود. نتوانست پیدایش کند، به کامیون چنگ زد.

صدایی از اتاق کامیون برخاست. «پا، آقا دکتر.» بن بو سوار شد. مرد دوم تفنگی را بالای پشته صندلی می گذاشت. کامیون به حرکت درآمد و با غضب به شیب پردست انداز دندان انداخت و به جاده شنی رسید و به سمت جفرسون و ممفیس پیچید.



۳

بعد از ظهر روز بعد بن بو در خانه خواهرش بود. خانه، بیرون شهر در چهار مایلی جفرسون واقع بود و به والدین شوهرش تعلق داشت. خواهرش بیوه بود و پسری ده ساله داشت و در آن خانه بزرگ با پسر و عمه پدر شوهرش زندگی می کرد: پیر زن نود ساله ای که روی صندلی چرخدار زنده بود و میس جنی^۱ صدایش می کردند. پیرزن و بن بو کنار پنجره بودند و به خواهرش و مرد جوانی که همراهش در باغ قدم می زد نگاه می کردند. خواهر بن بو ده سال پیش بیوه شده بود.

بن بو پرسید: «چرا دوباره ازدواج نکرده؟»

میس جنی گفت: «من هم همین را می گویم، زن جوان به مرد

احتیاج دارد.»

بن بو گفت: «ولی نه به این مرد.» به آن دونگاه کرد. مرد شلوار فلانل و نیم تنه ای آبی پوشیده بود؛ جوان چهار شانه و فربه ای بود با حالتی از خود راضی و به صورتی مبهم بچه مدرسه ای، «انگار خواهرم از بچه ها خوشش می آید. شاید چونکه حالا خودش هم بچه ای دارد. این

1. Miss jenny

پسره کی هست؟ همان پسرۀ پارسالی؟»

میس جنی گفت: «گوان استیونس^۱. گوان را باید یادت باشد.»
بن بوگفت: «بله. حالا یادم آمد. اکتبر پارسال بود.» آن روز
سرراش به‌خانه از جفرسون گذشته و شب را در خانۀ خواهرش گذرانده
بود. از همین پنجره او و میس جنی همین دوتن را ضمن گردش در باغ
تماشا کرده بودند، وقتی بود که گل‌های دیررس و روشن ماه اکتبر با
آن بوی آمیخته به‌خاک باز شده بودند. آن بار استیونس لباس قهوه‌ای
به‌تن داشت و درنظر هوراس ناشناس بود.

میس جنی گفت: «ازبهار قبل که از ویرجینیا برگشته، مدام اینجاها
آفتابی می‌شود. قبلاًش آن پسر خانوادهٔ جونز می‌آمد سراغش؛ هرشل.
آره، هرشل.»

بن بوگفت: «از آن خانواده‌های قدیمی ویرجینیایی یا فقط یکی
از این رهگذرهای آسمان‌جل؟»

«دانشجو بود. دانشگاه درس می‌خواند. تو یادت نیست، چون
وقتی از جفرسون رفتی، هنوز قنداقی بود.»

بن بوگفت: «مبادا بل چیزی از این حرف‌ها بشنود.» به‌آن دوتن
نگاه کرد. به‌خانه نزدیک شدند و پشت خانه از نظرپنهان ماندند. لحظه‌ای
پس از آن ازپله‌ها بالا آمدند و به‌اتاق وارد شدند. استیونس داخل شد،
موها صاف و چهره گرد و بشاش. میس جنی دستش را دراز کرد و استیونس
باوقار خم شد و دستش را بوسید و گفت:

«روز به‌روز جوان‌تر و خوشگل‌تر می‌شوید. همین الان داشتم
به‌نارسیسا^۲ می‌گفتم که اگر شما از صندلی‌تان بلند بشوید و دوست من
باشید، کلاهش پس معرکه است.»

میس جنی گفت: «باشد برای فردا. نارسیسا...»

1. Gowan Stevens

2. Narcissa

نارسیسا زن درشت اندامی بود با موهای سیاه و چهره‌ای پهن و کبودن و آرام. همان لباس سفید همیشگی‌اش را پوشیده بود. گفت: «هوراس، با گوان استیونس آشنا شو. گوان، برادرم.»

استیونس گفت: «حال‌تان چطوراست، آقا؟» بعد دست بن‌بو را تند و سخت و خشک و شتابزده تکان داد. در همین لحظه، پسرک، بن‌بو سارتوریس^۱، خواهرزاده بن‌بو به‌اتاق آمد. استیونس گفت: «من راجع به شما خیلی چیزها شنیده‌ام.»

پسرک گفت: «گوان دانشگاه ویرجینیا می‌رفت.»

بن‌بو گفت: «آها. قبلاً هم شنیده بودم.»

استیونس گفت: «متشکرم. ولی همه نمی‌توانند وارد هاروارد بشوند.»

بن‌بو گفت: «لطف دارید. ولی من آکسفورد می‌رفتم.»

میس جنی گفت: «هوراس مدام به‌این و آن می‌گوید آکسفورد می‌رفته که همه فکر کنند منظورش دانشگاه ایالتی است تا آنسوقت از اشتباه درشان بیارد.»

پسرک گفت: «گوان مرتب می‌رود آکسفورد. آنجا نم کرده‌ای دارد. می‌بردش رقص. مگر نه، گوان؟»

استیونس گفت: «درست است، پسر جان. دختره مو سرخ است.»

نارسیسا گفت: «ساکت باش، بوری.» به برادرش نگاه کرد: «بل و لیتل بل چطورند؟» می‌خواست چیز دیگری هم اضافه کند، اما نکرد. باوجود این هنوز به برادرش چشم دوخته بود و نگاه خیره‌اش نافذ و سنگین بود.

میس جنی گفت: «اگر هنوز امیدواری که از دست بل فرار کند، خیالت راحت باشد، بالاخره يك روز این کار را خواهد کرد. ولی نارسیسا

1. Benbow Sartoris

حتی آن روز هم راضی نخواهد شد. بعضی از زن‌ها دل‌شان نمی‌خواهد بعضی ازدواج‌ها سر بگیرد. ولی همه زن‌ها دیوانه می‌شوند اگر مردشان غال‌شان بگذارد.»

نارسیسا گفت: «شما دیگر ساکت باشید.»

میس جنی گفت: «اطاعت، قربان. الان مدتی است که هوراس دارد افسارش را محکم می‌کشد. ولی هوراس، بهتر است که زیادی نکشی، چون ممکن است آن سرافسار آنقدرها هم محکم نباشد.» در سرسرا صدای زنگت کوچکی بلند شد. استیونس و بن‌بو هر دو به طرف دسته صندلی میس جنی حرکت کردند. بن‌بو گفت: «ممکن است اجازه بدهید من این کار را بکنم، آقا؟ چون به نظر می‌رسد که من مهمان باشم.»

میس جنی گفت: «دست بردار، هوراس، نارسیسا، چطور است یکی را بفرستی از صندوق زیر شیروانی هفت تیرهای دوئل را بیارند پایین؟» به سوی پسرک سربرگرداند. «توهم برو جلو و بگو موسیقی راه بیندازند و دوشاخه گل سرخ را آماده نگه دارند.»

پسرک پرسید: «موسیقی چه؟»

نارسیسا گفت: «چند شاخه گل سرخ روی میز هست. گوان فرستاده.

برویم سرمیز شام.»

بن‌بو و میس جنی از پنجره آن دورا تماشا می‌کردند. نارسیسا هنوز همان لباس سفید را به تن داشت، استیونس هم همان شلوار فلانل و نیم‌تنه آبی را. در باغ قدم می‌زدند. «جنتلمن ویرجینیایی سرشام برای ما تعریف می‌کرد که چطور یادش داده‌اند مثل آقاها مشروب بنوشد. سوسک را توی الک بگذاری می‌شود که غلطانک؛ مرد اهل میسی سیپی را توی الک بکنی می‌شود جنتلمن.»

میس جنی گفت: «گوان استیونس» آن دو تن را دیدند که پشت خانه از نظر پنهان می شوند. مدتی طول کشید که بن بو صدای آمدنشان را به سرسرا شنید. وقتی وارد شدند، پسرک به جای استیونس همراه زن بود.

نارسیسا گفت: «هرچه کردم نخواست بماند. می خواست برود آکسفورد. امشب توی دانشگاه مجلس رقصی برگزار می شود. بادختر جوانی وعده کرده.»

هوراس گفت: «آنجا فرصت جانانه ای گیرش می آید که مثل جنتلمن ها بالا بیندازد و ادای جنتلمن ها را در بیاورد. لابد برای همین است که این همه عجله دارد.»

پسرک گفت: «دختره را می برد برقصاند. روز شنبه می رود استارک-ویل^۱ دیدن مسابقه بیس بال. به من گفته که مرا هم می برد، ولی تو نمی گذاری.»

1. Starkville

آن دسته از مردم شهر که پس از شام برای گردش به زمین‌های دانشگاه می‌رفتند و استادان سربه‌هوا و خیالباف دانشگاه یا دانشجویهای سال آخر در سرراه‌شان به کتابخانه، تمپل^۱ را می‌دیدند که بالاپوش کش رفته‌اش را زیر بغل زده، پاهایش در اثر دویدن گل انداخته، سایه‌اش را از جلوی پنجره‌های روشن «مرغدانی» می‌دواند - خوابگاه دخترها را این‌طور صدا می‌زدند - در سایه کنار دیوار کتابخانه فرو می‌رود و شاید وقتی به اتوموبیلی که آن شب روشن و آماده منتظرش ایستاده می‌پرد، زیر پوشش برای بار آخر به شتاب دور پاهایش چرخی می‌زند. اتوموبیل‌ها به جوان‌های شهر تعلق داشتند. دانشجویها مجاز نبودند اتوموبیلی زیر پای‌شان باشد، و مردها - سربرهنه، با شلوارهای کوتاه و پول‌اوورهای روشن - به جوان‌های شهری که کلاه‌های تابستانی روی موهای جلازده‌شان می‌گذاشتند و نیم‌تنه‌شان تنگ و شلوارهاشان گشاد بود با تفرعن و عصبانیت نگاه می‌کردند.

ایین صحنه مربوط به شب‌های وسط هفته بود. ولی هر دو هفته

1. Temple

يك بار شنبه شبها در مجلس رقص باشگاه ادبيات يابه مناسب سه شب نشيني رسمي سالانه، جوانهاى شهر كه باخشونت و لالايگري پرسه مي زدند، با كلاه هاي همشكل و يقه هاي بالا زده شان تمپل را ميديدند كه بازو به بازوي دانشجويي وارد تالار مي شود و با چرخشي تابان در تابش چرخان موسيقي ناپديد مي شود و با آن سر مغرور ظريف و لب هاي پررنگ و چانه موزونش، نگاه لغزانش را سرد و حريص و محتاط به چپ و راست مي اندازد.

ديرتري، وقتي كه موسيقي پشت شيشه مي ناليد، از پشت پنجره مي-ديدند كه بانرמש پيچانش از ميان يك جفت آستين سياه به جفت ديگري مي لغزد و كمر باريك و وسوسه انگيزش در اين ميان به چرخش مي افند و پاهایش سكوت بين موسيقي را پرمي كند. خم مي شدند تا از بطري هاي جيب شان جرعه اي بالا بيندازند و سپس راست شده، بي حركت جلوي نور مي ايستادند و با يقه هاي بالا زده و سرهاي پوشيده شان به يك رديف آدمك خاموش شبیه مي شدند كه با حلبی سياه تراشیده شده و به پنجره چسبانده باشند.

وقتي كه ارکستر آهنگ «خانه، خانه محبوب» را مي نواخت، هميشه سه چهار تن از اين عده با چهره هايي سرد و پر خاشجو و خطوطي اندك كشيده در اثر بي خوابي نزديك درخروجي پرسه مي زدند و جفت ها را كه پس از جنب و جوش وقيل وقال رنگ از صورشان پريده بود تماشا مي كردند. وقتي تمپل و گوان استیونس به هوای خنکی كه نوید بهار می داد آمدند، سه نفر به آن دو زل زده بودند. تمپل كاملاً رنگ - پريده بود، پودر گونه اش را تجديد کرده بود، جعد طره هاي سرخش باز شده بود. نگاه چشمان سردش كه فقط مردمكش ديده مي شد لحظه اي روی آنها مردد ماند. سپس دستش را با حركت مبهمي تكان داد كه پيدا نبود به سمت آنهاست يانه. پسر ها پاسخي ندادند، در چشم هاي سردشان

هیچ برقی دیده نشد. لغزش بازوی گوان را روی بازوی تمپل دیدند و سپس وقتی که تمپل سوار اتوموبیل می شد، يك آنهم ران هایش را. اتوموبیل سواری دراز و کم ارتفاعی بود با چراغ های متحرك. یکی از آنها پرسید: «این بی پدر مادر دیگر کیست؟»
دومی با صدای ساختگی عبوسی غرولند کنان گفت: «بابام قاضی است.»

«گور پدرش. راه بیفتیم برویم شهر.»
دور شدند. يك بار برای اتوموبیل دست تکان دادند، اما اتوموبیل نایستاد. روی پل بالای خط آهن ایستادند و از بطری نوشیدند. سومی می خواست بطری را از روی حفاظ پرت کند. دومی بازویش را گرفت. گفت: «بده به من.» با احتیاط بطری را شکست و تکه هایش را روی راه ریخت. دوفرد دیگر نگاهش می کردند.
اولی گفت: «بی شرف بدبخت، تو راجه به مجلس رقص دانشگاه؟»
دیگری که شیشه خرده ها را روبه بالا روی جاده می چید گفت:
«آخر بابام قاضی است.»

سومی گفت: «اتوموبیلی دارد می آید.»
اتوموبیل سه چراغ جلو داشت. هر سه به حفاظ تکیه دادند، کلاه ها را تا روی چشم ها پایین کشیده عبور تمپل و گوان را تماشا کردند. سر تمپل زیر افتاده بود، کنار گوان. اتوموبیل آهسته حرکت می کرد.
اولی گفت: «بی شرف بدبخت.»
دومی گفت: «من بی شرفم؟» چیزی از جیبش بیرون کشید و تکانش داد، عطر ملایمی به مشام شان خورد. «من بی شرفم؟»
«خودت بگو.»

سومی گفت: «داك^۱ این تنکه را ازمفیس با خودش آورده. از

1. Doc

پای یکی از آن خانم‌های دگوری کنده.
داک گفت: «بی شرف دروغگو!»

پرتو نور چراغ جلو و نور ضعیف چراغ عقب را می‌دیدند، اتوموبیل کنار «مرغدانی» ایستاد. چراغ‌ها خاموش شد. پس از چند لحظه در اتوموبیل به هم خورد. چراغ‌ها روشن شدند و اتوموبیل به راه افتاد. دوباره نزدیک می‌شد. دریک ردیف ایستاده به حفاظ تکیه دادند و کلاه‌ها را روی چشم‌ها کشیدند. شیشه شکسته جابجا برق می‌زد. اتوموبیل نزدیک شد و کنارشان ایستاد.

گوان که در رابازمی کرد گفت: «شهرمی روید، آقایان؟» به حفاظ تکیه داده بودند. اولی باتر شروبی گفت: «از لطف‌تان ممنون.» و سوار شدند. دومی و سومی روی صندلی عقب و اولی کنار گوان.

اولی گفت: «از کنار بروید، یکی اینجا خرده شیشه ریخته.»

گوان گفت: «متشکرم.» اتوموبیل به راه افتاد. «شما آقایان فردا برای مسابقه به استارکویل می‌روید؟»
دونفر دیگر چیزی نگفتند.

اولی گفت: «نمی‌دانم. گمان نمی‌کنم.»

گوان گفت: «من اینجا غریبه‌ام. امشب عرقم تمام شده، فردا صبح زود جایی قرار ملاقات دارم. می‌شود لطفاً به من بگویید از کجا می‌توانم یک بطردست وپاکنم؟»

اولی گفت: «خیلی دیر وقت است.» به طرف دونفر دیگر برگشت «داک، توجایی را بلدی که این وقت شب به‌اش بفروشد؟»

سومی گفت: «شاید لوک^۱ باز باشد.»

گوان پرسید: «جاش کجاست؟»

اولی گفت: «به همین راه ادامه بده. من نشانت می‌دهم.» از میدان

1. Luke

گذشتند و نیم مایلی از شهر بیرون رفتند.
گوان گفت: «این جادهٔ تایلور^۱ نیست؟»

اولی گفت: «چرا.»

گوان گفت: «فردا صبح زود باید بروم همانجا. باید قبل از قطار فوق‌العاده برسم آنجا. شما آقایان گفتید فردا تماشای مسابقه نمی‌روید؟»
اولی گفت: «گمان نمی‌کنم. همینجا وایستا.» شیب‌تندی پیدا شد که مشتی کاج پاکوتاه بالایش نشسته بودند. اولی گفت: «شماها همینجا صبر کنید.» گوان چراغ‌ها را خاموش کرد. می‌شنیدند که اولی هن‌وهن- زنان از تپه بالامی‌رود.

گوان پرسید: «لوک عرق‌های خوبی دارد؟»

سومی گفت: «بد نیست. گمانم مثل بقیه عرق‌هاست.»

داک گفت: «اگر خوش‌تیامد، مجبور نیستی بخوری.» گوان به سرعت سر برگرداند و نگاهش کرد.

سومی گفت: «مثل همان عرقی است که امشب خورده‌اید.»

داک گفت: «آن یکی را هم مجبور نبودی بخوری.»

گوان گفت: «گمان نمی‌کنم این دور و برها به خوبی دانشگاه عرق درست کنند.»

سومی پرسید: «شما اهل کجایید؟»

«ویرجیه... یعنی جفرسون. من توی ویرجینیا دانشگاه می‌رفتم.»

مشروب خوردن را آنجا یاد آدم می‌دهند.»

دوتن دیگر چیزی نگفتند. اولی برگشت، سنگریزه‌های تپه پیشاپیش سرازیر شده بود. ظرف شیشه‌ای دهان‌گشادی در دست داشت. گوان ظرف را به محاذات چشمانش بلند کرد. رنگ محتوایش پریده و کاملاً بی‌آزار به نظر می‌رسید. در ظرف را برداشت و آن را به طرف دیگران دراز کرد:

1. Taylor

«بفرمایید.»

اولی آن را گرفت و به طرف دیگران دراز کرد.

«بفرمایید.»

سومی نوشید، اما داک ردش کرد. گوان نوشید.

گفت: «یا خدا، شماها چطور همه چه چیزی را بالامی اندازید؟»

داک گفت: «ماها آشغال‌های ویرجینیا را نمی‌خوریم.» گوان روی

صندلی‌اش چرخ‌زد و به او چشم دوخت.

سومی گفت: «ساکت باش داک. ولش کنید. تمام شب درد معده

داشته.»

داک گفت: «بی‌پدرمادر.»

گوان پرسید: «به من گفتی؟»

سومی گفت: «نه بابا. داک بچه خوبی است. دست بردار، داک،

بیا، بنداز بالا.»

داک گفت: «به درک. رد کن بیاید.»

به شهر برگشتند. اولی گفت: «دکه الان باز می‌شود. دکه کنار

ایستگاه.»

رستورانی بود که مشروب هم می‌فروخت. غیر از مردی با پیش‌بند

کثیف کسی آنجا نبود. چهار لیوان و کوکا کولا آورد. گران پرسید:

«رئیس، کمی شکر و آب و لیمو ترش به ما می‌دهی؟» مرد همه را آورد.

دیگران تماشا می‌کردند که گوان چطور ویسکی ترش درست می‌کند.

گفت: «یادم داده‌اند این طوری بخورم.» نوشیدنش را تماشا کردند. وقتی

لیوانش را پر می‌کرد گفت: «برای من زیاد قوی نیست.» لیوان را

سر کشید.

سومی گفت: «خوب بلدی بالا بندازی.»

«توی دانشکده خوبی بودم.» پنجره بلندی در اتاق بود. آسمان

پشت پنجره رنگ پریده تر و تازه تر می نمود. گوان که دوباره لیوانش را پر می کرد گفت: «بفرمایید، بچه ها.» دیگران آرام آرام می نوشیدند. گوان گفت: «توی دانشگاه معتقدند که بهتر است آدم پاتیل بشود تا اینکه ادای مست ها را در بیاورد.» بالا انداختن آن لیوان را هم تماشا کردند. دیدند که یکباره روی پره های بینی اش عرق نشسته.

داك گفت: «دخاش آمده.»

گوان گفت: «خیال کردی.» يك بند انگشت در لیوانش ریخت. «كلش يك كم عرق درست و حسابی داشتیم. توی منطقه خودمان یکی را به اسم گودوین می شناسم که...»

داك گفت: «توی دانشگاه شما به این می گویند عرق خوردن؟» گوان نگاهش کرد. «كجاش را دیدی؟ خوب تماشا كن.» لیوان را پر کرد. بقیه پر شدن لیوان را تماشا می کردند.

سومی گفت: «بپا، رفیق» گوان لیوان را لبریز کرد و بلند کرد و تا ته نوشید. به خاطر داشت که لیوان را با احتیاط روی میز گذاشته، سپس همزمان احساس کرد که در هوای آزاد است، در هوای خنك و تازه، و لو کوموتبوی روی خط فرعی در رأس يك ردیف واگن تاریك هن و هن می زده و او می کوشیده تا به کسی بگوید که یاد گرفته است مثل جنلمان ها مشروب بنوشد. هنوز هم زور می زد تا به آنها بگوید، درجای تنگ و تاریکی که بوی آمونیاك و قطران می داد، در سوراخی بالا آورده بود، زور می زد تا به آنها بگوید که باید ساعت شش و نیم، وقتی قطار مخصوص می رسد، در تایلور باشد؛ خستگی مفرطی احساس می کرد و ضعف و تمایل شدیدی برای دراز کشیدن که به ناچار سر کوب می شد؛ سپس در شعله کبریتی به دیواری تکیه داد، چشمانش آرام آرام نامی را که با مداد نوشته شده بود تمییز می داد. یکی از چشم هایش را بست، تلوتلومی خورد و آب از دهتش سرازیر بود و در همین حال توانست نام را بخواند. بعد به

همراهانش نگاه کرد و سر تکان داد.

«اسم زن است... اسم زنی است که می‌شناسم. دختر خوبی است. با معرفت است. قرار است بیرمش استارک... استارک ویل. بی‌همراه، می‌فهمید؟» همانجا خم شد و درحالی که آب ازدهنش سرازیر بود و من و من می‌کرد، به خواب فرو رفت.

بلافاصله شروع کرد به جنگیدن با خواب. به نظرش می‌رسید که بلافاصله بوده، با وجود این تمام مدت از گذشت زمان آگاه بود و همین زمان انگیزهٔ نیازش به بیداری شد. خوب می‌دانست که اگر بخوابد پشیمان خواهد شد. مدتی دراز می‌دانست که چشمانش باز است، حتی پیش از اینکه چیزی ببیند. آنگاه دوباره چشمانش به کار افتاد. بی‌آنکه بلافاصله دریا بد که بیدار است.

کاملاً بی‌حرکت مانده بود. به نظرش می‌رسید که با بیرون آمدن از عالم خواب، به هدفی که به خاطرش بیدار شده دست یافته است. زیر سایبان کوتاهی گل‌وله شده بود و به‌نمای ساختمان ناآشنایی نگاه می‌کرد که بالایش ابرهای کوچک صورتی‌رنگی، خالی از هر معنایی، می‌تاختند. آنگاه ماهیچه‌های بطنی‌اش از حالت استفراغ که باعث شده بود از هوش برود درآمدند، و از جا برخاست و به رکاب اتوموبیل آویخت، سرش به درخورد. ضربه کاملاً هشیارش کرد، در را باز کرد و نیمی از تنه‌اش روی زمین افتاد، خود را بالا کشید و سر پا ایستاد و تلوتلو خوران به سوی ایستگاه دوید. افتاد. روی دست و زانو به خط فرعی نگاه کرد و سپس ناباورانه و نومید به بالا، به آسمان پر نور. بلند شد و دوید، با لباس شب کثیف و یقه‌باز شده و موهای ژولیده. با عصبانیت به خود گفت: «از حال رفتم. از حال رفتم.» روی سکو کسی نبود جز سیاهپوستی جارو به دست که با دیدنش گفت: «پناه برخدا از دست این سفیدپوست‌ها...» گوان پرسید: «قطار. قطار فوق‌العاده. همان که روی آن خط بود.»

«پنج دقیقه قبل رفت.» با جاروی آویزانش به تماشای گوان ایستاد، این يك برگشت و به سوی اتوموبیل دوید و درونش افتاد. ظرف مشروب روی کف اتوموبیل بود. با لگد آن را کنار زد و موتور را روشن کرد. می دانست که معده اش به چیزی احتیاج دارد، اما وقت نداشت. به ظرف نگاهی انداخت. روده هایش به هم می پیچید، اما ظرف را بلند کرد و با ولع نوشید، نزدیک بود خفه شود، سیگاری لای لب هایش فرو برد تا از تشنج جلوگیری کند. تقریباً بلافاصله احساس کرد که حالش بهتر می شود.

با سرعت چهل کیلومتر در ساعت از میدان گذشت. ساعت شش و چهل دقیقه بود. به سرعتش افزود و به جاده تایلور رسید. بی آنکه از سرعتش بکاهد دوباره از ظرف نوشید. وقتی به تایلور رسید، قطار داشت از ایستگاه بیرون می رفت. و وقتی آخرین واگون می گذشت، درست روبروی محل اتصال دو واگون ایستاد. در راهرو باز شد، تمپل پایین پرید و چند قدمی کنار واگن دوید و در همین حال مأمور قطار خم شده مشت گره کرده اش را به طرفش تکان می داد.

گوان پیاده شده بود. تمپل برگشت و خرامان به سوی او آمد. اما مکث کرد، ایستاد، دوباره به راه افتاد، ضمن آمدن به سروروی پریشان و یقه و پیراهن مچاله شده اش زل زده بود.

گفت: «تو مستی. کثافت. آشغال کثافت.»

«شب پر ماجرای داشتم. تصورش را هم نمی توانی بکنی.» تمپل به اطرافش نگاه کرد، به ایستگاه غمزده زرد رنگ و مردانی که آرواره هاشان می جنبید و به اوزل زده بودند، به قطار که در انتهای خط ناپدید می شد و به چند ردیف تنوره دود که وقتی صدای سوت دوباره به اومی رسید، تقریباً محومی شد. گفت: «آشغال کثافت. با این سرو وضع که نمی شود جایی رفت. لباس شبت را هم عوض نکرده ای.» وقتی کنار

اتوموبیل رسید دوباره ایستاد: «این چیه اینجا؟»

گوان گفت: «قمقمه. سوار شو.»

تمپل نگاهش کرد، لب‌هایش را به افراط سرخ کرده بود و نگاهش از زیر کلاه بی‌لبه و چتر مجعد و سرخ‌روی پیشانی‌اش، دقیق و سرد به او خیره مانده بود. دوباره به ایستگاه نگاه کرد، در هوای تازه صبح زشت و نخر اشیده به نظر می‌رسید. پرید بالا و پاهایش را زیر خود جمع کرد. «از اینجا برویم.» گوان اتوموبیل را روشن کرد و دور زد. تمپل گفت: «بهتر است مرا برگردانی آکسفورد.» دوباره به ایستگاه نگاه کرد. اینک ایستگاه درسایه فرو رفته بود، در سایه ابری تندگذر. «بهترین کار همین است.»

ساعت دو بعد از ظهر همان روز، گوان که با سرعت زیادی از وسط جنگل بلند و پرنج‌وای کاج‌ها می‌گذشت، از روی‌شن‌جاده به راه باریکی میان خاکریزهای فرسوده پیچید. راه به سمت دره‌ای پوشیده از سرو و صمغ سرازیر می‌شد. پیراهن ارزان قیمت آبی رنگی زیرلباس شبش پوشیده بود. چشمانش خون گرفته بود و پف کرده. تمپل که با هرنکان و لغزش اتوموبیل دردست‌اندازها بالا و پایین می‌پرید، به گوان نگاه می‌کرد و می‌اندیشید: «از وقتی که از دامفریز بیرون آمده‌ایم، انگار ریش و سیبیلش بلندتر شده. لابد روغن تقویت موبالا انداخته. یک بطر روغن تقویت مو از دامفریز خریده و بالا انداخته.»

گوان که نگاهش را احساس می‌کرد، به او نگریست. «حالا این قیافه را به خودت نگیر. همه‌اش چند دقیقه طول می‌کشد که برویم پیش گودوین و یک بطر عرق ازش بخریم. ده دقیقه هم طول نمی‌کشد. به‌ات گفتم که زودتر از قطار به استارک‌ویل می‌برمت. باور نمی‌کنی؟»

تمپل پاسخی نداد. داشت به قطار پوشیده در پرچم می‌اندیشید که

هم اکنون در استارک ویل بود، به سکوهای رنگارنگ، به هیأت ارکستر، به خمیازه براق شیپور بزرگ، به الماس سبز چمن با لکه بازیگرهای رویش که خمیده فریادهای گوشخراش می کشند، درست چون پرنده های تالاب که تمساحی آرامش شان را برهم بزند، یابی حرکت و نامطمئن از منشأ خطر آماده پریدند و یکدیگر را با فریادهای کوتاه و بی معنی، گلابه آمیز و بی هدف، تشویق می کنند.

«خیال نکن که می توانی با این نجیب بازی هاسرم را شیره بمالی. فکر کرده ای که من تمام دیشب را به خاطر هیچ و پوچ با جوجه خروس های زلف روغنی ات سر کرده ام؟ فکر کرده ای فقط چون آدم خوش قلبی هستم عرقم را به حلقوم شان ریخته ام؟ خیال کرده ای خیلی زرنگی، هان؟ فکر می کنی تمام هفته می توانی با هردهاتی خوش دك و پوزی که فوردی هم زیرپاش باشد برای خودت ول بگردی و شبیه ها خرم کنی؟ خیال می کنی اسمت را روی دیوار مستراح ندیده ام؟ باور نمی کنی، هان؟»

تمپل چیزی نگفت، همچنانکه اتوموبیل با سرعت زیاد از يك شانه پرتگاه به شانه دیگر می پیچید، تمپل می کوشید محکم بنشیند. گوان همچنان نگاهش می کرد، هیچ تلاشی به خرج نمی داد که درست براند. «به خدا که دلم می خواهد زنی را ببینم که قادر باشد...» جاده پهن و شنی شد و کاملاً پوشیده، یکسره محصور در جنگل نی ها و خلنگ ها. اتوموبیل در چاله های خیس به چپ و راست می پیچید.

تمپل درختی را در عرض جاده دید، اما فقط دوباره محکم سر جایش نشست. در نظرش برای همه حوادثی که به سرش آمده بود، پایان منطقی و فاجعه آمیز همین بود. نشست و به خشکی و آرامی به گوان که ظاهراً یکر است به جلو نگاه می کرد، زلزد و گوان با سرعت بیست مایل در ساعت به درخت خورد. اتوموبیل تکانی خورد و به عقب برگشت، سپس دوباره به درخت خورد و به پهلوی افتاد.

تمپل احساس کرد که درهوا پرواز می کند، همراه درد مبهمی در
شانه اش و تصویری دو مرد که در حاشیه خلنگ های کنار جاده نگاه شان
می کردند. توانست روی پاهایش بلند شود و سرش برگشت و آن دو را
دید که به جاده می آیند، یکی بالباس تنگ سیاه و کلاه حصیری، سیگار به
لب، و دیگری سربسته، با لباس کار، تفنگ به دست، ریشو، با دهان از
تعجب بازمانده. تمپل می دید و احساس می کرد که استخوان هایش آب
می شوند، و با سردی به دراز به زمین خورد و در این حال هنوز هم می دوید.
حرکتش او را برگرداند و نشاند. از نفس افتاده، دهانش به ناله
بی صدایی بازمانده بود. مردی که لباس کار به تن داشت هنوز هم نگاهش
می کرد، دهانش وسط ریش کوتاه و نرمش با تعجبی معصومانه باز مانده
بود. مرد دیگر روی اتوموبیل واژگونه خمیده بود، نیم تنه تنگش روی
شانه هایش چین برداشته بود. موتور از حرکت ایستاد، اما چرخ جلو
همچنان درهوا می چرخید، و رفته رفته از سرعتش کاسته می شد.

۵

مردی که لباس کار به تن داشت پابرهنه بود. پیشاپیش تمپل و گوان حرکت می کرد، تفنگ شکاری اش در دستش آویزان بود و پاهای پت و پهنش در ماسه ای که تمپل با هر قدم تا قوزك در آن فرو می رفت، به راحتی آشکاری می لغزید. گهگاه از روی شانه نگاهی به آن دو می انداخت، به چهره خونین و لباس آلوده گوان و به تلاش و لغزش تمپل با کفش های پاشنه بلندش.

گفت: «راه خیلی ناجوری است، نه؟ اگر کفش های پاشنه بلندش را دریارد، خیلی راحت تر است.»

تمپل گفت: «حق داری!» به گوان تکیه داد و روی يك پا و سپس روی پای دیگر ایستاد و کفش ها را کند. مرد تماشایش می کرد و به کفش هایش زل زده بود.

«جان خودم حتی اگر دو تا از انگشت هام را توی این کفش ها بکنم، شاهکار کرده ام. ایرادی ندارد نگاهی به اشان بیندازم؟» تمپل يك لنگه از کفش ها را به او داد. مرد به آرامی کفش را در دستش چرخاند. گفت: «ددم وای!» دوباره نگاه خیره چشمان روشنش را به تمپل

دوخت. موهای کودکانه و حصیرمانندش روی فرق سر روشن تر بود و بالای گوش ها و گردنش تیره تر، و همه جا حلقه حلقه و کثیف. گفت: «دختر بلندقدی هم هست. با آن پاهای نازکش. و زنش چقدر است؟» تمپل دستش را دراز کرد. مرد که به چهره و شکم و کمرش نگاه می کرد، آهسته کفش را به او برگرداند: «معلوم است هنوز يك شكم هم نزائیده ای، نه؟»

گوان گفت: «ول کن، راه بیفتیم، باید اتوموبیلی پیدا کنیم که شب به جفرسون برسیم.»

وقتی ماسه تمام شد، تمپل نشست و کفش ها را به پا کرد. یکبارہ دید که مرد به دامن بالارفته اش خیره شده است، لبه دامن را پایین کشید و از جا پرید. گفت: «خوب، راه بیفت. راه را بلد نیستی؟»

بر فراز شکاف پوشیده از سرو که از خلال تنه های سیاه شان باغ سببی در بعد از ظهر آفتابی نمایان بود، خانه پدیدار شد. وسط چمن مخروطه ای قرار داشت و در اطرافش چند تکه زمین بایر و چند ساختمان ویرانه. اما هیچ نشانی که از کشاورزی حکایت کند دیده نمی شد - نه گاو آهنی، نه ابزاری؛ حتی مزرعه کشت شده ای نیز در هیچ سمتی به چشم نمی خورد - فقط خرابه ای نخراشیده و چرکین در شکافی تیره که از وسطش نسیم با صدای غم انگیز و نجوا گونه ای می وزید. تمپل ایستاد.

گفت: «من نمی خواهم آنجا بیایم.» به مرد گفت: «تو برو و اتوموبیل را بیار. ما همینجا می مانیم.»

مرد گفت: «به من گفته هردوتان باید بیایید خانه.»

تمپل پرسید: «کی گفته؟ آن یارو سیاهپوش به خیالش می تواند به من امر و نهی کند؟»

گوان گفت: «بیا، بهتر است برویم گودوین را ببینیم و اتوموبیل را بگیریم. دیرمان می شود. خانم گودوین هست، نه؟»

مرد گفت: «آره، باید باشد.»

گوان گفت: «بیا.» به سوی خانه رفتند، مرد روی ایوان رفت و تفنگ شکاری را در آستانه در گذاشت.

گفت: «همین دوروبرهاست.» دوباره به تمپل نگاه کرد. «بیخود زنت جوش نزنند. لی می بردتان شهر، گمان می کنم.»

تمپل نگاهش کرد. با چهره هایی در هم کشیده به هم زل زدند، درست چون دو کودک یا دوسگ. «اسمت چیه؟»

«اسمم ناومی است. بیخود جوش نزن.»

در سرسرا باز بود. تمپل وارد شد.

گوان پرسید: «کجا؟ چرا همینجا صبر نمی کنی؟» تمپل جواب نداد. وارد سرسرا شد. از پشت سر صدای گوان و آن مرد دیگر را می شنید. ایوان عقب خانه در آفتاب غوطه ور بود، در پرتوی از آفتاب که از چهارچوب در می تابید. دورتر، شیبی پوشیده از علف هرز و انبار بزرگ و پشت شکسته ای را که با آرامش تمام در آن خلوت آفتابی امیدوار بود دید. در طرف راست در، گوشه ای از ساختمانی را می دید که شاید هم جناحی از خانه بود. اما هیچ صدایی شنیده نمی شد جز صدایی که از ایوان جلوی خانه می آمد.

آهسته پیش رفت. آنگاه ایستاد، در چارگوش آفتاب که از قاب در می تابید، سایه سرمردی افتاده بود، تمپل تقریباً برگشت و آماده دویدن شد. اما سایه کلاه نداشت، پس برگشت و روی نوک پا به سوی در رفت و به اطراف نگریست. مردی روی صندلی شکسته ای در آفتاب نشسته بود و پشت سرتاسش که در اطراف حلقه ای از موی سفید داشت دیده می شد، دست هایش روی عصای گره داری روی هم افتاده بود. تمپل روی ایوان پشت خانه پیش رفت.

گفت: «سلام.» مرد از جا نجنبید. تمپل باز هم پیش رفت، آنگاه

یکباره به عقب سر بر گرداند. گمان کرد که از گوشه چشمش باریکه دودی را دیده است که از در اتاق مجرای کنج ایوان بیرون می زند، اما دود محوشده بود. میان دو تیر روبروی این در، روی طناب، سه تکه لباس چهار گوش، خیس و شل آویزان بود - پیدا بود که تازه شسته شده است - و کنارش پیراهن زیر زنانه ای از جنس ابریشم، صورتی و رنگت و رو رفته. آنقدر شسته شده بود که توری ریش ریش و کهنه اش به حاشیه خود پارچه می مانست. با تکه ای چیت سفید به دقت روی پیراهن وصله ای انداخته بودند. تمپل دوباره به پیرمرد نگریست.

يك آن گمان کرد که چشمان پیرمرد بسته است، سپس دریافت که پیرمرد فاقد چشم است، چون میان پلک هایش دوشیء چون دو مهره کثیف زرد بی حرکت مانده بود. زیر لب گفت: «گوان.» سپس با اضطراب گفت: «گران.» و برگشت و به عقب چشم دوخته به دویدن افتاد. درست در همین لحظه از پشت در، از همانجا که دود را دیده بود صدایی برخاست: «گوشش نمی شنود. چه می خواهید؟»

دوباره چرخید و بی آنکه از سرعتش بکاهد و در حالی که نگاهش را همچنان به پیرمرد دوخته بود از روی ایوان به زیر پرید و چهار دست و پا وسط تلی از خاکستر و قوطی حلبی خالی و استخوان خشکیده افتاد. در همین لحظه پاپای را دید که از کنج خانه نگاهش می کند. پاپای دست هایش را در جیب فرو برده بود و سیگاری کنج لبش گذاشته بود و دودش روی چهره اش می لغزید. بی آنکه بایستد به ایوان جست و به آشپزخانه پرید. زنی پشت میز نشسته بود و سیگار روشنی در دست داشت و به در زل زده بود.

٦

پاپای خانه را دور زد. گوان روی لبه ایوان خم شده بود و با احتیاط به بینی خونالودش دست می کشید. مرد پابرهنه کنار دیوار چمباتمه زده بود.

پاپای گفت: «تورا به خدا ببرش آن پشت و بشورش، خیال داری تمام روز بگذاری همینجا بنشیند؟ شده عینهو خوک سربریده.» سیگار را وسط علف های هرز خاموش کرد و روی پله بالایی نشست و با چاقویی دسته نقره ای که به زنجیر ساعتش آویزان بود شروع کرد به تراشیدن کفش های گل آلودش.

مرد پابرهنه از جا برخاست.

گوان گفت: «ببینم، شما راجع به من چیزی...»
«هیس!» دیگری حرفش را ناتمام گذاشته بود و باسر به پشت پاپای اشاره کرده چشمکی به گوان زد.

پاپای گفت: «بعدهم راه بیفت برو پایین جاده، شنیدی؟»
مرد گفت: «فکر کردم خودت خیال داری بروی و سروگوشی آب

بدهی.»

پاپای که گل پاچه شلوارش را می تراشید گفت: «بیخود فکر کردی. چهل سال آزرگار بدون فکر زندگی کردی. کاری را بکن که به ات گفتم.»

وقتی گوان و مرد به ایوان پشت خانه رسیدند مرد که همچنان پا برهنه بود گفت: «حوصله هیچ کس را ندارد. چه آدم عجیبی است، نه؟ جان خودم بهتر است بگذارندش توی سیرک. اگر ببیند اینجا کسی غیر از لی عرق می خورد فریادش آسمان می رود. خودش هم لب به مشروب نمی زند، حتی وقتی به من اجازه می دهد یکی دو قلب بزنم، آن روی سگش بالا می آید.»

گوان پرسید: «می گفت که چهل را داری.»

مرد گفت: «نه بابا، این قدرها هم ندارم.»

چند سالت است؟ سی؟»

«نمی دانم. ولی این قدرها هم که گفته پیر نیستم.» پیرمرد، در آفتاب و روی صندلی نشسته بود. مرد گفت: «این پدر بزرگ است.» سایه نیلگون سروها تا پای پیرمرد کشیده می شد. چیزی نمانده بود به زانوانش برسد. دستش کورمال روی زانوانش گشت و در سایه لغزید و بی حرکت ماند، تامچ در سایه فرو رفت. سپس برخاست و صندلی را به چنگ گرفت و عصا را پیشاپیش به زمین کوبیده یکر است با شتابی پیرمردانه به سوی آنها آمد، به نحوی که ناگزیر شدند خود را کنار بکشند. صندلی را در آفتاب بی سایه گذاشت و دوباره نشست، چهره اش را روبه خورشید گرفته دست هایش را روی عصا روی هم گذاشت. مرد گفت: «این پدر بزرگ است. کور و کر است. جان خودم هیچ چیز بدتر از این نیست که آدم به جایی برسد که نتواند حرف بزند و حتی حالیش نباشد چه کوفتی پایین می دهد.»

روی تخته پاره ای که بین دو ستون میخ شده بود سطل ولگن

حلبی و بشقاب ترك خورده‌ای با يك قالب صابون زرد بد رنگ قرار داشت. گوان گفت: «مرده شور این آب را ببرد. الكل ندارید؟»
«انگار همین جوری هم زیادی زده‌ای. مگر نه اینکه ماشینت با سر رفته توی درخت؟»

«ای بابا. یعنی این دوروبر یکی دولیوان عرق هم پیدا نمی‌شود؟»
«شاید یکی دو قلمپ توی انبار باشد. ولی مبادا که صدامان رابشنود، و گرنه می‌رود پی‌اش و همه‌اش را می‌ریزد زمین.» نزدیک در رفت و به اتاق نگاهی انداخت. آنگاه از ایوان به‌زیر آمدند و از وسط جایی که زمانی جالیز بود و اکنون سروهای جوان و نهال کاج‌های پاکوتاه آنرا پوشانده بود گذشته به سمت انبار به راه افتادند. مرد دوبار به عقب سر برگرداند.
بار دوم گفت:
«انگار زنت کارت دارد.»

تمپل که جاری در آشپزخانه ایستاده بود، صدا زد: «گوان.»
مرد گفت: «با دست به‌اش علامت بده. اگر ساکت نشود صدامان را می‌شنود.» گوان با دستش به تمپل علامت داد. به راه‌شان ادامه دادند و به انبار وارد شدند. کنار در ورودی نردبان اسقاطی قرار داشت. مرد گفت: «صبر کن من اول بروم بالا. این نردبان بدجوری پوسیده، ممکن است تاب جفت‌مان را نداشته باشد.»

«پس چرا درستش نمی‌کنید؟ مگر هر روز از این استفاده نمی‌کنید؟»
«تا حالاش که خوب بوده.» به بالا رسید. گوان از نردبان بالا رفت و از دریچه به داخل خزید. آفتاب افقی با ستون‌های زرین از شکاف‌های دیوار و بام تاریکی را شیار می‌زد. مرد گفت: «هر جا من پا گذاشتم تو هم بگذار. اگر روی تخته شلی پا بگذاری قبل از اینکه حالت بشود پایینی.» روی تخته‌ها با احتیاط پیش رفت و درکنجی از وسط کپه‌ای کاه پوسیده، کوزه‌ای را بیرون کشید. گفت: «اینجا را هرگز نمی‌گردد. می‌ترسد

دست‌های دخترانه‌اش طوری بشود.»

نوشیدند. مرد گفت: «من قبلاً هم این دوروبرها دیدمت. ولی اسمت یادم نیست.»

«اسمم استیونس است. سه سال می‌شود که از لی عرق می‌خرم. کی برمی‌گردد؟ ما باید برگردیم شهر.»

«زود برمی‌گردد. من قبلاً هم دیدمت. سه چهار شب پیش هم یکی از جفرسون این طرف‌ها بود. اسم او هم یادم نمی‌آید. ولی چقدر ور می‌زد. تمام مدت تعریف می‌کرد که چطور زنش را غال گذاشته. بازم بنداز بالا.»

سپس خاموش شد و آهسته چمباتمه زد، کوزه را روی دست بلند کرد و گوش‌هایش تیز شد. پس از چند لحظه‌ای صدایی از زیر بلند شد: «جك.»

مرد به گوان نگریست. آرواره‌اش باشادی ابلهانه‌ای آویزان ماند. وسط ریش نرم و زرد رنگش بازمانده دندان‌هایش کثیف و پوسیده بود. صدا گفت: «های، جك. آن بالایی؟»

مرد که باخنده‌ای بی صدا تکان می‌خورد، زیر لب گفت: «می‌شنوی؟ جك صدایم می‌کند. من اسمم تاو می‌است.»

صدا گفت: «بیا پایین، می‌دانم آن بالا هستی.»
تامی گفت: «گمانم بهتر است برویم پایین، وگرنه ممکن است بیخود و بی‌جهت به طرف‌مان شليك کند.»

گوان گفت: «یا خدا! چسرا زودتر نگفتی؟...» فریاد زنان گفت: «خوب، خوب، آمدم!»

پاپای، انگشت‌ها را در جیب جلیقه فرو برده در آستانه درایستاده بود. خورشید غروب کرده بود. وقتی پایین آمدند و در درگاه نمایان شدند، تمپل از ایوان پشت خانه به‌زیر می‌آمد. با دیدن آن‌ها مکشی کرد

و سپس از تپه سر از بر شد. شروع کرد به دویدن.

پاپای گفت: «مگر بهات نگفتم بروی پایین جاده؟»

تامی گفت: «من و این، فقط چند دقیقه است اینجا هستیم.»

«بهات گفتم بروی پایین جاده یا نه؟»

تامی گفت: «آره. گفتی.» پاپای بی آنکه نگاهی به گوان بیند از دسر برگرداند و به راه افتاد. تامی از او پیروی کرد. پشتش هنوز هم در اثر شادی پنهانی می لرزید. تمپل در نیمه راه میان خانه و انبار به پاپای رسید. بی آنکه از دویدن باز ایستد، به نظر می رسید که گام هایش کند می شود. حتی لبهٔ بالا پوشش همچنان در هوا موج می زد، با این حال يك آن لبخند ساختگی کنایه آمیز و دندان نمایی به پاپای زد. پاپای نایستاد، نوسان ظریف شانه های باریکش ادامه یافت. تمپل دوباره دوید. از کنار تامی گذشت و به بازوی گوان آویخت.

«گوان، من می ترسم. زنه به من گفته که — تو باز هم عرق خوردی؛ هنوز هم خون روی صورتت را نشسته ای — زنه به من گفته از اینجا بروم...» چشمانش در نور غروب سیاه بود و چهره اش باریك و رنگ پریده. به خانه نگاه می کرد. پاپای درست در همان لحظه خانه را دور می زد. «زنه برای آب تمام این راه را تا چشمه پای پیاده می رود؛ يك بچه خیلی خوشگل دارد که توی جعبهٔ پشت اجاق گذاشته. گوان، به من گفته که بعد از تاريك شدن هوا اینجا نمانیم. گفته که از این مرد خواهش کنیم اتوموبیلش را به ما بدهد. گفته گمان نمی کند که...»

گوان پرسید: «از کسی خواهش کنیم؟» تامی نگاه شان می کرد.

سپس به راهش ادامه داد.

«همان که لباس سیاه پوشیده. زنه گفته که بعید است اتوموبیلش را بدهد، ولی شاید راضی بشود. بیا.» به سمت خانه رفتند. کوره راهی از کنار به جلوی خانه می رسید. اتوموبیل بین کوره راه و خانه وسط

علف‌های هرز ایستاده بود. تمپل دستش را روی در اتوموبیل گذاشته دوباره روبه‌گوان کرد. «با این اتوموبیل زیاد وقتش تلف نمی‌شود. نزدیک خانه‌مان پسری را می‌شناسم که از همین اتوموبیل‌ها دارد. هشتاد می‌رود. همین که به شهری، جایی برسیم کافی است، چون زنه از من پرسیده که ما با هم ازدواج کرده‌ایم یا نه و من گفتم آره. هراستگاه راه آهنی هم که شد خوب است.» به گوان خیره شده به لبه در دست می‌کشید و زیر لب می‌گفت «شاید جایی نزدیک‌تر از جفرسون هم باشد.»

گوان گفت، «یعنی من بروم و ازش خواهش کنم؟ منظورت همین است؟ شما زن‌ها همه‌تان يك دنده‌تان کم است. فکر می‌کنی این نسناس قبول کند؟ ترجیح می‌دهم که يك هفته همین‌جا بمانم و با این یارو جایی نروم.»

«زنه این‌طور می‌گفت. به من گفت که نباید اینجا بمانم.»

«توپاك خلی، راه بیفت بیا.»

«پس ازش خواهش نمی‌کنی؟ نمی‌خواهی ازش خواهش کنی؟»
«نه. صبر کن لی بیاید. خودش برای ما اتوموبیلی پیدا می‌کند.»
روی کوره راه پیش رفتند. پاپای که سیگاری را روشن می‌کرد به ستونی تکیه زده بود. تمپل از روی پله‌های شکسته بالا دوید. گفت:
«ببینم، نمی‌خواهی ما را ببری شهر؟»

پاپای سیگار به لب چوب کبریت را در دستش روشن نگه داشته سر بر گرداند. لب‌های تمپل با لب‌خندی ساختگی بازمانده بود. پاپای خم شد و سیگار را به چوب کبریت نزدیک کرد و گفت: «نه.»

تمپل گفت: «ببین، معرفت داشته باش، با این پاکاردت زیاد طول نمی‌کشد. خوب؟ پول هم به‌ات می‌دهم.»

پاپای به سیگارش پکی زد. کبریت را وسط علف‌ها پرتاب کرد و با صدای سرد و ملایمی گفت: «جك، به این نشمه‌ات بگو دست از سرم

بردارد.»

گوان، مانند اسب رام و بی دست و پایی که نامنتظر تازیانه خورده باشد سخت تکان خورد. گفت: «بینم، چی گفتی؟» پاپای دود سیگارش را در دو خط باریک بیرون داد. گوان گفت: «از این طرز حرف زدنت خوشم نیامد. می دانی با کی طرفی؟» به همان حرکت سختش ادامه می داد، انگار نه می توانست آن را مهار کند و نه ادامه بدهد. «هیچ خوشم نیامد.» پاپای سر بر گرداند و به گوان زل زد. سپس نگاهش را از او برداشت و تمپل ناگهان گفت:

«با این لباس تو ی کدام رودخانه افتاده ای؟ شب ها می تراشیش تا در بیاید؟» سپس با کفش هایش که تلق تلق می کرد به سوی در به حرکت در آمد، دست های گوان دور کمرش حلقه شده و نگاهش به عقب برگشته بود. پاپای بسی حرکت به ستون تکیه زده و سرش به محاذات شانه اش برگشته بود.

گوان آهسته گفت: «مگر دلت می خواهد...»

«نامرد ناکس! نامرد ناکس!» تمپل فریاد زنان ناسزا می گفت.

گوان او را به داخل خانه هل داد: «مگر دلت می خواهد ازش سیلی نوش جان کنی؟»

تمپل گفت: «تو ازش می ترسی! تومی ترسی!»

گوان گفت: «خفه شو!» شروع کرد به تکان دادن تمپل. پاهایشان روی تخته های لخت کشیده می شد، چنانکه انگار ناشیانه می رقصند، و همچنان آویخته به هم به دیوار خوردند، گوان گفت: «مواظب باش، وگرنه ممکن است دوباره بالا بیارم.» تمپل ناگهان از دستش گریخت و بنای دویدن را گذاشت. گوان به دیوار تکیه داد و سیاهی اش را دید که از در پستی به بیرون می دود.

تمپل به آشپزخانه دوید. همه جا تاریک بود غیر از شکاف نورانی

در اجاق. تمپل روی پاشنه پا چرخید و از در بیرون دوید و گوان را دید که از تپه سرازیر شده به سمت انبار می‌رود.

پیش خود گفت: «دوباره دارد می‌رود دمی به خمره بزند، باز هم می‌خواهد مست کند. با این دفعه می‌شود سه بار.» تاریکی سرسرا غلیظ‌تر می‌شد. روی نوک پا ایستاد و گوش داد و اندیشید: «گرسنه‌ام. تمام روز چیزی نخورده‌ام.» به دانشکده اندیشید، به پنجره‌های روشن، به جفت‌هایی که آهسته به سمت صدای زنگ شام پا می‌کشیدند، و به پدرش که در خانه، روی ایوان نشسته، پاها را روی نرده‌ها انداخته سیاهپوستی را ضمن چمن زدن تماشا می‌کند. نرم نرم و پا برچین پیش رفت. تفنگ شکاری به کنار در تکیه داده بود، تمپل کنج دیوار خزید و کنار تفنگ به گریه افتاد.

بی‌درنگ از گریستن باز ایستاد و نفس در سینه حبس کرد. پشت دیواری که تکیه زده بود چیزی می‌جنبید. چیزی که با صدایی نرم و سست اتاق را می‌پیمود و صدای خشکی پیشاپیشش می‌آمد. صدا به سرسرا آمد و تمپل جیغ کشید، احساس می‌کرد که پس از آن همه هوا که بیرون داده ریه‌هایش خالی شده‌اند و با ریه خالی فریاد می‌کشد. پیرمرد را دید که سه‌لانه‌سلانه با پاهای گشاده از هم به سرسرا می‌آید و عصا را به یک دست داده و دست دیگر را روی کمرش بالاتر از حد معمول گذاشته است. دوان دوان از کنارش - از کنار این سیاهی مبهم و مسخره که کنار ایوان ایستاده بود - گذشت و به آشپزخانه دوید و به کنج پشت اجاق پرید. خم شد، جعبه را پیش کشید و نزدیک آورد. دستش به چهره کودک خورد، آنگاه بازوان را دور جعبه حلقه کرد و آن را به خود فشرد، نگاهش به در نیمه روشن خیره مانده بود، می‌کوشید دعا بخواند. امانت‌وانست در ذهنش حتی یک نام هم برای پدر آسمانی بیابد، بنابراین چندین بار گفت: «پدرم قاضی است.» گفت و گفت تا اینکه گودوین بی‌صدا به اتاق آمد. کبریتی روشن

کرد. و در هوا نگه داشت و به او خیره شد تا اینکه شعله به انگشتش رسید.

گفت: «به!» تمپل صدای پاهای نرم و سبکش را دوبار شنید، سپس دست مرد به گونه و گردنش سایید و مرد پوست گردنش را گرفت و او را از پشت جعبه درست چون بیچه گربه‌ای بلند کرد و گفت: «توی خانه من چه کار می‌کنی؟»

۷

از جایی بیرون سرسرا که با نور چراغ روشن شده بود تمپل می‌توانست صداها را بشنود؛ کلمه‌ای و گهگاه خنده‌ای: خندهٔ تمسخر-آمیز مردی که چون جوانان یا سالخورده‌گان به آسانی به نشاط می‌آمد، خنده‌ای که بر صدای جزو جز گوشت در حال سرخ شدن روی اجاق که زن رو برویش ایستاده بود، چیره می‌شد. یک بار صدای دوتن از آنان را شنید که با کفش‌های سنگین‌شان از سرسرا نزدیک می‌شوند و لحظه‌ای پس از آن صدای ملاقه را در سطل حلبی و صدای خنده و ناسزای مردی را شنید. تمپل که بالا پوشش را به خود می‌فشرد با کنجکاوی بی‌حدومرز و شرمگینانهٔ کودکان به در نزدیک شد و گوان را همراه با مرد دیگری با شلوار کوتاه خاکی دید. با خود گفت: «دوباره دارد مست می‌کند. از وقتی از تایلور بیرون آمده‌ایم تا حالا چهار بار مست کرده.»

پرسید: «برادر تان است؟»

زن گفت: «کی؟ چی من؟» گوشت را در تابهٔ پرسرو صدا بر گرداند.

«فکر کردم شاید برادر کوچکتر تان اینجا آمده»

زن گفت: «خدا یا.» با چنگال آهنی گوشت را بر گرداند. «امیدوارم

نیاید.»

تمپل که از در نگاه می کرد گفت: «برادر تان کجاست؟ من چهار تا برادر دارم. دوتا شان وکیل اند و یکی شان روزنامه نگار. آخری هنوز دانشگاه می رود. توی ییل. پدرم قاضی است. قاضی دریک^۱، قاضی شهر جکسون.» پدرش را به خاطر آورد که در بهار خواب نشسته، با لباس نخی، برگ نخلی را در دست دارد و سیاهپوستی را سرگرم چمن زنی تماشا می کند.

زن اجاق را باز کرد و به داخل نگاهی انداخت. «کسی ازت نخواست بیایی اینجا. من ازت نخواستم بمانی. بهات گفتم تاهوا روشن است بروی پی کارت.»

«مگر می شد؟ ازش خواهش کردم. گوان حاضر نشد، بنابراین خودم خواهش کردم.»

زن در اجاق را بست و پشت به نور ایستاد و به تمپل چشم دوخت. «مگر می شد یعنی چه؟ خبرداری که من چطور آب تپیه می کنم؟ پیاده گز می کنم. یک مایل. روزی شش دفعه. خودت حساب کن. نه به این دلیل که جایی هستم که می ترسم باشم.» کنار میز رفت و پاکت سیگار را برداشت و یکی را با تکانی بیرون کشید.

تمپل گفت: «می توانم یکی بردارم؟» زن پاکت سیگار را روی میز انداخت. لوله چراغ را برداشت و سیگارش را روی فتیله روشن کرد. تمپل پاکت سیگار را برداشت و بی حرکت ایستاد و به صدای گوان که همراه آن مرد دیگر به خانه برمی گشت گوش فراداد: به سیگار که در دستش له می شد چشم دوخته با لحن گلایه آمیزی گفت: «اینجا چقدر مردهست... ولی شاید، حالا که این همه زیادند...» زن کنار اجاق رفته بود و گوشت را برمی گرداند. «گوان باز هم مست کرده. امروز می شود سه دفعه، وقتی

1. Drake.

توی تایلور از قطار پیاده شدم مست بود، و من تعهد داده‌ام و ممکن است اخراج کنند، به‌اش گفتم چه اتفاقی ممکن است بیفتد و سعی کردم وادارش کنم ظرفش را دوربندازد و وقتی توی آن ده کوچک و ایستادیم پیرهن بخریم دوباره مست کرد. غذا هم که نخورده بودیم و توی دامفریز نگه داشت و رفت توی غذا خوری، ولی من آنقدر نگران بودم که اشتها نداشتم و نمی‌توانستم داشته باشم، آنوقت از يك كوچه ديگر سروكله‌اش پیدا شد و حتی قبل از اینکه به دستم بکوبد فهمیدم که بطری را توی جیبش فرو برده، مدام می‌گفت که من فندکش را برداشته‌ام و آنوقت وقتی گمش کرد و به‌اش گفتم که گم کرده، قسم خورد که به عمرش فندك نداشته.»

گوشت فس فس کنان در تابه سرخ می‌شد، تمپل گفت: «سه بار پشت سرهم مست کرد. سه بار در يك روز، بادی^۱ - یعنی هیوبرت^۲، برادر كوچكۀ من - گفته که اگر مرا همراه مست‌ها پیدا کند، يك جای سالم هم روی تنم باقی نمی‌گذارد. خبر ندارد با کسی هستم که روزی سه بار مست می‌کند.» رانش را به میز تکیه داده، به همین حال که سیگار در دستش له می‌شد به فقهه افتاد. «به نظر شما خنده‌دار نیست؟» سپس نفس در سینه حبس کرد و خنده‌اش به پایان رسید و توانست پت پت خفیف چراغ و جزو جز گوشت و فس فس کتری روی اجاق، و صداها را بشنود، صداهاى خشن و ناگهانی، صداهاى بی‌معناى مردانۀ خانه. «یعنی مجبورید هر شب برای همه‌شان آشپزی کنید؟ همه‌شان اینجا غذا می‌خورند، شب‌ها خانه پرمی‌شود، توی تاریکی...» سیگار له شده‌اش را به زمین انداخت. «اجازه می‌دهید بچه را بغل کنم؟ بلدم. خوب نگاهش می‌دارم.» به طرف جعبه دوید، خم شد و كودك خفته را بلند کرد. كودك چشمانش را گشود و بنای ناله را گذاشت. «گریه نکن، گریه‌نكن، بغل تمپل هستی.» كودك را ناشیانه در بازوان لاغرش گرفته تكان می‌داد. به‌زن که پشت به او داشت نگرست

و گفت: «گوش کنید، می شود شما ازش بخواهید؟ منظورم از شوهرتان است. می تواند اتوموبیلی دست و پا کند و مرا جایی برساند. می شود؟ می شود ازش بخواهید؟» گریه کودک بند آمد. از لای پلک های سربی اش خط نازک مردمکش دیده می شد. تمپل گفت: «من نمی ترسم، همچو چیزهایی اتفاق نمی افتد، نه؟ این ها هم مثل بقیه مردمند. شما مثل بقیه مردمید. با يك بچه كوچولو. تازه، بابام قا - قاضی است. فر - فرماندار پیش ما می آید غذا بخورد. چه ب - بچه ناز كوچولویی.» ناله كنان حرف می زد، كودك را به خود نزدیک کرده بود. «اگر آدم های بد تمپل را اذیت کنند، به سر بازهای فرماندار خبر می دهیم، مگر نه؟»

زن که گوشت را برمی گرداند گفت: «مثل کدام مردم؟ خیال می کنی که لی کاری ندارد غیر از اینکه بیفتد دنبال امثال تو دختره...» در اجاق را باز کرد و سیگارش را درون اجاق انداخت و در را محکم کوبید. تمپل ضمن نوازش كودك كلاهش را عقب داده بود و كلاه روی طره های آشفته اش به حالت ناپایداری مانده بود. «چرا آمدی اینجا؟»

«تقصیر گوان بود. من ازش خواهش کردم. به مسابقه بیس بال نرسیدیم، ولی ازش خواهش کردم که اگر مرا قبل از حرکت قطار فوق العاده به استارک ویل برساند، هیچ کس نمی فهمد که من آنجا نبوده ام، چون آنهایی که مرا موقع پیاده شدن می بینند نمی توانند پشت سرم حرفی بزنند. ولی گوان نخواست. گفت که فقط يك دقیقه اینجا توقف می کنیم و کمی ویسکی می خریم، همان موقع هم مست بود. از وقتی از تایلور بیرون آمدیم دوبار مست کرده بود، گفتم ممکن است اخراج کنند و بابا ممکن است دق کند. ولی نمی خواست چیزی بشنود. من ازش خواهش می کردم مرا برساند هر جا که شد، ولی اون داشت باز هم مست می کرد.» زن گفت: «اخراجت کنند؟»

«چون قبلاً يك شب از خوابگاه در رفتم. چون فقط بچه های شهر

حق دارند ماشین داشته باشند، و وقتی روزهای جمعه و شنبه و یکشنبه با یکی از بچه‌های شهر قرار بگذاری، پسرهای دانشکده دیگر نمی‌توانند میدان بیابند چون ماشین ندارند. بنابراین من مجبور بودم در بروم. یکی از دخترها که از من خوشش نمی‌آمد به رئیس دانشکده خبر داد، چون دختره از پسری که با من قرار گذاشته بود خوشش می‌آمد و پسر هم دیگر سراغش نرفته بود. مجبور بودم در بروم.»

زن گفت: «اگر در نرفته بودی، نمی‌رفتی ماشین سواری، منظورت همین است؟ و حالا که يك دفعه دیگر هم در رفته‌ای، زار می‌زنی.»

«آخر گوان از بچه‌های شهر نیست. اهل جفرسون است. تسوی ویرجینیا درس می‌خواند. مدام می‌گفت چطور یادش داده‌اند مثل جنتم‌ها مشروب بخورد. من هم ازش خواهش کردم هر جا که شد پیاده‌ام کند و پولی به من قرض بدهد که بتوانم بلیط بخرم، چون من فقط دو دلار همراه خودم داشتم. ولی او...»

زن گفت: «ها! می‌دانم چطور آدمی هستی، نجیب. خیلی بالاتر از اینکه با مردم عادی نشست و برخاست داشته باشی. شب‌ها با پسرها در می‌روی، ولی صبر کن تا مردی از راه برسد.» گوشت را برگرداند.

«هر چه که شد می‌گیری، ولی از خودت هیچ مایه‌ای نمی‌گذاری، می‌گویی من دختر پاکی هستم. از این کارها نمی‌کنم. با پسرها در می‌روی، بنزین-شان را می‌سوزانی و پول شامت را می‌دهند، ولی همینکه مردی نگاهت می‌کند، غش می‌کنی، برای اینکه بابات قاضی است و چهار تا برادرت شاید خوششان نیاید. و همینکه به هچل افتادی آنوقت می‌آبی پیش کی زاربنزی؟ پیش ما، ما که حتی لیاقتش را هم نداریم بند کفش جناب قاضی را ببندیم.» تمپل از فراز سر کودک به پشت زن می‌نگریست، چهره‌اش زیر کلاه نامتعادالش به نقاب کوچك رنگ پریده‌ای می‌مانست.

«برادرم گفت که فرانک را می‌کشد. نگفت اگر همراهش گیرم

آورد شلاقم می‌زند، گفت که آن پسرۀ مادر سگ را توی اسپورت زرد رنگش می‌کشد، و پدرم به برادرم فحش داد و گفت که خودش می‌تواند از عهدۀ اداره خانوادۀش بریاید. و بعد مرا برد خانه و در را رویم قفل کرد و رفت کنار پل منتظر فرانک ایستاد. ولی من نترسیدم. از نساودان سریدم پایین و رفتم فرانک را پیدا کردم و به‌اش خبر دادم. ازش خواهش کردم که از آنجا برود، ولی به‌من گفت که هر دو مان باهم می‌رویم. وقتی سوار ماشینش شدیم، می‌دانستم که بار آخر است. می‌دانستم، دوباره ازش خواهش کردم برود، ولی گفت می‌خواهد مرا به خانه برساند تا چمدانم را بردارم و با پدرم حرف بزنیم. او هم سرنترسی داشت. پدرم روی ایوان نشسته بود. گفت: «بیایرون.» بیرون آمدم و از فرانک خواهش کردم برود ولی او هم پیاده شد و هر دو مان راه افتادیم طرف خانه، پدرم رفت تو و با تفنگش بیرون آمد. من جلوی فرانک ایستادم و پدرم گفت: «تو هم دلت می‌خواهد؟» سعی کردم جلو بمانم ولی فرانک عقبم زد و همانجا نگهم داشت. آنوقت پدرم به طرفش شلیک کرد و سرم داد زد: «حالا بیا شامت را زهرمار کن، دخترۀ فاحشه.»

آهسته گفت: «این طور صدایم زد.» کودک خفته را در بازوان باریک و بلندش گرفته به پشت زن زل زده بود.

«ولی شما دخترهای نجیب، همه‌تان از دم فطرتان پست است. چیزی از خودتان مایه نمی‌گذارید، ولی وقتی به هچل افتادید ... حالا می‌دانی کجا گیر افتاده‌ای؟» چنگال به دست از روی شانه‌اش نگاهی به او انداخت. «فکر می‌کنی این‌ها هم یک مشت پسر بچه‌اند؟ پسرهایی که ازت بپرسند خورش می‌آید یا نه؟ بگذار به‌ات بگویم که خانۀ چه جور آدمی آمده‌ای، البته بدون اینکه دعوت کرده باشد. از چه کسی انتظار داری همه‌کار و زندگی‌اش را ول کند و ببردت آنجا که نمی‌بایست پایت را ازش بیرون می‌گذاشتی. وقتی در فیلیپین سرباز بود، سرباز دیگری را سر

یکی از آن زن‌های سیاه‌کشت و آن‌ها هم فرستادندش به لیون ورث^۱. بعد جنگ شد و گذاشتند او هم به جبهه برود. دو مدال گرفت، و وقتی جنگ تمام شد دوباره فرستادندش لیون ورث تا اینکه وکیلش توانست با کمک یکی از نماینده‌های مجلس درش بیارد. آنوقت تازه توانستم با هر کس و ناکس خوابیدن را بگذارم کنار.»

تمپل زیر لب گفت: «خوابیدن؟» کودک را در بغل داشت و خود نیز با آن پیراهن کوتاه و کلاه عقب رفته‌اش به کودک بلند قامتی می‌مانست. زن گفت: «آره، احمق جان! فکر می‌کنی پول و کیل از کجا آمده؟ خیال می‌کنی که مردها عین خیال‌شان است که...» چنگال به دست پیش آمد و به نرمی و شیطنت جلوی چشمان تمپل بشکنی زد «... چه بلایی سرت بیاید؟ و تو، هرزه‌کوچولو، با آن ظاهر معصومت، خیال می‌کنی دلش را داشته باشی که اتاق مردی بروی، بدون اینکه او...» سینه‌اش، پر و ژرف، زیر پیراهن رنگ‌ورو رفته‌اش برجسته شد. دست به کمر زده بود و با چشمان سرد آتشبارش به تمپل می‌نگریست. «مرد؟ به عمرت رنگ مرد واقعی را ندیده‌ای. نمی‌دانی دوست داشتن مرد واقعی یعنی چه. شکر کن هرگز نفهمیده‌ای و هرگز هم نخواهی فهمید. چون آنوقت حالت می‌شود آن‌صورت قشنگ و بقیه چیزها که به خیال خودت چهارچنگولی به‌اش چسبیده‌ای، ولی در واقع ازش می‌ترسی، چه قدر و قیمتی دارد؟ و اگر او هم آنقدر مرد باشد که صدات بزند فاحشه، می‌گویی بله، بله، و حاضری لخت و عورت‌وی لجن و کثافت چهار دست و پا راه بروی که دوباره به‌ات بگوید فاحشه... بچه را بده ببینم.» تمپل کودک را دراز کرد، به‌زن چشم دوخته دهانش چنان می‌جنبید که گویی می‌خواست بگوید بله، بله، بله. زن چنگال را روی میز انداخت. کودک را که از دستش می‌گرفت گفت: «ولش کن.» کودک چشم گشود و به گریه افتاد. زن صندلی را پیش کشید

۱. Leavenworth اردوگاه تأدیبی نظامیان آمریکا، در کانزاس. — م.

و نشست، كودك را روی زانویش گذاشت. گفت: «يكی از آن كهنه‌های روی طناب را برایم میاری؟» تمپل روی آستانه در ایستاد، لب‌هایش هنوز هم می‌جنبید. زن گفت: «می‌ترسی بروی بیرون، هان؟» از جا برخاست.

تمپل گفت: «نه، می‌روم.»

«خودم می‌روم.» پوتین‌های بی‌بندش در آشپزخانه به‌جق‌جق در آمد. برگشت و صندلی دیگری را کنار اجاق کشید و دوتکه كهنه و لباس زیر را کنار آتش گذاشت و كودك را روی زانوان خواباند. كودك به‌گریه افتاد. زن گفت: «هیس. ساكت.» چهره‌اش در نور چراغ حالت آرام و اندیشناکی داشت. كهنه‌ی كودك را عوض کرد و او را در جعبه خواباند. سپس از گنجی كه گونی پاره‌ای جلوی‌اش آویزان بود، دیسی بیرون كشید و چنگال را از روی میز برداشت و آمد و دوباره به‌چهره‌ی تمپل خیره شد.

«گوش كن. اگر برایت ماشینی جور كنم، از اینجا می‌زنی بچاك؟» تمپل به‌او خیره شده بود، دهانش می‌جنبید، چنانكه انگار داشت كلمه‌اش را مز‌مز می‌کرد. «از در عقب می‌روی توی ماشین بشینی و هر جا كه شد بزنی بچاك و دیگر هم این طرف‌ها پیدات نشود؟»

تمپل زیر لب گفت: «آره، هر جا كه شد. هر جور كه شما بگویید.» زن بی‌آنكه نگاه‌سردش را از تمپل بردارد سرپایش را برانداز کرد. تمپل حس كرد كه عضلاتش می‌شكند، درست چون شاخه‌های خشك تارك در آفتاب نیم‌روز. زن با همان صدای آهسته‌وسردش گفت: «احمق كو چو لوی بی‌دل و جرأت. داری نقش بازی می‌كنی.»

«نه، نه، درست نیست.»

«بالاخره وقتی برگشتی باید چیزی داشته باشی برایشان سرهم‌بندی كنی. نه؟» چهره به‌چهره‌ی هم، صدای آن‌دو به‌دو سایه می‌مانست كه روی دو دیوار برهنه‌ی نزدیک به‌هم افتاده باشد. «داری نقش بازی می‌كنی.»

«هر جور که شما بگویید، حاضریم. فقط از اینجا بروم. هر جا که شد.»

«ترسم از لی نیست. به خیالت مثل سگ می افتد دنبال هرماچه سگ حشری که دم دستش آمد؟ از تو می ترسم.»

«آره، هر جا که شد می روم.»

«تو و امثال تو را خوب می شناسم. قبلاً هم دیده ام. همه تان در حال دودنید، ولی آنقدرها هم تند نمی دویید. نه آنقدر که وقتی به مردی واقعی برخوردید شست تان خبردار نشود. حالا خیال می کنی آسمان سوراخ شده و همین يك مرد افتاده پایین؟»

تمپل زیر لب گفت: «گوان. گوان.»

زن آهسته گفت: «من برای این مرد جان کنده ام.» لب هایش به زحمت می جنبید و صدایش آرام و بی حرارت بود. چنان می گفت که انگار نحوه پخت نوعی نان را از بر می خواند. «شبها پیشخدمت کافه بودم که روزهای یکشنبه بروم زندان ملاقاتش. دو سال آزرگار توی يك اتاق زندگی کردم، روی يك شعله گاز غذايم را پختم، چون به اش قول داده بودم. به اش دروغ گفتم و پول در آوردم که از زندان بکشمش بیرون، و وقتی به اش گفتم چطور پول در آورده ام کتکم زد. آنوقت تو، سر و کله تو مهمان ناخوانده پیدا می شود. کسی دعوت نکرد بیایی. به کسی چه که تو می ترسی یا نه؟ ترس؟ دل و جرأتش را نداری که بتوانی واقعاً بترسی، همانطور که نمی توانی عاشق کسی بشوی.»

تمپل زیر لب گفت: «بهات پول می دهم.» زن براندازش کرد، چهره اش بی حرکت بود و به همان خشکی لحظه حرف زدن. «برایت لباس می فرستم. يك کت پوست خز تازه دارم. فقط از کریسمس به این طرف پوشیدمش. با تو فرقی ندارد.»

زن خندید. دهانش خندید، بی صدا، بی حرکت چهره. «لباس؟

من يك وقت سه تاكت پوست خز داشتم . يكيش را دادم به زنی توی
 كوچه‌ای کنار یکی از کافه‌ها، لباس؟ خدایا، یکباره برگشت. «ماشینی جور
 می‌کنم. از اینجا بزن بچاك و دیگر هم پیدات نشود. شنیدی چه گفتم؟»
 تمپل زیر لب گفت: «بله.» بی حرکت، رنگ پریده، چون خوابگردی
 می‌دید که زن گوشت را در دیس می‌گذارد و شیرۀ گوشت را رویش
 می‌ریزد. زن از اجاق بسته‌ای نان روغنی برداشت و در دیس گذاشت.
 تمپل زیر لب گفت: «اجازه می‌دهید كمك تان كنم؟» زن چیزی نگفت. دو
 سینی را برداشت و بیرون رفت. تمپل کنار میز ایستاد و سیگاری از پاکت
 برداشت و به حالتی ابلهانه به چراغ خیره شد. يك سمت لوله چراغ سیاه
 شده بود. روی لوله ترکی دوده بود با خمی نقره‌ای. چراغ حلبی بود،
 و روی گردنش چربی کثیفی بسته بود. تمپل که به شعله کج زلزده بود با
 خود گفت: «سیگارش را روی شعله چراغ روشن کرد.» زن برگشت. لبه
 دامنش را به دست گرفت و قهوه جوش دودزده را از روی اجاق برداشت.
 تمپل گفت: «اجازه می‌دهید من بیارم؟»

«نه. بیا شامت را بخور.» و رفت.

تمپل، سیگار به دست کنار میز ایستاد. سایۀ اجاق روی جعبه‌ای
 می‌افتاد که کودک در آن خوابیده بود. روی کپۀ برآمستۀ ملحفه‌ها، کودک
 فقط از مثنی سایۀ پریده رنگ و انحنای ملایم تمیز داده می‌شد.
 تمپل رفت و بالای جعبه ایستاد و به چهرۀ پریده و پلك‌های سربی‌اش چشم
 دوخت. سایه‌ای به ملایمت زمزمه روی سر کودک افتاده بود و روی پیشانی
 نمناکش گسترده می‌شد؛ بازوی ریز و مشت بسته‌اش کنار گونه‌هایش قرار
 داشت. تمپل روی جعبه خم شد.

زیر لب گفت: «دارد می‌میرد.» خمیده، سایه‌اش روی دیوار پخش
 شده بود، بالا پوشش از شکل افتاده و کلاهش بالایك دسته طرۀ گریزان
 به طرز مضحکی بالا رفته بود. زیر لب گفت: «بچه کوچولو بیچاره.

طفلك بیچاره.» صدای مردها بلندتر شد. صدای پایی را در سراسر شنید
و صدای قرچ قرچ صندلی‌ها و صدای مردها که روی صندلی‌ها نشسته مدام
می‌خندیدند. برگشت، دوباره بی‌حرکت ماند و به‌در خیره شد. زن آمد.
گفت: «برو شامت را بخور.»

تمپل گفت: «ماشین. می‌توانم حالا بروم، حالا که دارند غذا
می‌خورند.»

زن گفت: «چه ماشینی؟ برو غذایت را بخور. کسی خیال ندارد
به‌ات صدمه‌ای بزند.»

«گرسنه نیستم. امروز چیزی نخوردم. ولی اصلاً گرسنه نیستم.»

زن گفت: «برو غذایت را بخور.»

«صبر می‌کنم. با شما می‌خورم.»

«برو غذایت را بخور. این قضیه هر جور که هست باید همین امشب

فیصله پیدا کند.»



تمپل از آشپزخانه به اتاق غذاخوری آمد، چهره‌اش در حالتی آرام و فروتنانه ثابت مانده بود؛ وقتی که وارد شد چشم‌هایش جایی را نمی‌دید، لبهٔ بالاپوشش را به هم آورده کلاهش همچنان عقب سرش بود و وضعیتی ناپایدار داشت. پس از لحظه‌ای تاملی را دید. یکر است به سمت او رفت، طوری که انگار مدت‌ها در جستجویش بوده است. چیزی مانعش شد: ساعدی نیرومند. همچنانکه چشم به تاملی دوخته بود کوشید مانع را کنار بزند.

«بیا اینجا.» گوان بود که صندلی‌اش قیژ قیژ کنان عقب رفته بود و از آن سر میز می‌گفت: «بیا، جای ت اینجاست.»

کسی که مانع تمپل شده بود و به نظر تمپل همان کسی بود که مدام می‌خندید گفت: «بکش کنار، داداش، زیادی زدی. بیا اینجا ببینم، بچه.» ساعد نیرومندش کمر تمپل را گرفت. تمپل آن را پس زد، نگاهش به تاملی بود و در این حال همان لبخند روی صورتش ماسیده بود. مرد گفت: «جنب بخور، تاملی. ادب کجا رفته، عوضی بی‌خاصیت؟» تاملی به فاه‌فاه افتاد و صندلی‌اش روی کف چوبی به صدا درآمد. مرد میچ تمپل را گرفت

واو را به طرف خود کشید. آن سرمیز، گوان که به میز تکیه داده بود از جا برخاست. تمپل مقاومت کرد، کرشید انگشتان مرد را واکند، و همچنان به تامی لبخند می زد.

گودوین گفت: «تسامش کن، وان.»

وان گفت: «بیا اینجا روی زانوهای خودم.»

گودوین گفت: «ولش کن.»

وان گفت: «کی می خواهد مجبورم کند؟ کی مردش است؟»

گودوین گفت: «ولش کن.» آنگاه تمپل خود را آزاد دید. آهسته به عقب رقت. پشت سرش، زن که با بشقاب‌های وارد می شد، کنار رفت. تمپل که همان لبخند خشکیده و درد آلودش را به لب داشت از اتاق قهقرا رفت. در سرسرا چرخ می زد و دید. ایوان را به تاخت پشت سر گذاشت و وسط علف‌های هرز پرید و سریع تر از پیش به دویدن افتاد. به جاده رسید و در تاریکی پنجاه متری دور شد، آنگاه، بی آنکه لحظه‌ای درنگ کند برگشت و به سوی خانه دوید و به ایوان جست و کنار در چنډك زد، درست در همین لحظه کسی به سرسرا آمد. تامی بود.

«آها، پس اینجا هستی.» چیزی را ناشیانه به طرفش دراز کرد.

«بگیر.»

تمپل زیر لب گفت: «چیه؟»

«يك لقمه غذا. شرط می بندم که از امروز صبح تا حالا چیزی پایین

نداده‌ای.»

زیر لب پاسخ داد: «نه، حتی صبح هم چیزی نخوردم.»

تامی که بشقاب را به طرفش دراز کرده بود گفت: «يك لقمه بخور که حالت جا بیاید. همین جا بشین و بخور که کسی مزاحمت نشود. بست فطرت‌ها.»

تمپل در آستانه در، رو در روی طرح سیاه هیکل تامی زانو زد، چهره اش در نور ضعیفی که از اتاق غذاخوری می تابید به چهره شبخ ریز نفسی می مانست. زیر لب می گفت: «خانم... خانم...»

«توی آشپزخانه است. می خوراهی ببرمت پیشش؟» در اتاق غذاخوری صدای یکی از صندلی ها بلند شد. تامی در چشم برهم زدنی تمپل را در کوره راه دید، تن ظریفش لحظه ای بی حرکت بود، گویی مترصد ایستاده بود تا به تخته پاره ای بیاویزد. سپس چون سایه ای در کنج خانه از نظر پنهان شد. تامی، بشقاب غذا به دست، در آستانه در ایستاد. آنگاه سر برگرداند و درست در لحظه ای که تمپل از تاریکی به سوی آشپزخانه می دوید به انتهای سرسرا نگریست. «پست فطرت ها.» همانجا ایستاده بود که دیگران به ایوان آمدند.

وان گفت: «بك بشقاب غذا توی دستش گرفته. می خواهد با يك بشقاب گوشت سهمش را بگیرد.»
تامی گفت: «چه سهمی؟»
گوان گفت: «مواظب حرف زدنت باش.»
وان بشقاب را از دست تامی قاپید. به سوی گوان برگشت.
«خوشت نمی آید؟»

گوان گفت: «نه، خوشم نمی آید.»
وان گفت: «حالا خیال داری چه کار کنی؟»
گودوین گفت: «وان.»
وان گفت: «خیال می کنی به قدر کافی مردهستی که خوشت نیاید؟»
گودوین گفت: «من هستم.»
وقتی وان به آشپزخانه برگشت، تسامی به دنبالش افتاد. کنار در ایستاد و صدای وان را از آشپزخانه شنید.
«بیا برویم هواخوری، نازنین.»

صدای زن بلند شد: «از اینجا بزن بچاك، وان.»

وان گفت: «یابرویم هوایی بخوریم، من پسر خوبی هستم. باور

نمی کنی از رویی بپرس.»

زن گفت: «زود بزن بچاك، می خواهی لی را صدا کنم؟» وان با پیراهن خاکی و شلوار کوتاهش جلوی نورایستاد، پشت گوشش، سیگاری روی موهای بورش قرار داشت. تمپل با دهانی نیمه باز و چشمانی سیاه پشت صندلی و کنار میزی که زن پشتش نشسته بود ایستاده بود.

وقتی تامی با کوزه به ایوان آمد به گودوین گفت: «چرا این بر و-

بچه ها این قدر سر به سر این دختره می گذارند؟»

«کی سر به سرش گذاشته؟»

«وان. دختره مثل سگ می ترسد. چرا دست از سرش بر نمی-

دارند؟»

«به تو ربطی ندارد. تو خودت را بکش کنار. شنیدی؟»

تامی گفت «باید دست از سرش بردارند.» به دیوار تکیه زد. کوزه

دست به دست می گشت، گفتگو کنان می نوشیدند. تمام توجه تامی به گفتگویشان بود، با علاقه و افری به داستانهای احمقانه و مستهجن وان درباره زندگی شهری گوش می داد و گاهی قاه قاه می خندید و به نوبه خود می نوشید. وان و گوان می گفتند و تامی گوش می داد. به گودوین که کنارش روی صندلی نشسته بود آهسته گفت: «این دو تا بالاخره دست به یقه می شوند. می شنوی چه می گویند؟» آن دو بلند حرف می زدند؛ گودوین به چالاکي و سبكي از روی صندلی برخاست، از پادایش روی کف ایوان صدای خفه ای بلند شد: تامی دید که وان از جا برخاسته است و گوان می کوشد خود را روی دسته صندلی صاف نگه دارد.

وان گفت: «نمی خواستم بگویم که...»

گودوین گفت: «خوب، پس نگو.»

گوان من و منی کرد. تامی پیش خود گفت: «پست فطرت. دیگر
نطقش هم کور شده.»

گودوین گفت: «تو خفه شو.»

گوان گفت: «خیال کردی از ...» حرکتی کرد، بالای صندلی اش
تلوتلو خورد. صندلی به زمین افتاد. گوان، سنگین به دیوار خورد.
وان گفت: «به خدا، من ...»

گوان گفت: «جنتلمن ویرجینیا حرف می زنم؟ گور بابای هرچی
جنتلمن ویرجین ...» گودوین با پشت دست کنارش زد و گریبان وان را
گرفت. گوان پای دیوار در غلتید.

گودوین گفت: «وقتی گفتم بتمرگ، شوخی نکردم.»

سپس مدتی همه خاموش شدند. گودوین به سوی صندلی اش
باز گشت. دوباره گفته گورا از سر گرفتند و کوزه را دست به دست گرداندند
و تامی گوش داد. اما چیزی نگذشت که دوباره تمپل را به یاد آورد. حس
می کرد که پایش روی کف ایوان تکان می خورد و سرپایش در اثر نا آرامی
حادی در هم می پیچد. آهسته به گودوین گفت: «باید دختره را راحتش
بگذارند. باید دست از سرش بردارند.»

گودوین گفت: «هیچ دخلی به تو ندارد. چه کار داری به کار این
پست فطرت ها؟ ...»

«نباید سر به سرش بگذارند.»

بابای در درگاه نمایان شد. سیگاری آتش زد. تامی دید که چهره اش
وسط دست هایش روشن می شود، و با هر یک به گونه هایش چال می افتد؛
با نگاه مسیر شهاب کوچک چوب کبریت را تا وسط علف های هرز دنبال
کرد. با خود گفت: «این یکی هم! شدند دوتا!» و تنش آهسته درهم پیچید.
«دختره بیچاره. از سگ کمترم اگر نروم به انبار و همانجا نمانم. از سگ
کمترم اگر نروم.» از جابر خاست، بی آنکه کمترین صدایی بلند شود. به

کوره راه قدم گذاشت و خانه را دور زد. پنجره آن سمت خانه روشن بود. ایستاد و به خود گفت: «تا حالا ندیده بودم کسی از این اتاق استفاده کند.» سپس گفت: «لابد می‌خواهد اینجا بخوابد.» به پنجره نزدیک شد و به داخل نگرید. پنجره کشویی بسته بود. به جای یکی از جام‌های پنجره ورقه‌ای حلبی میخ شده بود.

تمپل روی تخت نشسته بود، چارزانو، صاف، دست‌ها را روی زانو گذاشته بود و کلاهش عقب رفته بود. بسیار ریزه می‌نمود، حتی حالت نشستن‌اش هم اهانتی بود به آن نسوج و عضلات هفده ساله و بیشتر برازندهٔ کودک هشت نه ساله‌ای بود، آرنج‌هایش را به پهلوی چسبانده و چهره‌اش به سوی در برگشته بود. پشت در صندلی راحتی دراز کرده بود. در اتاق جز تخت و لحاف چهل تکه رنگ و رو رفته‌اش، و صندلی چیز دیگری نبود. دیوارها را زمانی گچ گرفته بودند، اما گچ ترك برداشته و جابه‌جا ریخته بود و الوار و کهنه‌های کپک‌زده را آشکار می‌کرد. روی دیوار يك بارانی و قمقمه‌ای با جلد پارچه‌ای‌اش آویزان بود.

سر تمپل جنبید، آهسته برگشت، چنانکه گویی نگاهش عبور کسی را در آن سوی دیوار دنبال می‌کند. آنقدر پیچید که هیأت هراسناکی به خود گرفت، درست چون یکی از آن عروسک‌های مقوایی عید پاک که پراز آب نبات کنند، و به همین حال ثابت ماند. سپس سرش آهسته به جای نخست برگشت، گویی که آن پاهای نامرئی پس دیوار را تعقیب می‌کرد، نگاهش تا صندلی پشت در رفت و آنجا لحظه‌ای بی حرکت ماند. سپس گردنش دوباره راست شد و تامل دید که تمپل ساعت کوچکی را از بالای جورابش بیرون می‌کشد و به آن نگاه می‌کند، ساعت به دست سراسر است کرد و با دو چشم خاموش و خالی چون دوحفره بکراست به سوی تاملی زل زد. پس از چند لحظه‌ای دوباره به ساعت نگرید و آن را درون جوراب فروبرد.

از تخت برخاست و نیم تنه‌اش را تکان داد و بی حرکت ماند، با آن پیراهن کوتاهش به تیری می‌مانست، سرش خمیده بود و دست‌هایش به هم چنگ شده. دوباره روی تخت نشست. با پاهای به هم چسبیده و سرخمیده نشسته بود. سر راست کرد و به اطراف اتاق نگرست. تامی توانست صداهای ایوان تاریک را بشنود. صداها اوج گرفتند و آنگاه دوباره در زمزمه‌ای یکنواخت فرو رفتند.

تمپل روی پا جست. دگمه‌های پیراهنش را باز کرد، بازوانش بالای سرش طاق باریکی بستند و سایه‌اش، بزرگتر از او، حرکاتش را به مسخره گرفت. پشتش را اندکی خم کرده در یک حرکت پیراهن را از تن بیرون کشید. در لباس زیرش به لاغری چوب‌کبریتی بود. سرش با نگاه دوخته به صندلی پشت در، از پیراهن بیرون آمد، پیراهن را کناری انداخت و با دست به دنبال بالا پوشش گشت. آن را برداشت و به خود پیچید، و در همین حال می‌کوشید حلقه آستین‌ها را بیابد. آنگاه وقتی بالا پوش به تنش چسبید برگشت و یسکراست به چشمان تامی زل زد و دوباره برگشت و دوید و خود را روی صندلی انداخت. تامی زیر لب گفت: «پست فطرت‌ها، پست فطرت‌ها» صداهایشان را از ایوان جلوی خانه می‌شنید و تنش دوباره آهسته از اندوهی شدید در هم پیچید. «پست- فطرت‌ها»

وقتی دوباره به اتاق چشم دوخت، تمپل بالا پوشش را به خود فشرد، به‌سوی او می‌آمد. بارانی را از میخ برداشت و روی بالا پوشش کشید و دگمه‌هایش را بست. قمقمه را برداشت و به‌سوی تخت برگشت. قمقمه را روی تخت گذاشت و پیراهن را از کف اتاق برداشت و با دست گرد و خاکش را گرفت و به دقت تا کرد و روی تخت گذاشت. سپس لحاف را کنار زد و تشک را نمایان ساخت. نه‌ملحفه‌ای بود و نه بالش، و وقتی به تشک دست زد، صدای خشک پوست ذرت بلند شد.

کفش‌های راحتی را کند و روی تخت گذاشت و زیر لحاف فرو رفت. تامی صدای چق‌چق تشک را می‌شنید. تمپل بلافاصله دراز نکشید. روی تخت نشسته بی حرکت مانده بود و کلاهش هنوز هم به همان حالت ناپایدار روی پس سرش بود. قمقمه و پیراهن و کفش را کنار سرش کشید و بارانی را روی پاهایش انداخت و دراز کشیده لحاف را با خود کشید، سپس نشست، کلاه را برداشت و موهایش را تکان داد و کلاه را کنار سایر اشیاء گذاشت و آماده شد تا دراز بکشد. باز هم مکث کرد. دگمه بارانی را باز کرد و از جایی جعبه آرایشی بیرون کشید، خود را در آینه کوچکش نگرست، موهایش را با انگشت پف داد و مرتب کرد و به گونه‌هایش پودر مالید و جعبه‌اش را به جایش برگرداند و دوباره به ساعتش نگرست و دگمه بارانی را بست. اشیاءش را یکایک زیر لحاف فرو برد و دراز کشید و لحاف را تا زیر چانه بالا آورد. صداها لحظه‌ای آرام گرفتند و تامی توانست در سکوت زمزمه آرام یکنواخت پوست ذرت را از تشک تمپل بشنود. با دست‌های روی سینه چلیپا شده و پاهایش که به شکلی متناسب به هم چسبیده بود، به تندیس خفته‌ای می‌مانست روی مقبره‌ای عتیق.

صداها آرام گرفته بودند؛ تامی آن‌ها را پاك از خاطر برده بود تا اینکه صدای گودوین را شنید. «بس کنید! صداتان را ببرید!» صدایی به زمین افتاد؛ صدای نرم پاهای گودوین را شنید؛ صدای صندلی روی ایوان بلند شد، صدا چنان بود که انگار صندلی را با لگد کنار زده‌اند، و تامی پشت خم کرده، با آرنج‌های جدا از تهیگاه، به حالت خرس کمین کرده‌ای صدای خشک و آرامی را شبیه صدای برخورد توپ‌های بیلیارد به هم شنید. گودوین صدا زد: «تامی!»

تامی در صورت لزوم می‌توانست مانند گور کن‌ها یا را کون‌های کباره به سرعت برق از جا بجنبید. خانه را دور زد و درست هنگامی که ایوان رسید که

توانست ببیند گوان به دیوار می خورد و کنارش به زمین درمی غلتد و از ایوان باسر وسط علف های هرز می افتد و پاپای با سرخمیده در درگاه ایستاده است. گودوین گفت: «همانجا نگهش دار!» تامی در چشم برهم زدنی روی پاپای پرید.

گفت: «ناچارم که - آخ!» پاپای وحشیانه به صورتش چنگ زد: «توهم بعله؟ ازت بعید نیست. حالا آرام بگیر.»

پاپای دست کشید. «مذهب را شکر! گذاشتی تمام شب همینجا جا خوش کنند و از این کثافت بالا بندازند. من که بهات گفته بودم! مذهب را شکر!»

گودوین و وان يك سایه واحد بودند، سایه ای درهم فرو رفته، خاموش و غضب آلود. وان فریاد زنان گفت: «و لم کن! و گر نه می کشم...» تامی به طرف شان خیز برداشت، باهم وان را به دیوار چسباندند و همانجا بی حرکت نگهش داشتند.

گودوین گفت: «گرفتیش؟»

«آره، گرفتمش. آرام گرفته. تو خوب به حسابش رسیدی.»

«به خدا که می کشم...»

«کوتاه بیا؛ بکشیش که چه؟ نمی شود که بخوریش، می شود؟ دلت می خواهد آقای پاپای با آن هفت تیر اتول ماتیکش دخل همه مان را بیارد؟»

غضب فروکش کرد، درست چرن با: سیاه خشنناکی فرونشست و خلئی از آرامش به جا گذاشت که در آن آهسته جنبیدند و با جملاتی کوتاه و دوستانه گوان را از لای علف هرز بلند کردند. او را به سرسرا بردند، جایی که زن ایستاده بود، و سپس کنار در اتاقی که تمپل در آن بود.

وان گفت: «در راقفل کرده.» محکم به بالای در کوبید. فریاد زنان

گفت: «باز کن. برای مشتری آوردیم.»

گودوین گفت: «صدایت را ببر. در قفل ندارد. فشار بده.»

وان گفت: «چشم. فشارش می‌دهم.» لگدی به در زد. صندلی عقب پرید و روی کف اتاق افتاد. وان به در کوبید و در چار طاق باز شد و همه وارد شدند، همراه خود پای گوان را گرفته می‌کشیدند. وان بالگد صندلی را به انتهای دیگر اتاق پرتاب کرد. آنگاه تمپل را دید که کنج اتاق و پشت تخت ایستاده است. موهای وان درست چون موهای دختر بچه‌ای روی صورتش شکسته بود. باتکان سر موهایش را عقب ریخت. چانه‌اش خونین بود و با خونسردی تف خونالودی روی کف اتاق انداخت.

گودوین که شانه‌های گوان را گرفته بود گفت: «زود باش، بگذارش روی تخت.» گوان را روی تخت انداختند. سرخونالودش روی لبه تخت تاب خورد. وان سرش را به بالا هل داد و روی تشک رها کرد. گوان نالید و دستش را بالا برد. وان با کف دست به صورتش کوفت: «آرام بگیر، مرد که...»

«ولش کن.» گودوین دست وان را قاپید، لحظه‌ای نگاه غضب آلودشان به هم گره خورد.

گودوین گفت: «گفتم ول کن، بزن بچاک.»

گوان با تقلای زیاد گفت: «از دختره باید، د - دفاع کنم، جنت... نلن، ویر، جینیا، باید د - دفاع...»

گودوین گفت: «بزن بچاک. همین الان.»

زن پشت به قاب در داده در درگاه کنار تامی ایستاد، زیر نیم تنه مندرسش، لباس خوابش تاساق پایش می‌رسید.

وان پیراهن تمپل را از روی تخت برداشت. گودوین گفت: «وانه. گفتم بزن بچاک.»

وان گفت: «شنیدم.» به تمپل که با بازوان چلیپا شده و دست‌های روی چانه‌گره خورده‌اش کنج اتاق ایستاده بود، نگاهی انداخت. گودوین قدمی به‌سوی وان برداشت. وان پیراهن را روی زمین انداخت و تخت را دور زد. پاپای، سیگار به‌دست، در درگاه نمایان شد، کنار زن، تامی از میان دندان‌های پوشیده‌اش نفسی بیرون دمید.

وان را دید که روی سینه تمپل به بارانی چنگ می‌زند و آن را می‌درد. گودوین میان آن دو پرید؛ وان چرخ زنان سرش را دزدید و تمپل به‌پاره‌های بارانی چنگ زد، وان و گودوین اینک وسط اتاق گلاویز شده بودند. آنگاه پاپای را دید که به‌طرف تمپل می‌رود. از گوشه چشم وان را دید که روی کف اتاق افتاده گودوین بالای سرش ایستاده، اندکی خمیده به‌پاپای می‌نگرد.

گودوین گفت: «پاپای.» پاپای ادامه می‌داد، دود سیگارش بالای شانه‌اش خطی می‌کشید و سرش اندکی به کنار برگشته بود، چنانکه گویی به‌جایی که مقصدش است نگاهی نمی‌اندازد، سیگارش به‌پایین خم شده بود، انگار که دهانش جایی زیر چانه‌اش قرار داشت، گودوین گفت: «به‌اش دست زن.»

پاپای جلوی تمپل ایستاد، چهره‌اش اندکی به يك سمت برگشته بود. دست راستش در جیب نیم تنه‌اش بود. زیر بارانی و روی سینه تمپل، تامی جنبش دست دیگرش را می‌دید، از جنبش دستش سایه‌ای به بارانی منتقل می‌شد.

گودوین گفت: «دست را بکش کنار، بکش کنار.»

پاپای دستش را بیرون کشید. هردو دست را در جیب فرو برده به گودوین می‌نگریست. چشم به گودوین دوخته طول اتاق را طی کرد، سپس پشت به او کرد و از در بیرون رفت.

گودوین به آرامی گفت: «بیا، تامی، این یکی را نگاه دار.» وان

را بلند کردند و از اتاق بیرون بردند. زن کنار رفت. به دیوار تکیه داد، در حالیکه با دست نیم تنه اش را به خود می فشرد، آن سردیگر اتاق تمپل کنج دیوار خمیده بود و بارانی پاره را به هم می آورد. گوان به خروپف افتاد.

گودوین سر بر گرداند و گفت: «بهتر است برگردی بخوابی.»
زن از جا نجنبید، گودوین دست روی شانه اش گذاشت. «روبی.»
«بروم تا کاری را که وان شروع کرد و تو نگذاشتی تمام کند، خودت تمام کنی؟ احمق بدبخت! احمق بدبخت!»
گودوین که دست روی شانه اش گذاشته بود گفت: «حالا برو بگیر بخواب.»

«ولی تو برنگرد، زحمت برگشتن به خودت زده، چون من دیگر آنجا نیستم، چیزی به من بدهکار نیستی. خیال نکن که بدهکار منی.»
گودوین مچ دست هایش را گرفت و آن ها را از هم باز کرد. آرام و مصمم دست هایش را پشت سرش برد و هر دو را در یک دست خود نگه داشت، با دست دیگرش نیم تنه اش را باز کرد. پیراهن خوابش از پارچه کرب صورتی رنگ و رو رفته ای بود بلبه توری که آنقدر شسته شده بود که مانند آن لباس روی بندرخت، توری اش ریش ریش شده بود.
گودوین گفت: «هه! با این لباس با کی قرار گذاشته اید؟»

«تقصیر کیه که فقط همین یکی را دارم؟ تقصیر کیه؟ تقصیر من که نیست. بعد از یک بار استفاده می بخشیدم شان به لاله های سیاه پوست، ولی خیال می کنی اگر این یکی را به یکی از آن سیاه ها بدهم به من نمی خندند؟»
گودوین گذاشت که نیم تنه از شانه زن بلغزد. دست هایش را آزاد گذاشت و زن لبه نیم تنه را به هم آورد. هنوز دست گودوین روی شانه اش بود و به همین حال او را به سوی در راند و گفت: «برو.» شانه اش اطاعت کرد، فقط شانه اش تکان خورد، تنش روی کمر چرخید و سرش

به عقب برگشت و نگاهش به او دوخته شد. گودوین گفت: «برو.» اما فقط بالاتنه اش چرخید، کمرو سرش همچنان به درتکیه داده بود. گودوین برگشت و عرض اتاق را طی کرد و به چالاکی تخت را دور زد و با يك دست بارانی تمپل را گرفت و کشید. شروع کرد به تکان دادنش. مشتى از پارچه بارانی را به چنگ گرفته تکانش می داد، و تن ریزه تمپل آهسته بارانی گشاد را می جنباند و شانه ها و ران هایش به دیوار می خورد. گودوین گفت: «احمق کو چولو! احمق کو چولو!» چشمان تمپل دریده بود، سیاه سیاه. نور چراغ روی چهره اش، و بازتاب چهره گودوین در مردمك چشمانش چون دوحبه نخود در سیاهی قیرگون.

رهايش كرد. تمپل آهسته به كف اتاق در غلغله و بارانی گرداگردش خس خس به راه انداخت. گودوین بلندش كرد و دوباره تكانش داد. از روی شانه به زن نگریسته گفت: «چراغ را بردار.» زن از جا نجنبید. سرش اندكى خمیده بود؛ به نظر می رسید به آن دو می اندیشد. گودوین بازوی دیگرش را زیر زانوان تمپل انداخت. تمپل حس كرد كه تاب می خورد، سپس روی تخت و کنار گسوان خوابیده بود، به پشت، همراه صدای خفه پوست ذرت می دید كه گودوین اتاق را طی می كند و چراغ را از روی بخاری بر می دارد. زن سر بر گردانده بود و او نیز حرکات گودوین را دنبال می كرد. زیر نور چراغ كه از يك سو به او می تابید و نزدیک می شد، چهره اش بر جسته تر از پیش می شد. گودوین گفت: «برو.» زن سر بر گرداند، چهره اش به سایه برگشت. اکنون نور چراغ به پشت او و به دست مرد كه روی شانه اش بود می تابید. سایه گودوین سرتاسر اتاق را پوشاند؛ بازوی كشیده اش در مقابل نور به در رسید. گوان خرناس می كشید، هر دمش در پایان مبهمی خفه می شد، چنانكه گویی دیگر هرگز نفس نخواهد كشید. تامی بیرون در، در سرسرا ایستاده بود.

گودوین گفت: «راه افتاده‌اند طرف کامیون؟»

«نه هنوز.»

«بهتر است برویم و نگاهی بیندازیم.» همراه زن رفت. تامی دید که آن دو وارد اتاق دیگری می‌شوند.

آنگاه پابره‌نه و بی صدا وارد آشپزخانه شد، گردنش ضمن گوش دادن راست ایستاده بود. در آشپزخانه پاپای نشسته بود، سینه‌اش را روی دسته صندلی تکیه داده روی آن نشسته بود و سیگار می‌کشید. وان کنار میز ایستاده بود و جلوی پاره‌آینه‌ای به موهایش شانه می‌زد. پسرچه‌ای نمناک و خونالود و سیگاری روشن روی میز بود. تامی در تاریکی به قلب بیرون در تکیه زد.

همانجا ایستاده بود که گودوین با بارانی بیرون آمد. بسی آنکه تامی را ببیند وارد آشپزخانه شد. «تامی کجاست؟» تامی شنید که پاپای چیزی می‌گوید، آنگاه گودوین که بارانی را روی بازویش انداخته بود پیشاپیش وان بیرون آمد. گفت: «راه بیفت. برویم جنس را ببریم.»

در چشمان پریده‌رنگ تامی برق ضعیفی درخشید، درست چون چشم گربه‌ها. وقتی که او به دنبال پاپای به اتاق لغزید و پاپای بالای تختی که تمپل رویش دراز کشیده بود ایستاد، زن می‌توانست آن‌ها را در تاریکی ببیند. چشمان تامی یکباره در تاریکی به‌سوی او برق زدند، آنگاه دور شدند و زن توانست صدای نفس‌هایش را کنار خود بشنود؛ بازهم برقی زدند، به حالتی غضبناک و استفسارآمیز و غمزده، و بار دیگر وقتی که تامی همراه پاپای از اتاق بیرون رفت، دور شدند.

تامی پاپای را دید که به آشپزخانه برمی‌گردد، اما بلافاصله دنبالش نرفت، کنار در سرسرا ایستاد و همانجا تکیه زد. تنش دوباره از تزلزل و تشویش درهم پیچید، پاهای برهنه‌اش با حرکتی یکنواخت روی کف سرسرا زمزمه می‌کرد، آهسته پیچ و تاب می‌خورد و دست‌هایش کنار

پهلوهایش به آرامی می پیچید. گفت: «لی هم، لی هم. پست فطرت ها. پست فطرت ها.» دوبار به ایوان لغزید تا اینکه سایه کلاه پاپای را روی کف آشپزخانه دید، آنگاه به سرسرا و کنار دری برگشت که پشتش تمپل دراز کشیده بود و گوان خرناس می کشید. بار سوم بوی سیگار پاپای را حس کرد. گفت: «خیال ندارد دست بردارد. لی هم.» از درد شدید دلشوره بازهم به پیچ و تاب افتاد. «لی هم.»

وقتی گودوین از شیب به ایوان پشتی بالا آمد تامی دوباره به در تکیه زده بود. گودوین گفت: «چه غلطی می کنی؟ چرا نیامدی؟ ده دقیقه تمام منتظر هستم.» نگاه غضب آلودش را به تامی انداخت، سپس به آشپزخانه نگریست: «تو حاضری؟» پاپای در درگاه ایستاد. گودوین دوباره به تامی چشم دوخت: «داشتی چه کار می کردی؟»

پاپای به تامی نگاه کرد، تامی ایستاده بود و چشم به پاپای دوخته فوزك يك پایش را با پای دیگرش می خاراند.

پاپای گفت: «اینجا چه غلطی می کنی؟»

تامی گفت: «کاری نمی کردم.»

«داری فضولی مرا می کنی؟»

تامی با عصبانیت گفت: «من فضولی کسی را نمی کنم.»

پاپای گفت: «پس نکن.»

گودوین گفت: «راه بیفیم. وان منتظر است.» به راه افتادند.

تامی دنبال شان می رفت. يك بار برگشت و به خانه نگریست، سپس دنبال شان پاکشید. گهگاه حس می کرد که آن درد شدید دوباره سرپایش را فرامی گیرد، درست مثل این بود که خرنش یکباره داغ شود و رفته رفته احساس اندوه باری که باشنیدن صدای ویولون در وجودش برپا می شد، جای آن درد را پر کند، زیر لب گفت: «پست فطرت ها، پست فطرت ها.»

اتاق تاریک بود. زن با نیم تنه محقر و پیراهن خواب نازک و توری دوزی اش، چسبیده به دیوار و در آستانه در ایستاده بود، درست در چهارچوب در بی چفت و بست. می توانست صدای خرناس گوان و صدای مردان دیگر را که در ایوان و سرسرا و آشپزخانه می جنبیدند و حرف می زدند بشنود. صداها از پشت در تمیز دادنی نبود. پس از لحظه ای چند همه خاموش شدند. آنوقت جز صدای گوان که با بینی و چهره درهم کوفته خفه می شد و خرناس می کشید و می نالید دیگر چیزی نمی شنید.

صدای باز شدن در را شنید. مرد بی آنکه بکوشد بی صدا باشد وارد شد. از يك قدمی او گذشت. پیش از اینکه مرد دهن باز کند، زن می دانست که گودوین است. مرد کنار تخت رفت و گفت: « بارانی را می خواهم. بشین و درش بیار.» وقتی تمپل نشست و گودوین بارانی را از تنش کند، زن صدای پوست ذرت را می شنید. مرد از اتاق گذشت و از در بیرون رفت.

زن درست در درگاه ایستاده بود. از نحوه تنفس شان می توانست

همه را بشناسد. آنگاه، بی آنکه چیزی بشنود، حس کرد که در باز می شود، بوی چیزی به مشامش خورد: بوی بریانتین که پاپای به موهایش می مالید. وقتی پاپای وارد شد و از کنارش گذشت، زن ابداً او را نمی دید؛ هنوز در نیافته بود که وارد اتاق شده است؛ منتظرش بود تا اینکه تامی به دنبال پاپای وارد شد. تامی هم بی صدا به اتاق خزید؛ اگر به خاطر چشمانش نبود از ورود او هم نمی توانست بویی ببرد. چشمانش در محاذات سینه زن با کنجکاوای ژرفی برق می زد، سپس چشمان ناپدید شدند و زن توانست حس کند که او کنارش تکیه زده است؛ می دانست که او هم به تخت چشم دوخته است، به آنجا که بالای پاپای در تاریکی ایستاده بود و رویش تمپل و گوان دراز کشیده بودند و گوان خرناس می کشید و خفه می شد و خرناس می کشید. زن درست در درگاه ایستاده بود.

صدایی از تشك بر نمی خاست، بنابراین بی حرکت کنار در ایستاد، و تامی کنارش تکیه زده، نگاهش را به تخت نامریی دوخته بود. آنگاه دوباره بوی بریانتین را شنید. یا در واقع حس کرد که تامی بی صدا از کنارش می جنبد، گویی که تهی ماندن ناگهانی جایش نسیم سردملایمی را در تاریکی وزانده باشد؛ بی آنکه او را ببیند یا صدایش را بشنود، پی برد که دوباره دنبال پاپای از اتاق بیرون خزیده است. صدای رفتن شان را از سرسرا شنید؛ آخرین صداها بیرون خانه خاموش شدند.

به تخت نزدیک شد. تمپل تکانی نخورد تا آنکه تماس دست زن را حس کرد. آنگاه شروع کرد به دست و پا کوفتن. زن دهان تمپل را یافت و دستش را روی دهانش گذاشت، هرچند که تمپل نکوشیده بود فریاد بزنند. روی تشك دراز کشیده به تنش پیچ و تاب می داد، سرمی جنباند و بالا پوشش را روی سینه اش می کشید، و این همه بی آنکه صدایی از او بلند شود.

زن با زمزمه‌ای آهسته و غضب‌آلود گفت: «احمق! منم. کسی

نیست.»

تمپل از تکان دادن سرش باز ایستاد، اما همچنان زیر دست زن دست و پا می‌زد. «به پدرم خواهم گفت! به پدرم خواهم گفت!»

زن نگهش داشت و گفت: «بلند شو.» تمپل آرام گرفت. بی-حرکت و خشک شده دراز کشیده بود. زن صدای نفس زدن‌های وحشت‌زده‌اش را می‌شنید. زن گفت: «بلند شو و بی‌صدا راه بيفت. شنیدی؟» تمپل گفت: «آره! از اینجا بیرونم می‌برید؟ خواهش می‌کنم. بیرونم می‌برید؟»

زن گفت: «آره. بلند شو.» تمپل همسراه زمزمه پوست ذرت برخاست. گوان همچنان در تاریکی خرناس می‌کشید، خرناسی وحشیانه و از اعماق حلق. نخست تمپل نمی‌توانست به تنهایی روی پا بایستد. زن نگهش داشت. گفت: «بس کن، بس کن، باید بی‌سرو صدا راه بيفتی.» تمپل آهسته گفت: «من لباسهایم را می‌خواهم. هیچ چیز تنم نیست غیر از...»

زن گفت: «لباس‌هایت را می‌خواهی یا می‌خواهی از اینجا بروی؟»

تمپل گفت: «بسیار خوب. هر طور که شما بگویید. فقط از اینجا ببریدم بیرون.»

روی پاهای برهنه‌شان چون دوشبج جنیدند. از خانه بیرون آمدند و ایوان را پشت سر گذاشتند و به سوی انبار به راه افتادند. وقتی پنجاه متری از خانه دور شدند، زن ایستاد و برگشت و شانه‌های تمپل را گرفت و به طرف خود تکانش داد، چهره‌هاشان کنار هم بود، زن با صدایی که به آه می‌مانست و از آن غضب می‌بارید آهسته ناسزایی به او گفت. سپس پشش زد و به راه افتادند. به سایبان رسیدند. تاریکی قبرگون بود. تمپل صدای برخورد زن

را به دیوار می‌شنید. دری ناله کنان باز شد؛ زن بازویش را گرفت و از تنگ پله‌ای به اتاقی برد که کف چوبی داشت و تمپل دیوارها و بوی خفیف و گردگرفته غله را حس کرد. زن در را پشت سرشان بست. در همین لحظه چیزی نادیدنی، چون صدای گام‌های نجواگونه پریان، باتپ‌تپی شتابزده از نزدیک‌شان دوید. تمپل که چیزی را که زیرپایش می‌غلطید لگد کرده بود، چرخ‌های زد و به سوی زن پرید.

زن گفت: «چیزی نیست. موش است.» ولی تمپل به زن آویخته بود، هردو بازو را به گردنش انداخته بود و می‌کوشید هردو پایش را از زمین بردارد.

ناله کنان گفت: «موش؟ موش؟ در را باز کن! زود!»

زن آهسته گفت: «بس کن! بس کن!» تمپل را آنقدر نگه داشت تا آرام شد. آنگاه هردو کنار هم پشت به دیوار زانو زدند. پس از چند لحظه‌ای زن گفت: «آنجا يك كم غلاف پنبه‌دانه ریخته. می‌توانی دراز بکشی.» تمپل چیزی نگفت. تنگ به زن چسبیده بود و آهسته می‌لرزید. همانجا، در تاریکی قیرگون به دیوار تکیه زدند.

وقتی که زن داشت صبحانه را آماده می کرد و كودك هنوز - یا تازه - در جعبه کنار اجاق خوابیده بود، صدای سكندری رفتن کسی را شنید که از ایوان نزدك شد و کنار در ایستاد. وقتی سر برگرداند شبخ خونالود و درهم کوفته و ژولیده ای را دید، و گوان را شناخت. چهره اش، باریش دوروزه، جابه جا نبود و لبش شکافته بود. يك چشمش بسته و سینه پیراهن و نیم تنه اش تا كمر خونالود بود. از میان لب های آماسیده و خشكیده اش می کوشید چیزی بگوید. زن، ابتدا نمی توانست چیزی از کلماتش دریابد. گفت: « برو صورتت را بشور. صبر كن، بیا اینجا بشین. من برایت لگن میارم.»

مرد نگاهش کرد و کوشید چیزی بگوید. زن گفت: «حالش خوب است. توی انبار است. خوابیده.» ناگزیر شد سه چهار بار بردبارانه جمله اش را تکرار کند. «توی انبار، خوابیده. من تا خود سحر کنارش ماندم. حالا برو صورتت را بشور.»

گوان کمی آرام گرفت. بعد شروع کرد به حرف زدن از پیدا کردن وسیله ای که بتوان با آن از آنجا رفت.

زن گفت: «نزدیک‌ترین اتوموبیلی که می‌شود پیدا کرد پیش‌تال^۱ است، دومایلی اینجا، صورتت را بشورو چیزی بخور.» گوان همچنانکه از پیدا کردن وسیله‌ای حرف می‌زد به آشپزخانه وارد شد. «باید بروم و برگردم و به دانشکده برسانمش، یکی ازدوست‌هایش می‌تواند مخفیانه او را وارد دانشکده کند. آنوقت اوضاع رو به‌راه می‌شود. فکر نمی‌کنید عملی باشد؟» کنار میز آمد و سیگاری از بسته‌اش بیرون کشید و بادست‌های لرزان کوشید روشنش کند. به زحمت توانست سیگار رالای لب‌هایش بگذارد، اما نتوانست آنرا روشن کند تا آنکه زن آمد و کبریت را برایش نگه‌داشت. اما یک‌پک بیشتر نزد، ایستاد و سیگار را در دست گرفته با چشم بازش بابهتی گنگ به آن خیره‌شد. سیگار را دور انداخت و به‌سوی در سر برگرداند. تلوتلویی خورد و ایستاد و گفت: «بروم دنبال اتوموبیل.»

زن گفت: «اول چیزی بخور. شاید یک فنجان قهوه حالت را جا بیارد.»

«بروم دنبال اتوموبیل.» وقتی از ایوان می‌گذشت ایستاد تا کمی آب به‌صورتش پاشد، که البته در ظاهرش چندان تفاوتی نداشت. وقتی از خانه دور شد، هنوز تلوتلومی خورد و پی برد که هنوز هم مست است. به‌شکلی مبهم می‌توانست آنچه را که پیش آمده بود به‌خاطر آورد. نزاعش را با وان و تصادف را به‌صورتی گنگ به‌یاد داشت، اما نمی‌دانست که دوبارمشت جانانه‌ای خورده است. فقط به‌یاد می‌آورد که سرشب بیهوش شده و گمان می‌کرد هنوز هم مست است. اما وقتی به اتوموبیل واژگون رسید و کوره‌راه را دید و تا چشمه رفت و از آب سرد چشمه نوشید، پی برد که تنها چیزی که می‌خواهد دوباره نوشیدن است، و همانجا زانو زد و چهره‌اش را در آب سرد فرو برد و کوشید تابا زتابش

1. Tull

را در سطح شکسته آب ببیند، و نومیدانه ناسزایی به خود گفت. اندیشید که بهتر است به خانه برگردد تا چیزی بنوشد، اما به یاد آورد که ناگزیر است با تمپل روبرو شود و با مردها، و به تمپل اندیشید که آنجا میان مردها بود.

وقتی به شاهراه رسید، خورشید بالامی آمد و گرما می پاشید. با خود گفت: «کمی سر و وضعم را مرتب می کنم و با اتوموبیلی برمی گردم. موقع رفتن باید فکر کنم چه چیزی به اش بگویم.» به موقعیت تمپل می اندیشید که می بایست میان کسانی که او را می شناسند و شاید بشناسند برگردد. گفت: «دوبار از حال رفتم. دوبار.» زیر لب ناسزا گفت. درون لباس کثیف و خونالودش از خشم و شرمساری به خود پیچید.

ذهنش با هوا و حرکت اندکی روشن شد، اما همچنانکه جسمش بهبود می یافت، سیاهی آینده غلیظ تر می شد. شهر و جهان اندک اندک در نظرش چون بن بست تاریکی سیاهی می گرفت؛ بن بست که می بایست از این پس تا ابد در آن دور بزند و سرپایش می بایست از نگاه های سرزنش آمیز سر راهش درهم بشکند و دو تا شود. وقتی او اسط صبح به خانه ای رسید که دنبالش می گشت، تصور روبرو شدن با تمپل دشوارتر از آن بود که بتواند تاب آورد. بنابراین اتوموبیلی را کرایه کرد، راهنمایی های لازم را انجام داد و پولش را پرداخت و به راهش ادامه داد. اندکی پس از آن اتوموبیلی که در جهت مخالف می راند ایستاد و سوارش کرد.

تمپل وقتی بیدار شد گلوله شده بود ، اشعه باریك آفتاب چون دندانه‌های چنگالی زرین روی چهره‌اش افتاده بود و همچنانکه خسون منجمدش در عضلات به خواب رفته‌اش راه می‌گشود و به تپش می‌افتاد، دراز کشید و آرام به سقف زل زد. سقف نیز مانند دیوار از تخته‌های نتراشیده‌ای که ناشیانه کنار هم چیده بودند ساخته شده بود، هر تخته با شکاف نازک و تاریکی از تخته دیگر جدا می‌شد. کنج اتاق، بالای نردبانی حفره‌ای چهار گوش به انبار تاریکی منتهی می‌شد که خامه‌های نازک آفتاب هاشورش می‌زدند. روی میخ‌های دیوار شکسته پاره‌های زین و یراق خشکیده آویخته بود و تمپل دراز کشیده بود و آهسته خود را به پشته‌ای که رویش دراز کشیده بود می‌فشرد. مشتی از پوسته‌های خالی پنبه‌دانه را برداشت و سپس سر راست کرده از لای بالا پوشش، میان سینه‌بند و زیر-پوش، وزیر پوش و جوراب، تن برهنه‌اش را دید. به یاد موش‌ها افتاد و از جا پرید و به سوی در تاخت، همچنانکه مشتی پوسته پنبه‌دانه را در دست داشت به در چنگ زد، چهره‌اش در اثر خواب عمیق هفده سالگی هنوز هم پف داشت.

گمان می کرد که در قفل باشد و لحظه ای نتوانست آن را باز کند، دست کرختش تخته بی رنگ و روغن را خراش می داد، تا اینکه صدای ناخن هایش را شنید. در یکباره روی پاشنه چرخید و تمپل به بیرون پرتاب شد. بی درنگ به انبار عقب جست و در را محکم بست. مرد کور با گام هایی مردد از شیب پایین می آمد. عصایش را پیشاپیش به زمین می کوفت و دست دیگرش روی کمر گاه به کمر شلوارش چنگ می زد. از کنار انبار گذشت، بند شلوارش روی ران هایش تاب می خورد و کفش های راحتی اش روی گاه خشک بیرون انبار خش خش می کرد. از نظر پنهان شد، عصایش به نرمی کنار ردیف آخورهای خالی به زمین می خورد.

تمپل بالا پوشش را به هم آورده به در چسبید. صدای مرد کور را در یکی از آخورها می شنید. در را باز کرد و سرک کشید. خانه در آفتاب درخشان بهاری در آرامش روزهای تعطیل غوطه ور بود و تمپل به دخترها و مردهایی اندیشید که بالباس های تازه بهاری از خوابگاه ها بیرون آمده از سایه سار خیابان ها سلانه سلانه به سوی بانگ گوشنواز و بی شتاب ناقوس رهسپارند. پایی را بلند کرد و به کف کثیف جورابش چشم دوخت، با کف دست پاکش کرد، و پس از آن پای دیگرش را.

تپ عصای مرد کور دوباره بلند شد. تمپل به سرعت سرش را عقب کشید و در را به چهارچوبش نزدیک کرد، آنقدر که بتواند از شکافش ببیند. مرد را می دید که آرامتر از پیش گام برمی دارد و بند شلوار را روی شانه اش مرتب می کند. مرد از شیب بالا رفت و وارد خانه شد. آنگاه تمپل در را گشود و با احتیاط از پله پایین آمد.

به سرعت به طرف خانه گام برداشت، فقط جوراب به پا داشت و پاهایش مدام روی زمین خشک می پیچید، چشمانش را یکر است به خانه دوخته بود. از ایوان بالا رفت و به آشپزخانه وارد شد و ایستاد، به سکوت گوش تیز کرد. اجاق سرد بود. روی آن قهوه جوش دود زده و دیگ

چرك گرفته‌ای قرار داشت ؟ روی میز بشقاب‌های کثیف روی هم ریخته بود. با خود گفت: «مدتی است غذا نخورده‌ام، از... از... دیروز، تمام روز، دیروز اصلاً چیزی نخوردم. از شبی که رفتم رقص چیزی نخوردم، همان شب هم چیزی نخوردم. از شب جمعه غذا نخوردم و حالا یکشنبه است.» به یاد بانگ ناقوس برج‌های سفید زیر آسمان آبی افتاد و به یاد کبوترهایی که در برج ناقوس‌ها درست چون بازتاب نوای ارگ کلیسا قوقو می‌کنند. کنار در برگشت و به بیرون نگاهی انداخت. سپس بالاپوشش را به خود فشرده بیرون رفت.

به‌خانه وارد شد و در سرسرا به سرعت دوید. اکنون آفتاب روی ایوان جلویی افتاده بود و تمپل به لکه نور که از قاب در می‌تابید چشم دوخته با گردن کشیده می‌دوید. ایوان خالی بود. به در سمت راست رسید و بازش کرد و به اتاق پرید و در را بست و پشت به آن تکیه داد. تخت خالی بود. لحاف چهل تکه رنگ و رو رفته‌ای روی تخت گلوله شده بود. قمقمه‌ای جلد گرفته و يك لنگه کفش راحتی روی لحاف قرار داشت. پیراهن و کلاهش روی کف اتاق افتاده بود.

پیراهن و کلاه را برداشت و سعی کرد بادست و گوشه بالاپوشش پاكشان کند. سپس لحاف را کنار زد و خم شد و زیر تخت را نگاه کرد تا لنگه دیگر کفش را پیدا کند. سرانجام آن را در بخاری دیواری، میان خاکسترهای بین انبر آهنی و يك ردیف آجر یافت. لنگه کفش از پهلوی تا نیمه در خاکستر فرو رفته بود، طوری که گویی کسی آن را پرتاب کرده یا با لگد آنجا انداخته است. کفش را خالی کرد و گردش را با بالاپوشش گرفت و روی تخت گذاشت و قمقمه را برداشت و به میخ آویخت. روی قمقمه حروف U.S. و شماره‌ای ناخوانا با جوهر سیاه نوشته شده بود. بالاپوشش را کند و پیراهن را پوشید.

باپاهای بلند و دست‌های نازك و سرین كوچك و بی گوشش - تن

کودکانه‌ای که دیگر نه پاك كودك بود و نه هنوز زن - به چالاکی می جنبید، چین جورابش را گرفت و آن را تا پیراهن تنگ و کوتاهش بالا کشید. به حالتی گنگ و حیرت زده، آرام با خود گفت: «حالا می توانم با هر چیزی روبرو بشوم. با هر چیزی.» از بالای جورابش ساعتش را از روی روبان سیاه چروکیده‌ای برداشت. ساعت نه. با انگشتانش چین و شکن موهای پیرشانش را شانه زد و دو سه غلاف پنبه‌دانه را بیرون کشید. بالاپوش و کلاهش را تکاند و سپس کنار در گوش ایستاد.

به ایوان پشت خانه برگشت. در لگن دستشویی پس مانده آب کثیف ماسیده بود. لگن را شست و پر کرد و صورتش را در آب فروبرد. حوله کثیفی به میخ آویزان بود. با اکراه از آن استفاده کرد و آنگاه جعبه پودر را از بالاپوشش بیرون کشید و داشت به گونه‌هایش می مالید که دید زن در درگاه آشپزخانه ایستاده نگاهش می کند.

گفت: «صبح بخیر.» زن کودکش را روی کمرگاه نشانده و در آغوش گرفته بود. کودک خوابیده بود. تمپل خمید و گفت: «سلام، کوچولو، می خواهی تمام روز را بخوابی؟ تمپل را نگاه کن.» وارد آشپزخانه شدند. زن در فنجانی قهوه ریخت.

گفت: «سرد شده گمانم. مگر بخوابی آتش روشن کنی.» از اجاق صفحه‌ای فلزی را بیرون کشید که تکه نانی رویش قرار داشت.

تمپل گفت، «نه.» ضمن مزه قهوه و لرم حس می کرد که درامعائش گلوله‌های كوچك غلغلگ دهنده‌ای می جنبند. «گر ستهام نیست. دو روز تمام است که چیزی نخورده‌ام، ولی گر ستهام نیست. خنده دار است، نه؟ از پریشب که...» بالبخندی ساختگی و آشتی جویانه به پشت زن نگریست: «اینجا مستراح ندارید؟»

زن گفت: «چی؟» از روی شانه نگاهی به تمپل انداخت و این يك باهمان لبخند چاپلوسانه و همان اطمینان آشتی جویانه به او زل زده بود.

زن از روی ناآچه‌ای مجله‌ای را برداشت و چند برگه را پاره کرد و به دست تمپل داد. «باید بروی انبار، مثل همه ما.»

تمپل که کاغذ را در دست داشت گفت: «بله. انبار.»

زن گفت: «همه‌شان رفته‌اند. امروز صبح بر نمی‌گردند.»

تمپل گفت: «بله، انبار.»

زن گفت: «آره، انبار. مگر اینکه دون شانت باشد.»

تمپل تکرار کرد: «بله.» از در به حیاط که علف‌های هرز خفه‌اش کرده بود چشم دوخت. میان صنوبرهای تیره، جالیز در آفتاب غوطه‌ور بود. لبهٔ بالاپوش را به هم آورد و کلاهش را به سر گذاشت و به طرف انبار راه افتاد، کاغذها را که پر بود از آگهی‌های ریزگیرهٔ لباس و خشک‌کن‌های ثبت شده و پودر لباس‌شویی، در دست داشت، و به سایبان رسید. ایستاد و ورقه‌ها را تا کرد و تا کرد، آنگاه به راه افتاد و نگاه‌هایی دزدانه و بیمناک به آخورهای خالی انداخت. یگراست انبار را طی کرد. ته انبار باز بود و از آنجا انبوه تاتوره‌ها با گل‌های وحشی سفید و ارغوانی‌شان دیده می‌شدند. دوباره به آفتاب و وسط علف‌های بلند آمد. آنگاه بنای دویدن را گذاشت، پاهایش را چنان تند بر می‌داشت که انگار ابداً به زمین نمی‌رسد و گیاهان با گل‌های درشت و نمناک و بدبوشان تازیانه‌اش می‌زدند. خم شد و از زیر نردهٔ سیمی شکم داده و زنگ زده‌ای پیچید و گذشت و از لای درختان تپه به زیر دوید.

پای تپه، بستر باریکی از ماسه، دوسر بالای درهٔ تنگ را از هم جدا می‌کرد، ردیفی از لکه‌های تابان، هر جا که آفتاب بدان می‌رسید، موج در موج ادامه داشت. تمپل روی ماسه ایستاد، به صدای پرنده‌های لابلای برگ‌های آفتاب گرفته گوش می‌داد. گوش می‌داد و به اطراف می‌نگریست. بستر خشکیده را دنبال کرد تا اینکه به دیوارهٔ پیش آمده‌ای رسید که خار پوشانده بودش. میان برگ‌های سبز تازه، برگ‌های

مردۀ سال پیش هنوز هم از شاخه‌های بالای سرش آویزان بودند . مدتی آنجا ایستاد، و باگونه‌ای نومیدی کاغذها را با انگشتان تا کرد و تا کرد. وقتی برخاست، بالای انبوه برگ‌های درخشان روی نوك تپه، طرح هیكل چمباتمه زده مردی را دید.

لحظه‌ای ایستاد و خود را دید که از تنش بیرون می‌دود، و یکی از کفش‌ها را جا می‌گذارد. چندمتری برق پاهایش را زیر لکه‌های آفتاب دید، آنگاه چرخشی زد و برگشت، کفشش را برداشت و چرخید و دوباره دوید.

وقتی يك لحظه خانه را دید، روبروی ایوان جلویی بود. مرد کور در صندلی نشسته سرش را روبه آفتاب گرفته بود. در حاشیۀ جنگل ایستاد و کفشش را به پا کرد. از وسط سبزه سوخته گذشت و به ایوان پرید و به سرسرا دوید. وقتی به ایوان پشتی رسید مردی را در درگاه انبار دید که به خانه می‌نگرد. با دوگام از ایوان گذشت و به آشپزخانه وارد شد. زن پشت میز نشسته بود و کودک را روی زانوانش گذاشته سیگار می‌کشید. تمپل گفت: «داشت نگاهم می‌کرد. تمام مدت داشت نگاهم می‌کرد!» به در تکیه داده به بیرون نگاهی انداخت، آنگاه به طرف زن آمد، در چهرۀ ریزه و رنگ پریده‌اش، چشم‌هایش به دو حفره می‌مانست که با سیگار سوزانده باشند. دست‌هایش را روی اجاق سرد گذاشت. زن گفت: «کی بود؟»

تمپل گفت: «آره. وسط بیشه بود و تمام مدت داشت نگاهم می‌کرد.» دوباره به طرف در، سپس باز هم به زن نگاهی انداخت، و دید که دستش را روی اجاق گذاشته است. جیغ هراس آلودی کشید و دستش را برداشت و به دهان برد و به طرف در دوید. زن که همچنان با يك دست کودکش را گرفته بود بازویش را گرفت و تمپل با جستی به عقب پرید، گودوین به طرف خانه می‌آمد. ضمن عبور نگاهی به آن دو انداخت و

به سرسرا رفت.

تمپل به تقلا افتاد و آهسته گفت: «ولم کن! ولم کن! ولم کن!» پیچیده بود و دست زن به دستگیره در فشرده می شد، تا اینکه آزاد شد. از ایوان پرید و به سوی انبار دوید، به سایبان رسید و از نردبان بالا رفت و از سوراخ چهارگوش بالاخزید و روی پا ایستاد و به سوی پشته کاه پوسیده ای دوید.

آنگاه ناگهان از پشت به شکافی افتاد؛ می توانست پاهایش را ببیند که هنوز هم در هوا می دود، و سبک به پشت افتاد و بی حرکت ماند، نگاهش به بالا و به شکاف اریبی افتاد که با لرزش تخته ای که یک سرش آزاد بود بسته شد. گرد و غبار مختصری به ستون های نور سرازیر شد.

دستش در پشته ای که در آن فرو رفته بود جنید، آنگاه برای بار دوم به یاد موش ها افتاد. تمام تنش از چنندش چنان درهم پیچید و موج برداشت و در غلاف های پنبه دانه سرپا ایستاد که تعادلش را از دست داد و دست ها را باز کرد و خود را نگاه داشت، هر دو دستش روی دوزلع کنج دیوار قرار داشت و سرش در کمتر از سی سانتی متری الواری که موش داشت از آنجا خیز بر می داشت. لحظه ای چشم در چشم هم دوختند، آنگاه چشم های موش یکباره مثل دو حباب ریز برقی درخشید و درست لحظه ای که تمپل به عقب جست می زد به سرش پرید، تمپل چیزی را که زیر پایش پیچ و تاب می خورد لگد کرد.

کنار کنج دیگر دیوار افتاد، سرش در پوسته های پنبه دانه و چند چوب ذرت که چون استخوانی پاکیزه تا آخر جوییده شده بود فرو رفت. چیزی آهسته به دیوار سایید و چند بار به بازویش خورد. اکنون موش در آن کنج بود، روی کف انبار. باز هم سرهاشان به سی سانتی متری هم رسید، چشم های موش بسرق می زد و محو می شد، گویی که باشش هایش کار می کرد. سپس صاف ایستاد، پشمنش را به کنج

دیوار داده چنگال‌هایش را روی سینه‌اش خم کرده ، با جیغ‌های ریز گالایه‌آمیزی رو به تمپل فریاد کشید. تمپل همچنانکه نگاهش را به موش دوخته بود، چهار دست و پا به عقب رفت. روی پا ایستاد و به در پرید و بامشت به آن کوفت، از روی‌شانه موش را می‌دید و تنش به در چسبیده بود و دست‌های برهنه‌اش به تخته ناخن می‌کشید.

زن کودکش را در آغوش گرفته در آستانه آشپزخانه ایستاد تا گودوین از خانه بیرون آمد. پره‌های بینی گودوین در چهره آفتابسوخته‌اش سفید می‌زد. زن گفت: «پناه بر خدا، تو هم مستی؟» مرد ایوان را طی کرد. زن گفت: «دختره اینجا نیست. نمی‌توانی پیداش کنی.» مرد کنارش زد و پشت سرش بوی ویسکی را به‌جا گذاشته گذشت. زن برگشت و نگاهش کرد. مرد بانگاهی آشپزخانه را واریسی کرد، سپس سر بر گردانده به‌زن که در آستانه در ایستاده راه را سد کرده بود چشم دوخت. زن گفت: «پیداش نمی‌کنی. رفته.» مرد دستش را بلند کرده به طرف زن آمد. زن گفت: «به‌ام‌دست نزن.» مرد آهسته بازویش را فشرد. چشمانش اندکی خون گرفته بود. پره‌های بینی‌اش به‌رنگ موم بود.

زن گفت: «دست را بکش کنار. برش‌دار.» مرد آهسته زن را بیرون در کشاند. زن شروع کرد به ناسزا گفتن. «به خیالت می‌توانی؟ به خیالت من می‌گذارم؟ چه با این یکی و چه با هر زنه دیگری؟» بی‌حرکت، رو در روی هم، درست چون نخستین وضعیت رقص ایستاده بودند، هر دو در تشنجی عضلانی که رفته رفته اوج می‌گرفت.

مرد با حرکت مختصری زن را کنار انداخت، چنانکه چرخ کاملی زد و کنار میز پرتاب شد، بازویش برای حفظ تعادل به عقب برگشت، و تنش خم شد و دستش در پشت سر میان بشقاب‌های کثیف افتاد، نگاهش از بالای تن بی جنبش کودک به مرد دوخته شد. مرد به سویش آمد. زن گفت: «جلو نیا.» دستش اندکی بالا آمد، کارد آشپزخانه در دستش بود. «جلو نیا.» مرد با اطمینان به طرفش آمد، آنوقت زن با کارد به او حمله‌ور شد.

مرد میچ دستش را گرفت. زن تولا می کرد. مرد کودک را از دستش قاپید و روی میز گذاشت و دست دیگر زن را که به طرف صورتش می آمد در دست گرفت، هر دو میچ را در يك دست گرفته، به صورتش سیلی زد. صدای خشك و سختی بلند شد. دوباره به صورتش کوفت، نخست به يك گونه، سپس به گونه دیگر، سر زن با هر سیلی از این سو به آن سو پرتاب می شد. همچنانکه به صورتش می کوفت گفت: «می بینی؟ با همه شان همین کار را می کنم.» بازوانش را آزاد گذاشت. پشت زن به میز خورد، کودکش را برداشت و بین دیوار و میز کز کرد و مرد را دید که روی پاشنه می چرخد و از آشپزخانه بیرون می رود.

کودکش را در آغوش گرفته کنج دیوار زانو زد. طفل بیدار نشده بود. کف دستش را روی يك گونه و سپس روی گونه دیگر گذاشت. برخاست و کودکش را در جعبه خواباند و کلاهی آفتابی را از روی میخ برداشت و بالای سرش گذاشت. از روی میخ دیگری بالا پوشی را که یقه اش به چیزی که زمانی پوست خبز بود آراسته بود برداشت و کودکش را بلند کرد و از اتاق بیرون رفت.

تامی، در انبار کنار آخورها ایستاده بود و به خانه می نگریست. پیرمرد در ایران جلویی در آفتاب نشسته بود. زن از پله ها پایین آمد و از کوره راه به جاده رفت و بی آنکه به عقب نگاهی بیندازد به راهش ادامه

داد. وقتی به درخت واتوموبیل واژگونه رسید ازجاده بیرون رفت و به کوره راهی قدم گذاشت. پس از حدود صد متر به چشمه رسید و کنارش نشست، بچه را روی زانو گرفته لبه دامنش را بالا زد و روی چهره خفته اش انداخت.

پاپای از میان بوته ها بیرون آمد، با کفش های گل آلودش محتاطانه قدم برداشته از سوی دیگر چشمه به تماشای زن ایستاد. دستش در نیم تنه اش فرو رفت و جستجو کرد و سیگاری بیرون کشید و به لب گذاشت و کیریتی را روی ناخن شستش روشن کرد. گفت: «مذهب را شکر! به اش گفته بودم وقتی تمام شب بشینند و زهرمار بالا بیندازند آخرش همین می شود، بالاخره باید قانون وقاعده ای هم در کار باشد.» به سمت خانه نگاهی انداخت. سپس به زن و به نوک کلاه آفتابی اش چشم دوخت. گفت: «خانه چه عرض کنم، بگو دیوانه خانه. همین چهار روز پیش بود که بی پدر مادری را همینجا پیدا کردم، ازم می پرسید کتاب می خوانم یا نه. می خواست با کتاب خرم کند. با راهنمای تلفن سرم را شیر به بمالد.» دوباره به سمت خانه نگاهی انداخت و به گردنش تکانی داد، طوری که انگار یقه اش زیاده از حد گردنش را می فشارد. باز هم به نوک کلاه زن چشم دوخت. گفت: «من می روم شهر، متوجهی؟ می زنم بچاک. از این بازی ها به تنگ آمدم.» زن نگاهش نکرد. لبه دامنش را روی صورت بچه مرتب کرد. پاپای نرم و آهسته لای بوته ها از نظر پنهان شد. صداها خاموش شدند. جایی در تالاب، پرنده آواز سرداد.

پاپای پیش از رسیدن به خانه ازجاده بیرون آمد و از شیب پر درختی بالا رفت. وقتی بیرون آمد گودوین را دید که پشت درختی در جالیز ایستاده به انبار می نگرد. پاپای در حاشیه جنگل ایستاد و به پشت گودوین نگریست. سیگاردیگری را به لب گذاشت و انگشتانش را به نیم تنه اش

فروبرد و محتاطانه قدم برداشته به جالیز رفت. گودوین صدای پایش را شنید و از روی شانه نگاهش کرد. پاپای کبریتی از نیم تنه بیرون کشید. با حرکت انگشت روشنش کرد و سیگار را آتش زد. گودوین دوباره به سمت انبار نگرست و پاپای پشت سرش ایستاد و به انبار چشم دوخت. گفت: «کسی آنجاست؟» گودوین چیزی نگفت. پاپای دود را از بینی بیرون داد و گفت: «من دارم می زنم بچاك.» گودوین که به انبار چشم دوخته بود چیزی نگفت. پاپای گفت: «گفتم دارم از اینجا می روم.» گودوین بی آنکه سر برگرداند ناسزایی به او گفت. پاپای آرام سیگار می کشید و نگاه خیره و سیاه و بی حرکتش را دود می شکست. آنگاه برگشت و به سمت خانه راه افتاد. پیرمرد در آفتاب نشسته بود. پاپای به خانه وارد نشد. در عوض به سمت سبزه زار و به سوی صنوبرها به راه افتاد تا آنکه از نظر پنهان ماند. آنگاه برگشت و باغچه و حیاط پر از علف هرز را طی کرد و از پشت به انبار وارد شد.

تامی کنار در آخور چمباتمه زده بود و به خانه می نگریست. پاپای همچنان که سیگار می کشید، مدتی نگاهش کرد. آنوقت سیگارش را دور انداخت و آهسته به یکی از آخورها وارد شد. بالای آخور درست زیر سوراخی در سقف انبار، علفدانی چوبی قرار داشت. پاپای از علفدان بالا رفت و آهسته خود را به بالای سقف کشاند، نیم تنه تنگش روی شانه های باریک و روی پشتش یکسره چین برداشته بود.

تامی زیر سایبان انبار ایستاده بود که سرانجام تمپل در را گشود. وقتی تامی را شناخت تقریباً عقب پریده و چرخیده بود که چرخى زد و به سويس دوید و رویش پرید و بازویش را گرفت. آنوقت گودوین را دید که در آستانه در پشت خانه ایستاده است و چرخى زد و به انبار دوید و سر را از در بیرون آورده صدای ضعیف و بریده‌ای مانند حباب‌های درون بطری از دهنش بیرون آمد. همانجا مانده بود و دستش به در چنگ می‌زد و می‌کوشید آن را ببندد و در همین حال صدای تامی را می‌شنید.

«لى گفته که اصلاً درد ندارد. تو فقط دراز بکش، باقى کارها خودش درست مى‌شود...» نه صدای خشك تامی در ضمير تمپل مى‌گنجید و نه چشمان روشنش، زیر آن کاکل آشفته. تمپل به در تکیه داده بود و ناله کنان می‌کوشید آن را ببندد. در همین لحظه بود که دست تامی را روی ران‌های خود حس کرد. «... گفته اصلاً درد ندارد. تو فقط دراز بکش...»

به تامی نگاه کرد، به دست مردد و زمخت او روی کمر گاه خود. گفت: «خوب، خوب. باشد. نگذار که تو بیاید.»

«یعنی نگذارم هیچ کدامشان بیایند تو؟»

«آره. من از موش‌ها نمی‌ترسم. تو همانجا بمان و نگذار تو بیاید.»

«چشم. کاری می‌کنم که دست کسی به‌ات نرسد. همینجا می‌مانم.»

«خوب است. در را ببند. نگذار بیاید تو.»

«چشم.» تامی در را بست. تمپل خم شد و به سمت خانه نگاه می‌کرد.

انداخت. تامی هلاش داد تا بتواند در را ببندد. «لی گفته ابداً درد ندارد. تو

فقط دراز بکش.»

«خوب، خوب. دراز می‌کشم. تو فقط نگذار تو بیاید.» در بسته

شد. تمپل شنید که چفت در را می‌اندازد و سپس در را تکان می‌دهد.

تامی گفت: «محکم است. حالا دست هیچ کس به‌ات نمی‌رسد.

من همینجا می‌مانم.»

روی کاه چمباتمه زد و به‌خانه چشم دوخت. پس از چند لحظه‌ای

گودوین را دید که از درپشتی بیرون می‌آید و به‌اونگاه می‌کند. تامی پشت

خم کرده به زانوهایش چنگ زد و چشمانش دوباره درخشید و شکاف

مردمک روشنش گویی لحظه‌ای چون دو چرخ کوچک چرخید. لب

فوقانی‌اش اندکی بالا رفته بی‌حرکت ماند تا آنکه گودوین به‌خانه

برگشت. آنگاه آهی کشید، نفس را بیرون دمید و به‌در بسته انبار نگاه می‌کرد.

انداخت، درباره چشمانش با آتشی شرمگین و مردد و آزمند برقی زد و

دستش را آهسته به‌ران‌های خود مالید و اندکی از این سو به آن سو به

جنیبیدن افتاد. آنگاه از حرکت بازماند، خشکش زد، گودوین را دید که

آهسته از گوشه خانه به سمت صنوبرها می‌آید. خشک و خمیده ماند، لبش

اندکی از روی دندان‌های نامنظمش بالا رفته بود.

تمپل که میان غلاف‌های پنبه‌دانه و چوب ذرت‌های جویده نشسته

بود یکباره به‌سوی دریچه بالای نردبام سر راست کرد. روی سقف انبار

صدای عبور پاپای را شنید، سپس پاهایش را دید که با احتیاط روی

نردبام فرود می آید. پاپای که از روی شانه نگاهش می کرد، پایین آمد. تمپل کاملاً بی حرکت نشسته بود، دهانش اندکی باز بود. پاپای ایستاد و به او زل زد. چانه اش چندین بار تکان خورد، طوری که انگار یقه اش بیش از اندازه تنگ است. آرنج هایش را بلند کرد و با کف دست آرنج ها و لبه نیم تنه اش را پاک کرد، آنگاه حیطه دید تمپل را در نور دید، دستش را به نیم تنه اش برده بی صدا جنبید. کوشید در را باز کند. تکانش داد.

گفت: «در را باز کن.»

صدایی نیامد. آنگاه تامی گفت: «کی بود؟»

پاپای گفت: «در را باز کن.» در باز شد. تامی به پاپای نگاه کرد.

مژه برهم می زد.

گفت: «خبر نداشتم شما اینجا هستید.» کوشید از پشت پاپای به درون انبار نگاه کند. پاپای کف دستش را روی صورت تامی گذاشت و هلش داد و به بیرون در خم شد و نگاهی گذرا به خانه انداخت. آنگاه نگاهش را به سوی تامی برگرداند.

«مگر به ات نگفتم جاسوسی مرا نکنی؟»

«من جاسوسی شما را نمی کردم. مواظب اون بودم.» با سر به

خانه اشاره کرده بود.

پاپای گفت: «پس همین طور مواظب باش.» تامی سر برگرداند و به سوی خانه نگریست و پاپای دستش را از جیب نیم تنه اش بیرون کشید. به گوش تمپل که میان غلاف های پنهانه و چوب ذرت نشسته بود، صدا از مشتعل شدن چوب کبریتی بلندتر نبود: صدایی کوتاه و مختصر که زمان و مکان را با فرجامی وزین به انتها می رسانید و آن را یکسره از مابقی جدا می کرد. تمپل نشسته بود، با پایهای باز، دست های عرق کرده باز و روی زانو، به پشت پاپای نگاه می کرد و به چین و چروک روی شانه نیم تنه اش

در لحظه‌ای که به بیرون خم شده بود و به پشت سرش، به هفت تیرش که کنارپایش گرفته باظرافت روی شلوارش پاك می‌کرد.

پاپای برگشت و به او نگاه کرد، لحظه‌ای آهسته هفت تیرش را تکان داد و به جیب نیم‌تنه‌اش فروبرد و آنگاه به‌سوی تمپل گام برداشت. وقت جنبیدن هیچ صدایی از پاهایش بر نمی‌خاست؛ در چارطاق دهن و می‌کرد و به چهارچوبش می‌خورد، اما از آن‌هم صدایی بر نمی‌خاست؛ گویی که صدا و سکوت جابجا شده بودند. همچنانکه پاپای به‌اونزدیک می‌شد تمپل خش‌خش بلند سکوت را می‌شنید. پاپای سکوت را کنار می‌زد، تمپل لب گشود و گفت: «دارد بلایی سرم می‌آید؟» داشت این جمله را به پیرمردی می‌گفت که به‌جای چشم دومف زرد داشت. به‌سوی اوجیغ زنان گفت: «دارد بلایی سرم می‌آید!» به‌سوی او که در صندلی‌اش در آفتاب نشسته بود و دست‌ها را روی عصایش روی هم گذاشته بود. «به‌ات گفته بودم که بلایی سرم می‌آید!» کلمات را در سکوت روشن پیرامون‌شان چون حباب‌های بی‌صدا و داغی بیرون می‌داد تا اینکه پیرمرد سر و دو تف‌خشکیده روی چهره‌اش را به‌سوی او برگرداند، به‌سوی آنجا که تمپل به‌پشت افتاده بود و روی تخته‌های نریشیده آفتاب گرفته دست و پا می‌زد و درهم می‌پیچید. «به‌ات گفتم! تمام مدت به‌ات گفتم!»

وقتی که زن کودکش را روی زانوانش خوابانده کنار چشمه نشسته بود، به خاطر آورد که پستانك طفل را جا گذاشته. از وقتی که پاپای از آنجا رفته بود، حدود يك ساعتی نشست. آنگاه به جاده برگشت و به سوی خانه راه افتاد. وقتی بچه به بغل نیمی از راه را پیموده بود، اتوموبیل پاپای از کنارش گذشت. صدای آمدنش را شنید و از جاده کنار کشید و ایستاد و اتوموبیل را که از تپه سرازیر می شد تماشا کرد. تمپل و پاپای نشسته بودند. پاپای حرکتی نکرد، ولی تمپل یگراست به زن چشم دوخت، اما هیچ نشانی از آشنایی در چهره اش نبود. سرش برنگشت، چشمانش بیدار نبودند، برای زن در کنار جاده، چنان بود که انگار صورتکی هم رنگ مرده روی نخ از برابرش گذشته و رفته است. اتوموبیل دور شد، در دست اندازها تاب می خورد و بالا و پایین می پرید. زن به خانه برگشت.

پیرمرد کور روی ایوان جلویی در آفتاب نشسته بود. وقتی به سرسرا وارد شد، تند قدم برمی داشت. وزن جثه كوچك بچه را حس نمی کرد. گودوین را در اتاق خوابش دید. داشت کراوات نخ نمایی

را به گردنش می‌بست ؛ وقتی زن دقت کرد دید که ریشش را هم تازه تراشیده.

پرسید: «چه خبر شده؟ چه خبر شده؟»

«باید بروم خانهٔ تال به کلانتر تلفن کنم.»

«کلانتر؟ آها، باشد.» کنار تخت آمد و کودک را با احتیاط روی

تخت گذاشت. «خانهٔ تال. آره. تال تلفن دارد.»

«تو باید آشپزی کنی، بابا غذا لازم دارد.»

«چند لقمه نان بیات هم می‌شود به‌اش داد. برایش فرقی ندارد.

يك کمی توی اجاق هست. برایش فرقی ندارد.»

«خودم می‌روم. توهمین جابمان.»

«پیش تال. باشد.» تال همان مردی بود که گوان در خانه‌اش

اتوموبیلی فراهم کرده بود. باخانه دومایل فاصله داشت. خانوادهٔ تال پشت

میز ناهار بودند. از او خواستند بماند. زن گفت: «فقط می‌خواستم تلفنی

بکنم.» تلفن در اتاق ناهارخوری بود و همه مشغول خوردن بودند. وقتی

همه پشت میز نشسته بودند زن داشت تلفن می‌زد. شماره را بلد نبود. در

دهنی باصبر و حوصله گفت: «کلانتر.» آنوقت کلانتر را وصل کردند، و

خانوادهٔ تال پشت میز نشسته بود، پشت میز ناهار روز تعطیل. «یکی مرده.

از خانهٔ آقای تال حدود يك مایل که دور شدید می‌پیچید دست راست...

بله، خانهٔ پیرمرد فرانسوی. بله. من خانم گودوین هستم... گودوین. بله.»

نیمه‌های بعد از ظهر بود که بن‌بو به‌خانهٔ خواهرش رسید. خانه در چهار مایلی جفرسون واقع بود. او و خواهرش با هفت سال فاصله در جفرسون و در خانه‌ای که هنوز هم در مالکیت خود داشتند به دنیا آمده بودند، گرچه هنگامی که بن‌بو بابت مردی به نام میچل ازدواج کرد و به کینستون رفت، خواهرش به فکر فروش خانه افتاد، بن‌بو با آنکه باوami که هنوز هم بهره‌اش را می‌پرداخت خانهٔ تازه‌ای در کینستون ساخته بود، با فروش خانه موافق نبود.

وقتی رسید با کسی مواجه نشد. وارد خانه شد و در تالار نیمه تاریک پشت کرکره‌های بسته نشسته بود که صدای پای خواهرش را که هنوز از آمدنش خبر نداشت روی پلکان شنید. صدایی از او برنخاست. خواهرش تقریباً از در تالار گذشته بود و داشت بیرون می‌رفت که بدون ابراز هیچ گونه تعجبی، چون مجسمه‌ای باستانی، باحالتی آرام و ابلهانه ایستاد و براندازش کرد. پیراهن سفید پوشیده بود. گفت: «آه، هوراس.»

بن‌بو از جابر نخواست، چون پسر بیچه گناهکاری نشسته بود. گفت:

«تو از کجا... مگر بل...»

«البته. شنبه برایم تلگراف زد که از پیشش رفته‌ای و اگر اینجا آمدی به‌ات بگویم که رفته‌پیش پدر و مادرش در کنتاکی، و یکی را دنبال لیتل بل فرستاده.»

بن‌بو گفت: «ای لعنت...»

خواهرش گفت: «چرا؟ خودت گذاشتی و آمدی. چطور نمی‌خواهی او بگذارد و برود؟»

دو روز در خانه خواهرش ماند. خواهرش در تمام عمرش موجود پر حرفی نبود. زندگی‌اش بطئی و گیاهی بود، مثل رویش ذرت و گندم در باغی سرپوشیده به جای مزرعه‌ای در هوای آزاد، و طی آن دو روز با حالت مخالفت مصیبت‌آمیز و تاحدی مسخره و در عین حال آسوده‌ای در خانه می‌گشت.

پس از شام، در اتاق میس جنی نشستند، آنجا ناریسیا روزنامه ممفیس را خواند و سپس پسرش را به تخت برد و خواباند. وقتی از اتاق بیرون رفت، میس جنی به بن‌بو نگاه کرد.

گفت: «برگرد و برو خانه‌ات، هوراس.»

بن‌بو گفت: «یعنی بروم کینستون؟ نخیر. در هر صورت خیال نداشتم اینجا بمانم. من دنبال ناریسیا نیامدم. زنم را ول نکردم که دور و بر زن‌های دیگر بپلکم.»

میس جنی گفت: «اگر مدام همین حرف را به خودت بگویی، بالاخره يك روز خودت هم باورت می‌شود. آنوقت چه می‌کنی؟»

بن‌بو گفت: «حق دارید. آنوقت کار دیگری نمی‌ماند جز اینکه

توی خانه‌ام بمانم.»

خواهرش برگشت. با حالتی مصمم وارد اتاق شد. بن‌بو با خود

گفت: «حالا است که دهن وا کند.» خواهرش تمام روز يك کلمه هم خطاب به او نگفته بود.

گفت: «خیال داری چه کنی ، هوراس؟ لابد توی کینستون کاری داری که لازم است به اش برسی.»

میس جنی گفت: «حتی هوراس هم از این جور کارها دارد. چیزی که دلم می خواهد بدانم این است که چرا گذاشته و آمده. ببینم، مردی را زیر تخت پیدا کردی، هوراس؟»

بن بوگفت: «نه بدبختانه. روز جمعه بود ومن بکهو فهمیدم دیگر از من ساخته نیست بروم ایستگاه راه آهن و آن جعبه میگورا بگیرم و...» خواهرش گفت: «ولی ده سال تمام همین کار را کردی.» «می دانم. به خاطر همین هم هست که فهمیدم تا عمر دارم قادر نیستم بوی میگورا تحمل کنم.»

میس جنی که نگاهش می کرد گفت: «به خاطر همین بل را گذاشتی و آمدی؟ خیلی طول کشید که بفهمی اگر زن برای شوهر اولش همسر خوبی نباشد، احتمالش کم است که برای دومی خوب باشد، درست نمی گویم؟»

نارسیسا گفت: «ولی همین طوری ، مثل کاکا سیاه ها بچاک زدن و قاتی شدن با قاچاقچی های الک و کنار خیابانی ها...» میس جنی گفت: «حالا که دیگر کنار خیابانی اش را ول کرده. مگر اینکه بخواهی با آن برس ناخن توی جیبش کنار خیابان ها بپلکی تا اینکه بیاید شهر.»

بن بوگفت: «آره.» و دوباره داستان آن شب را گفت که باگودوین و تامی روی ایوان خانه نشسته از کوزه می خوردند و گپ می زدند، و پاپای در خانه می پلکید، مدام بیرون می آمد و از تامی می خواست فانوسی روشن کند و همراهش به انبار برود و تامی گوشش بدهکار نبود و پاپای فحش می داد، و تامی روی کف ایوان نشسته، پاهای برهنه اش را روی تخته می خاراند و صدای خس خس آهسته ای بر می خاست و زیر لب می-

گفت: «واقعاً که عجب آدمی!»

«می شد وجود هفت تیرش را حس کنی، به همان راحتی که می-
فهمیدی ناف دارد. مشروب نمی خورد، چون می گفت که از درد معده
مثل سنگ به زوزه می افتد؛ وانمی ایستاد باما حرف بزند؛ کاری نمی کرد،
فقط می پلکید و سیگار می کشید، درست مثل بچه های مریض و اخمالو.»
«من و گودوین داشتیم حرف می زدیم. توی فیلیپین و سر مرز
گروهبان سواره نظام بود و توی یک یگان پیاده در فرانسه خدمت می کرد.
نفهمیدم چرا به پیاده منتقل شد و درجه اش را از دست داد. لابد یکی را
کشته، یا فراری شده. داشت راجع به مانیل و دخترهای مکزیکی حرف
می زد، و این بارو خله توی کوزه غلغل می کرد و غرغره می کرد و بعد
به طرفم می گرفت و می گفت: "باز هم بنده خندق بلا."؛ آنوقت فهمیدم
که زنه پشت در ایستاده و دارد گوش می دهد.» با هم ازدواج نکرده اند.
همانطور که فهمیدم آن بارو مشکی پوش توی جیب نیم تنه اش هفت تیر
کوچولویی دارد، این مطلب را هم فهمیدم. آنجا عین دده سیاه ها جان
می کند، ولی همین زن زمانی الماس از سروگردنش آویزان بود و اتوموبیل
شخصی داشت و بابت شان چیزی داده بود بالاتر از پول نقد. و آن مرد
کور، همان پیرمردی که پشت میز نشسته بود و مثل همه کورها بی حرکت
بود و منتظر بود یکی غذا را دهنش بگذارد، انگار آن ور مردمکش را
می دیدی و انگار مثل همه کورها به صداهایی گوش می داد که گوش ماها
نمی شنود؛ گودوین از اتاق بیرونش کرد، شاید هم از دنیا، چون دیگر
سروکله اش پیدا نشد. نفهمیدم کی بود و با بقیه چه نسبتی داشت. شاید
هم هیچ. یا شاید آن پیرمرد فرانسوی که صد سال پیش خانه را ساخت،
وقتی رفت نخواست با خودش ببرش، وقتی جای دیگری رفت یا مرد
همانجا و لش کرد.»

فردای آن روز بن بو کلید خانه را از خواهرش گرفت و به شهر رفت. خانه در یکی از خیابان‌های فرعی بود. ده سال تمام بود که کسی در آن سکونت نداشت. در خانه راگشود و میخ پنجره‌ها را بیرون کشید. ائانه را از آنجا نبرده بودند. لباس کار تازه‌ای پوشید و با جارو و سطل آب به ساییدن کف اتاق‌ها پرداخت. ظهر که شد به شهر رفت و وسایل خواب و کمی هم کنسرو خرید. ساعت شش بعد از ظهر هنوز مشغول کار بود که خواهرش با اتوموبیلی آمد.

گفت: «یابرویم خانه، هوراس. نمی‌فهمی که این کار، کارتون نیست؟» بن بو گفت: «بعد از اینکه شروع کردم فهمیدم. تا امروز صبح فکر می‌کردم هر کسی با يك بازوی سالم و يك سطل آب می‌تواند کف هر اتاقی را بشورد.»

خواهرش گفت: «هوراس.»

بن بو گفت: «من از تو بزرگترم، یادت باشد. خیال دارم همینجا بمانم. لحاف و ملافه هم دارم.» برای صرف شام به هتلی رفت. وقتی برگشت، اتوموبیل خواهرش باز هم در کوچه بود. راننده سیاهپوست يك بسته وسایل خواب آورده بود.

ظهر روز بعد، وقتی پشت میز آشپزخانه غذای حاضری می‌خورد، از پنجره دید که کالسکه‌ای در خیابان می‌ایستد. سه زن از آن پیاده شدند و روی پیاده‌رو ایستاده بی‌خجالت شروع کردند به برك کردن، بالا کشیدن جوراب و صاف کردن دامن، پاك کردن پشت یکدیگر، باز کردن چند جعبه و آویختن زیورهای گوناگون. کالسکه دور شده بود. زن‌ها، پای پیاده به‌راهِ افتادند و بن بو به‌خاطر آورد که آن روز شنبه است. لباس کار را کند و لباس پوشید و از خانه بیرون رفت.

خیابان به‌خیابان اصلی باز می‌شد. سمت چپ به میدان منتهی می‌شد، فضای باز میان دوردیف ساختمان‌های بلند سیاه بود و ازدحام بی‌دغدغه

ودنباله‌داری چون دوردیف مورچه در حرکت بود و بر فراز سرها گنبد ساختمان دادگستری از میان انبوه درختان بلوط و اقاقی که شاخه‌هایش زیر برف چرکین گل‌هایش پوشیده بود، بیرون می‌آمد. به سوی میدان به راه افتاد. در شبکه‌های خالی دیگری از کنارش گذشتند و نیز زن‌های پیاده دیگری، سفید و سیاه، که از طرز لباس پوشیدن و نیز از راه رفتن‌شان قابل تمیز بودند، و با آنکه نمی‌توانستند حتی یکدیگر را هم بفهرینند، گمان می‌کردند که شهروندان به آن‌ها به چشم شهروند می‌نگرند.

کوچه‌های دوسوی خیابان پر بود از در شبکه‌هایی که اسب‌هاشان را وارونه بسته بودند تا از توبره ذرت بخورند. در میدان اتوموبیل‌ها دو خط موازی می‌کشیدند و صاحبان آن‌ها و در شبکه‌ها، با لباس‌های کار و خاک، یا شال‌گردن‌ها و چترهای آفتابی ارزان قیمت، کنار در ورودی فروشگاه‌ها می‌لولیدند و سنگفرش را با پوست میوه و بادام زمینی می‌آلودند. به آرامی گوسفندها می‌چنبیدند، فارغ و بی‌اعتنا سد معبر می‌کردند و بانگاه آرام و موشکافی چون نگاه جانوران و خدایان به شتابزدگی آن دسته از مردمان که پیراهن پوشیده بودند و یقه‌هاشان آهارزده بود زل می‌زدند، بیرون از زمان شناور بودند و زمان را روی زمین‌های کند و بی وزن، زمین‌های سبز از ذرت و پنبه، در آفتاب زرفام به حال خود رها کرده بودند.

هوراس میان آن‌ها می‌جنبید، اینجا و آنجا همراه آن جریان کند و بی‌شتاب کشیده می‌شد. برخی از آن‌ها را می‌شناخت؛ بیشتر فروشنده‌ها و همکارانش او را، کودکی، جوانی و دوران قضاوتش را به یاد داشتند - پشت نرده مات شاخه‌های اقاقی، می‌توانست پنجره‌های قدیمی طبقه دوم را ببیند، همانجا که پدرش و خود او در آن کار کرده بودند، شیشه‌ها هنوز هم مانند قبل رنگ آب و صابون ندیده بود - و گاهی می‌ایستاد و کنار جمعیت با آن‌ها چند کلمه‌ای ردوبدل کرد.

هوای آفتابی پر بود از صدای رادیو و گرامافون که از فروشگاه‌های آلات موسیقی و فروشگاه‌های دیگر، گوش می‌رسید. همه صداها با هم به رقابت بر می‌خاستند. جلوی این درها تمام روز جماعتی برای گوش دادن می‌ایستاد. قطعاتی که آن‌ها را متأثر می‌کرد، تصنیف‌هایی بود از حیث آهنگ و موضوع ساده: تصنیف‌هایی درباره تهنی دستی، مکافات و توبه که با صدایی فلزی خوانده می‌شد و در اثر امواج رادیو یا سوزن گرامافون نامفهوم یا چند برابر می‌شد، صداهایی بی‌جان که از جعبه‌های چوب مصنوعی یا دهنه بلندگوی فلزی، بر فراز چهره‌های در خلسه فرو رفته و دست‌های کندی که خالک‌مقدر با گذشت زمان ورز آورده، عریض می‌کشید، چهره‌ها و دست‌هایی افسرده، زمخت و غمزده.

شنبه‌ای بود بهاری: موعد دست شستن از کشت و کار نبود. با این همه دوشنبه همه‌شان یا بیشترشان برگشتند، دسته دسته باشلوارهای خاکی و لباس کار و پیراهن‌های بی‌یقه اطراف ساختمان دادگستری و میدان پرسه زدند و چون آنجا بودند، خریدی هم کردند. تمام روزمشتی از آن‌ها کنار در مغازه کفن و دفن ایستاده بودند و پسرها و دخترهای بی‌کتاب و با کتاب بینی‌ها را به پنجره می‌چسباندند و گستاخ‌ترها و جوان‌های شهر دو سه تنه داخل می‌شدند تا به جسد مردی به نام تامی نگاه کنند. جسد، پابرنه، با لباس کار روی میزی چوبی قرار داشت. موهای آفتاب‌خورده پشت سرش با خون خشکیده به جمجمه‌اش چسبیده بود و با پودر رنگی گرفته بود، و در همین حال مأمور دادگستری کنارش ایستاده بود و می‌کوشید نام خانوادگی‌اش را بیابد. اما هیچ‌کس نمی‌دانست، نه آن‌هایی که پانزده سال تمام او را اطراف شهر دیده و شناخته بودند و نه فروشندگانی که گاهی روزهای شنبه، او را پابرنه و بی‌کلاه، با آن نگاه خیره و گونه‌هایی که معصومانه با آب نبات نعنای باد کرده بود، در شهر دیده بودند. همه متفق‌القول بودند که نام خانوادگی ندارد.

روزی که کلانتر گودوین را به شهر آورد، سیاهپوست قاتلی در زندان بود که همسرش را کشته بود؛ گلویش را چنان با تیغ بریده بود که زن با سرش که هر لحظه از گلویش بیشتر جدا می شد و به عقب می افتاد و با شکاف باز گلویش که غلغل زنان خون می ریخت، از در کلبه شش هفت قدم بیرون دویده و به کوچه مهتاب گرفته آمده بود. مرد سیاه غروب ها به قاب پنجره تکیه می زد و آوازی خواند. پس از شام چندتن سیاهپوست - با لباس های خوش ظاهر ارزان قیمت و لباس کارهای چرکین، شانه به شانه هم - کنار نرده های ساختمان جمع می شدند و همصدا با قاتل آوازه های مذهبی سرمی دادند و در همین حال سفیدها آهسته تر می رفتند و در تاریکی پر شاخ و برگ تابستان زودرس می ایستادند تا به صدای کسانی که به مردن خود یقین داشتند و کسی که دیگر مرده به شمار می رفت و داشت از بهشت و از عذاب دنیا آواز می خواند گوش فرا دهند؛ شاید هم در فاصله دو سرود، صدای گرمی را می شنیدند که از جایی میان تاریکی و از میان شاخه های ژنده پوش درخت بهشتی^۱ که تیر چراغ کنج خیابان را می پوشاند،

۱. Heaven Tree (شجرة السماء) یا Ailanthus، همان درخت عرعر است که در اینجا، به مناسبت، نزدیکترین برگردان آن آمده است.-م.

به گلایه ناله سر می داد که: «چهار روز دیگر! آنوقت بهترین صدای مردانه شمال میسی سی پی را خفه می کنند!»

گاهی، وسط روز، آنجا تکیه می زد و تنهایی آواز می خواند، گرچه پس از مدت کوتاهی یکی دوتن از بچه و لگردها یا سیاهایی که معمولاً سبدی برای تحویل جنس در دست داشتند کنار نرده می ایستادند و سفیدها روی صندلی های خم شده کنار دیوار روغنی گاراژ روبرو با دهان های همیشه جنبان می شنیدند که می گوید: «یک روز دیگر! آنوقت این بدبخت ننه سگ دیگر رفته! توی بهشت برایت جایی نیست! توی جهنم هم جایی نیست! توی زندان هم نیست!»

گودوین سر و موهای سیاهش و صورت تکیده و پریشان و آفتاب سوخته اش را یکباره تکان داد و گفت: «لغت به این یارو! می دانم که خودم در وضعی نیستم که برای کسی همچو آرزویی بکنم، ولی لغت به من اگر...» نمی خواست چیزی بگوید: «من کاری نکردم، خودتان خوب می دانید. خودتان می دانید که این کار از من ساخته نیست. خیال ندارم نظرم را بگویم. من کاری نکردم. اول باید ثابت کنند. بروند و بکنند. من بیگناهم. ولی اگر حرفی بزنم، اگر بگویم چه نظر و چه عقیده ای دارم، دیگر بیگناه نیستم.» تسوی سلولش روی تخت نشسته بود. به پنجره ها نگاه می کرد، به دودریچه باریک، چون چاک زخم شمشیر.

بن بو پرسید: «تیراندازی اش تا این اندازه خوب است؟ اینقدر که کسی را از یکی از آن پنجره ها بزند؟»
گودوین نگاهش کرد: «کی؟»

«پاپای.»

«کار پاپای است؟»

«نیست؟»

«هرچه می خواستم بگویم گفتم. مجبور نیستم ثابت کنم بیگناهم.»

بقیه باید گناه‌ها را ثابت کنند.»

«پس وکیل را می‌خواهی چه کار؟ می‌خواهی من چه کنم؟»
گودوین نگاهش نمی‌کرد. «اگر فقط قول بدهی که وقتی بچه‌ام
آنقدر بزرگ شد که بتواند پول خرد کند، دستش را توی روزنامه‌ای بند
کنی... روی سرپای خودش می‌ایستد. مگر نه، دختر؟» دستش را روی
سر زن گذاشت و موهایش را نوازش کرد. زن کنارش روی تخت نشست،
بچه را روی زانو خوابانده بود. بچه به حالتی نیمه مدهوش بی‌حرکت
بود، درست چون بچه‌هایی که گداهایی پاریسی همراه دارند. صورت
ریزه‌اش از نم مختصری برق می‌زد و موهایش چون سایه کوچک و سبکی
روی جمجمه بی‌گوشت و پررگش ریخته بود وزیر پلک‌های سربی رنگش
هلال باریک و سفیدی نمایان بود.

زن پیراهن دودی سبکی به تن داشت که به دقت برس کشیده و
ماهرانه رفو کرده بود. حاشیه براق و باریک پارچه که هرزنی با نخستین
نگاه می‌تواند از صد قدمی تمییز دهد به موازات هردرز دیده می‌شد. روی
شانه گلدوزی ارغوانی رنگی دیده می‌شد، از آن دست که در مغازه‌های
ارزان‌فروشی یا با سفارش از طریق آگهی مجله‌ها می‌شود خرید؛ کنارش
روی تخت کلاهی خاکستری قرار داشت که به دقت رفو شده بود. بن‌بو
که به کلاه چشم دوخته بود نمی‌توانست به خاطر آورد کی از آن گونه
تورها دیده و تاکی زن‌ها از آن‌ها استفاده می‌کرده‌اند.

زن را به خانه‌اش برد. قدم‌زن رفتند، زن بچه‌اش را در آغوش
داشت و بن‌بو یک‌بطر شیر و چند کنسرو غذا را حمل می‌کرد. بچه‌خواب
بود. بن‌بو گفت: «گمانم بیش از حد بغلش می‌کنی. چطور است برایش
لله‌ای بگیریم.»

زن را به خانه رساند و به شهر برگشت. از کابین تلفن به خانه
خواهرش زنگ زد تا اتوموبیلی بفرستد. اتوموبیل آمد. سر میز شام ماجرا

را برای خواهرش و میس جنی حکایت کرد.

خواهرش با قیافه آرام و با صدای غضبناکی گفت: «بیخود خودت را قاتی کردی! وقتی زن و بچه یکی دیگر را از چنگش در آوردی، پیش خودم گفتم چه کار ننگ آوری، ولی گفتم لااقل خجالت می کشد دوباره این طرف ها آفتابی بشود. وقتی هم خانه و زندگی ات را گذاشتی و زنت را به امان خدا ول کردی، باز هم به نظر من کار ننگ آوری آمد، ولی نخواستم باور کنم که برای همیشه ولش کرده ای. بعد هم بی هیچ دلیلی اصرار کردی از اینجا بروی و در آن خانه را باز کنی، خودت کف اش را بسابی و تمام شهر نگاهت کنند و مثل ولگردها زندگی کنی و نخواهی اینجا بمانی، اینجا که همه ازت توقع ماندن را دارند و به نظرشان مسخره است که نمانی؛ حالا هم عمداً با زنی قاتی شده ای که خودت می گویی کنار خیابانی بوده، زن يك آدمکش!»

«چاره ای ندارم! زنه نه چیزی توی بساط دارد و نه کس و کاری. تمام دارایی اش يك دست لباس است که همه جایش را رفو کرده و لااقل مال پنج سال پیش است و بچه ای که انگار زنده نیست و توی يك تکه ملافه پیچیده که از بس شسته شده مثل پنبه سفید است. از هیچ کس هم توقعی ندارد غیر از اینکه راحتش بگذارند، سعی دارد با زندگی اش کاری بکند، در حالی که شما، شما زن های نجیب زیر سر پنادتان...»

میس جنی به حرفش پرید: «می خواهی بگویی که يك قاچاقچی الکل آنقدرها پول و پله ندارد که بهترین و کیل کشور را اجیر کند؟» هوراس گفت: «مسئله این نیست. مطمئنم که می تواند و کیل بهتری بگیرد. قضیه این است که...»

خواهرش که تمام این مدت چشم از او برنداشته بود گفت: «هوراس! این زن کجاست؟» میس جنی هم چشم از او بر نمی داشت، روی صندلی چرخدارش اندکی خمیده بود. «این زن را بردی خانه من؟»

«خانه من هم هست، عزیزم.» خواهرش نمی دانست که بن بوبرای پرداخت بهره پولی که برای ساختن خانه گنج بری شده اش در کینستون فراهم آورده بود، ده سال تمام به همسرش دروغ گفته است تا خواهرش آن خانه دیگر را در جفرسون که بن بویی اطلاع همسرش در آن سهیم بود به غریبه ها اجاره ندهد. «حالا که خانه خالی است و آن بچه...»

«خانه ای که پدر و مادر من، پدر و مادر تو، خانه ای که من توش - من زیر بار نمی روم. اجازه نمی دهم.»

«فقط يك شب. فردا صبح می برم هتل. آخر فکرش را بکن، زن تنها، با آن بچه... فرض کن خودت بودی همراه بوری، و شوهرت متهم به قتل بود که می دانستی کار او نیست...»

«نمی خواهم فکرش را بکنم. ایکاش ابداً چیزی نمی شنیدم. فکرش را بکنید که برادر من... نمی بینی که تمام مدت هر جا که می روی گندی بالا میاری که باید پاکش کنی؟ موضوع این نیست که حالا هم چیزی برای تمیز کردن مانده، قضیه این است که - که - آخر، آوردن يك زن و لگردد، زن يك قاتل، توی خانه ای که من توش دنیا آمده ام...»

میس جنی گفت: «مزخرف می گویی. ولی، هوراس، این همان چیزی نیست که وکیل ها می گویند همدستی؟ همکاری؟» هوراس نگاهش کرد. «به نظرم بیشتر از آن با این آدم ها نشست و برخاست داشته ای که وکیل شان باشی. خودت همین چند وقت پیش در محل وقوع حادثه بودی. ممکن است مردم فکر کنند که بیشتر از چیزی که در ظاهر می گویی سرت توی کار است.»

هوراس گفت: «ممکن است، خانم حقوق دان. گاهی از خودم می پرسم چرا در کارم موفق نیستم. شاید وقتی آنقدر پیر شدم که در همان مکتبی که شما درس حقوق خواندید شرکت کنم، موفق بشوم.»

میس جنی گفت: «اگر من جای تو بودم، همین الان می رفتم شهر

و زنه را می بردم هتل و جایی برایش دست و پا می کردم. هنوز هم دیر نشده.»

نارسیسا گفت: «بعد هم برگرد برو کینستون تا آبها از آسیاب بیفتند. این آدمها که قوم و خویش نیستند. مگر مجبوری این همه به خاطر ـ شان سینه چاك بدهی؟»

«نمی توانم دست روی دست بگذارم و بینم که بیعدالتی...»
میس جنی گفت: «هرگز به گرد بیعدالتی هم نخواهی رسید، هوراس.»

«بسیار خوب. بهتر است بگویم طنز تلخ موجود در حوادث.»
میس جنی گفت: «هوم. شاید به خاطر این است که این زن تنها زن دور و برت است که راجع به جریان میگو چیزی نمی داند.»
هوراس گفت: «به هر حال مثل همیشه باز هم زیادی حرف زدم. بنابراین باز هم باید به رازداری هردوی شما متکی باشم.»

میس جنی گفت: «مزخرف می گویی. خیال کردی نارسیسا خوشش می آید که مردم بدانند یکی از اعضاء خانواده اش با آدمهایی حشر و نشر دارد که به کارهایی کاملاً طبیعی مثل عشق بازی و دزدی و راهزنی مشغول اند؟»
خواهرش، درواقع، چنین خصلتی داشت. طی چهار روزی که از کینستون به جفرسون آمده بود، به بی اعتنائی خواهرش امید بسته بود. از او توقع نداشت ـ همچنین از هر زن دیگری ـ که درباره مردی که نه شوهرش بود و نه فرزندش به خود رنجی راه دهد، آنهم وقتی که خود فرزندی داشت تا عزیزش کند و غمخوارش باشد. اما انتظار آن بی اعتنائی را از او داشت، چون این خصلتی بود که سی و شش سال با خود یدك می کشید.

به خانه شهر که رسید، چراغی در یکی از اتاقها روشن بود. وارد خانه شد و از روی کف اتاقهایی که با دست خود ساییده بود گذشت و پی برد که برخلاف انتظارش در به کار بستن جارو مهارتی ندارد، همچنانکه

در به کار بستن چکش که ده سال پیش با آن پنجره‌ها را میخ کرده بود مهارت نداشت، و همچنانکه از عهده رانندگی بر نمی آمد. اما این همه متعلق به ده سال پیش بود، چکش دیگری جایگزین چکش قدیمی شده بود، چکشی که با آن میخ‌های کج و معوج را بیرون کشیده بود و پنجره‌ها، روی کف پوش ساییده که لابلای اثاثه شب و وار ملحفه پوش به تالاب‌های راکدی می‌مانست، باز شده بودند.

زن هنوز ایستاده بود، لباس‌هایش را به تن داشت، فقط کلاهش روی تخت بود، کنار بچه. این دو که روی تخت قرار داشتند، به مراتب بیشتر از نور موقت و تضاد خوشایند تخت مرتب با اتاقی که در اثر مدت‌ها بسته ماندن بوی ناگرفته بود، به آنجا حالتی گذرا می‌دادند. انگار زنانگی جریانی بود که از سیمی می‌گذشت و مشتی لامپ هم شکل از سرتاسرش آویزان بود.

زن گفت: «من يك كمی خرده ریز تسوی آشپزخانه دارم. يك دقیقه بیشتر طول نمی‌کشد.»

بچه روی تخت بود، زیر نور مستقیم، و بن‌بونی فهمید چرا زن‌ها هنگام ترك خانه همه حباب‌ها را از روی لامپ‌ها بر می‌دارند، در حالیکه به هیچ چیز دیگر حتی دست هم نمی‌زنند؛ به بچه نگریست، به پلك‌های کبودش که در زمینه گون‌های بیرنگش هلال باريك و سفیدی را نقش می‌زد، به سایه نمناك موهای بالای سرش، و به دست‌های بالا آمده و گوشتالو و نمناكش، و با خود گفت: «خداوندا! خدایا!»

زمانی را به خاطر آورد که برای نخستین بار طفل را در جعبه‌ای پشت اجاق در آن خانه خرابه در دوازده میلی شهر دیده بود؛ حضور سیاه پاپای را به خاطر آورد که چون سایه چیزی کوچکتر از چوب کبریت که به نحوی خوفناك و مهیب بیست بار بزرگتر از سایه آشنا و هر روزه‌اش شده باشد روی خانه افتاده بود؛ خود را و زن را به خاطر آورد که در آشپزخانه

بودند، زیر نور چراغی ترك خورده و دود زده روی میزی پر از بشقاب‌های تمیز و ساده، و گودوین و پاپای را، جایی در تاریکی آرام بیرون که حشره‌ها و قورباغه‌ها تنها صداهایش بودند و در عین حال حضور پاپای با تهدید نامعلوم و سیاهی پرش کرده بود. زن جعبه را از پشت اجاق بیرون کشیده بود و رویش خم شده بود، دست‌هایش همچنان در لباس بی تکلفش پنهان بود. «باید توی این جعبه نگهش دارم که موش‌ها سروقتش نروند.»

هوراس گفته بود: «آه! شما بچه دارید؟» آنگاه زن دست‌هایش را نشان داده بود. با حرکتی آنی و پرآزرم و با غروری آگاهانه دست‌هایش را بیرون آورده و گفته بود که اگر خواست برایش برس ناخن بفرستد.

زن که چیزی را به دقت لای کاغذی پیچیده در دست داشت، برگشت، حتی پیش از آنکه زن چیزی بگوید، بن‌بو می‌دانست که کهنه‌ای است شسته. «اجاق را روشن کردم. نمی‌دانم فضولی کردم یا نه.» «البته که نه. قضیه فقط احتیاطی است از حیث قانون، متوجه که هستید؟ اگر خودمان کمی به دردسر بیفتیم بهتر است تا اینکه پرونده‌مان به خطر بیفتد.» به نظر نمی‌رسید زن گوش داده باشد. پتو را روی تخت پهن کرد و طفل را روی آن گذاشت، هوراس گفت: «متوجه قضیه هستید، اگر قاضی بو ببرد که من بیشتر از چیزی که باید، می‌دانم - یعنی، ما باید کاری کنیم که باور کنند اتهام لی فقط...»

زن به حرفش دوید: «شما توی جفرسون زندگی می‌کنید؟» داشت پتورا دور کودک می‌پیچید.

«نه. توی کینستون. یعنی زندگی می‌کردم. ولی کارم اینجا بود.» «ولی حتماً اینجا قوم و خویش دارید. قوم و خویش زن. که زمانی توی همین خانه زندگی می‌کردند.» پتو را روی بچه کشیده او را بلند کرد. آنگاه به بن‌بو چشم دوخت «اشکالی ندارد. من می‌فهمم. شما خیلی

لطف کردید.»

بن‌بو گفت: «بر شیطان لعنت، فکر می‌کنید که ... بیاید. برویم هتل. امشب خوب استراحت کنید و من هم صبح زود دنبال‌تان می‌آیم. بچه را بدهید به من.»

«خودم می‌ارم.» لحظه‌ای نگاه آرامش را به او دوخته خواست چیز دیگری بگوید، اما از اتاق بیرون رفت. بن‌بو چراغ را خاموش کرد و دنبالش راه افتاد و در را بست. زن در اتوموبیل نشسته بود. بن‌بو سوار شد.

«می‌رویم هتل، آیسام^۱. هرگز یاد نگرفتم رانندگی کنم. گاهی وقتی به‌عمری فکرمی‌کنم که سر یاد نگرفتن‌ها صرف کرده‌ام...»

خیابان باریک و خلوت بود. اکنون سنگفرش شده بود، اما او زمانی را به‌خاطر داشت که پس از بارندگی، آنجا به‌آبراهی تبدیل می‌شد. پر از ماده‌ای سیاه، نیمی گل و نیمی آب، با جوی‌های پر غلغله که او و ناریسیا با پاچه و آستین بالا زده و نشیمنگاه گل‌آلود دنبال قایق‌هایی که ناشیانه با چاقو می‌ساختند در گلابه‌اش پامی کوفتند و به‌هم آب می‌پاشیدند، یا مانند کیمیاگرها، دربی خبری کامل از پیرامون خود، در یک نقطه آنقدر پامی کوفتند تا گلابه سیاه شود. به‌خاطر می‌آورد که زمانی خیابان سیمان ندیده، در دو سمت حاشیه‌ای داشت از آجر سرخ که به دقت در اندازه‌های مختلف کنار هم چیده شده بودند و در اثر مرور زمان به کاشیکاری بلوطی رنگی تبدیل می‌شد که در خاک سیاه فرو می‌رفت، خاکی که آفتاب نیمروز هرگز بدان نمی‌رسید؛ جای پای برهنه او و خواهرش در سیمان، نزدیک نبش کوچه متعلق به آن دوران بود.

تیرهای انگشت‌شمار چراغ در نزدیکی طاق پمپ‌بنزین نبش خیابان زیادتر از پیش شدند. زن یکباره خم شد. «لطفاً اینجا نگه‌دار، راننده.»

آیسام ترمز کرد. زن گفت: «من از اینجا پیاده می آیم.»
هوراس گفت: «به هیچ وجه همچنین کاری نمی کنید، برو، آیسام.»
زن گفت: «نه، صبر کن. ما از کنار آدم‌هایی می گذریم که شما را
می شناسند. بعد هم داریم به میدان می رسم.»
هوراس گفت: «چه دخلی دارد؟ برو، آیسام.»
زن گفت: «پس شما پیاده بشوید و منتظر بمانید. آیسام می تواند
زود دور بزند و برگردد.»
هوراس گفت: «ابد! به خدا قسم که - برو آیسام، راه بیفت!»
زن گفت: «بهرت بود به حرفم گوش می دادید.» به صندلی تکیه زد.
امادوباره خم شد. «گوش کنید. شما خیلی لطف دارید. نیت‌تان خیر است،
ولی...»

«منظورتان این است که فکر نمی کنید به اندازه کافی وکیل
باشم؟»

«فکر می کنم که چیزی که در انتظارم بود سرم آمد. جنگیدن
فایده‌ای ندارد.»

«مسلماً ندارد، البته اگر احساس شما این باشد. ولی این نیست،
وگرنه به آیسام می گفتید شما را برساند به ایستگاه راه آهن. درست
نمی گویم؟» زن به بچه می نگریست و پتو را دور چهره اش می پیچید.
«امشب را خوب استراحت کنید، فردا صبح زود می آیم دنبال‌تان.» از
کنار زندان گذشتند - بنای چهارگوشی که شکاف پنجره‌های کم نورش
چون زخم‌های تازیانه رویش نشسته بود. فقط پنجره میانی آن اندازه
عریض بود که بتوان آن را پنجره خواند، پنجره‌ای با میله‌های نازک.
قاتل سیاهپوست آنجا تکیه می زد؛ و درزیر، کنار نرده‌ها، ردیفی از سرهای
با کلاه و بی کلاه روی شانه‌های فراخ کارگری، درغروب ژرف و دلنشین،
با صداهایی در هسم و سرشار و غم‌زده از آسمان و عذاب زمین آواز سر

می دادند . « ابداً به خودتان نگرانی راه ندهید ، همه می دانند که لی گناهکار نیست.»

به هتل رسیدند. فروشنده های دوره گرد در پیاده رو، روی صندلی ها نشسته به آوازه گوش می دادند. زن گفت: «من باید...» هوراس پیاده شد و در را برایش باز کرد. زن از جا نجنبید. «گوش کنید، باید مطلبی را به اتان...»

هوراس که دستش را به طرفش دراز می کرد گفت: «بله. می دانم. فردا صبح زود می آیم.» کمک کرد تا پیاده شود. به هتل وارد شدند. نگاه فروشنده های دوره گرد برگشت تا به پاهای زن دوخته شود، و تپای پیشخوان رفت. آوازهم که دیگر به خاطر دیوارها و نورها محو تر می شد، همراه شان.

زن کودکش را در آغوش گرفته به آرامی کنار در ایستاد تا اینکه هوراس کارش را به پایان رسانید.

گفت: «گوش کنید.» دربان، کلید به دست به سوی پلکان به راه افتاد. هوراس بازویش را گرفت و او را به سمت پله راند. زن گفت: «باید مطلبی را به اتان بگویم.»

«باشد برای فردا صبح. صبح زود می آیم.» او را به طرف پله ها کشاند. ولی زن که چشم از او بر نمی داشت، تردید داشت؛ روبرویش ایستاده بازویش را آزاد کرد.

زن گفت: «بسیار خوب»، صدایش آهسته و آرام بود و چهره اش اندکی به سوی کودک خمیده بود. «ماپولی در بساط نداریم. بهتر است همین الان به اتان بگویم. نشد که آخرین جنس ها را پاپای...»

هوراس گفت: «بله. بله. فردا صبح اول وقت. تا صبحانه اتان را تمام کنید من هم می رسم. شب بخیر.» همراه صدای آوازه ها به اتوموبیل برگشت. گفت: «برویم خانه، آیسام.» برگشتند و دوباره از کنار زندان و

آن‌هیكل تكیه‌زده پشت میله‌ها و سرهای كنار نرده‌ها گذشتند. روی دیوار
پر میله و شكاف، سایهٔ پرلك و پيس درخت بهشتی، در نسیم ملایم، هیولاوار
می‌لرزید و می‌تپید. آواز، ژرف و غمزده، پشت سر باقی می‌ماند.
اتوموبیل دور شد، نرم و چالاك از خیابان تنگ گذشت. هوراس گفت:
«بینم، كجا داری...» آيسام يكباره ترمز كرد.

«خانم نارسيسا گفت شمارا برگردانم خانه.»

«جداً؟ خیلی لطف دارد. به‌اش بگو كه من تصمیمش را عوض

كرده‌ام.»

آيسام دورزد و به خیابان تنگ برگشت و آنگاه به خیابان‌سروها
راند، نور چراغ‌های اتوموبیل بلند می‌شد و چنان درگنبد تو در توی
شاخه‌ها فرو می‌رفت كه گویی در ژرف‌ترین تاریکی‌های دل دریا، یا در
ردیفی از اشكال خشكیده كه در آن حتی نور هم نمی‌توانست رنگی
بر انگیزد. اتوموبیل جلوی در ایستاد و هوراس پیاده شد. «می‌توانی
به‌اش بگویی كه من فرار نكرده‌ام كه بیايم و دلش. يادت می‌ماند؟»

آخرین گل‌های شیپوری هم از درخت بهشتی نبش حیاط زندان فرو ریخته بودند. فرشی ضخیم از گل‌ها به پاها می‌چسبید، بویی شیرین به مشام می‌رسید، از آن‌گونه بوهای تند و مهوع، و اینک شب‌ها، سایه زنده پوش برگ‌های کاملش، افتان و خیزان به پنجره میله‌دار دست استغائه دراز می‌کرد. پنجره در اتاق عمومی بود، اتاقی که دیوارهای دوغاب‌زده‌اش سراسر از دست‌های آلوده، نوشته‌ها و خط‌خوردگی‌های پی‌درپی نام‌ها و تاریخ‌ها و ناسزاها و تصنیف‌های رکیک با مداد و ناخن و تیغه چاقو لکه‌دار بود. شب‌ها، قاتل سیاه آنجا تکیه می‌زد، صورتش زیر سایه میله‌ها چهار خانه می‌شد و تازیانه بی‌قرار برگ‌ها، همصدا با آنان که کنار نرده‌ها ایستاده بودند آواز سرمی‌داد.

گاهی نیز روزها آواز می‌خواند، در این مواقع کسی نبود جز رهگذرهایی که گام‌هاشان را آهسته می‌کردند و بچه و لگردها و افراد آن گاراژ روبرو. «یک‌روز دیگر! توی بهشت برایت جایی نیست! توی جهنم برایت جایی نیست! توی زندان سفیدها برایت جایی نیست! کاکاسیاه، کجا می‌خواهی بروی؟ کجا می‌خواهی بروی، کاکاسیاه؟»

هر روز صبح آیسام می‌رفت و يك بطر شیر که هوراس برای بچه می‌خرید، به‌هتل می‌برد. هوراس بعد از ظهر روز یکشنبه به خانه‌خواهرش رفت. زن را با بچه روی زانویش در سلول گودوین روی تخت نشاند و رفت. معمولاً بچه چنان بی‌حرکت بود که انگار مخدری به او خورانده‌اند و از پلک‌هایش هلال نازکی نمایان بود، اما آن روز می‌نالید و گاهی با حرکتی کوتاه و متشنج می‌جنبید.

هوراس به طبقه بالا و به اتاق میس جنی رفت. از خواهرش اثری نبود. هوراس گفت: «مرده حرف نمی‌زند، فقط می‌گوید که دیگران باید ثابت کنند کار اوست. می‌گوید بر گه‌ای علیه‌اش ندارند، و اگر از بچه‌اش گناهی سرزده، او هم گناهکار است. حتی نمی‌خواهد از ضمانت هم استفاده کند، یعنی اگر بشود جورش کرد. می‌گوید تسوی زندان جایش راحت‌تر است و تصور می‌کنم باشد. کارش دیگر از دستش رفته، حتی اگر کلانتر دیگه‌هایش را پیدانمی‌کرد و از بین نمی‌برد...»

«کدام دیگه‌ها؟»

«قرع و انبیکش. وقتی تسلیم شد، همه‌جا را گشتند و دستگاه تقطیرش را پیدا کردند. می‌دانستند آنجا چه کار می‌کند، ولی صبر کردند که دمش لای تله بیفتد. آنوقت همه پریدند سرش. همان مشتری‌های پر و پاقرصش که ازش ویسکی می‌خریدند و هرچه را که مجانی به‌اشان می‌داد بالا می‌انداختند و شاید هم پشت سرش سعی می‌کردند با زنش آبی گرم کنند، حالا بیا و ببین توی شهر چه مزخرفاتی که سرهم نمی‌کنند. امروز صبح کشیش فرقه تعمیدی‌ها او را موضوع خطابه‌اش کرد، نه فقط به‌عنوان قاتل، بلکه به‌عنوان زناکار، تباه‌کننده فضای دموکراتیک و مؤمنانه بخش یوکنپاتافا. اگر درست فهمیده باشم، عقیده‌اش این است که گودوین و زن را باید سوزاند تا درسی به بچه‌شان بدهند؛ بچه را باید بزرگ کنند و انگلیسی‌یادش بدهند تا اینکه بفهمد که زاییده گمراهی دوفرد دیگر

است و این دو نفر گناه به وجود آوردنش را با آتش از خود پاک کرده‌اند. خدایا، مگر ممکن است انسانی، انسان متمدنی، جدأبتواند...»
«فرقة تعمیدی‌ها را ول کن. پول‌شان چه شد؟»

«گودوین پول کمی داشت. تقریباً صد و شصت دلار. توی قوطی کنسروی توی انبار چال کرده بود. گذاشتند از خاک درش بیارد. مرده می‌گوید: "تا وقتی این قضیه تمام بشود، کفاف مخارج زن را خواهد داد. آنوقت از اینجا می‌زنیم بچاک. مدت‌هاست که خیالش را داریم. اگر به حرفش گوش داده بودم تا حالا از اینجا رفته بودیم. توهیمیشه دختر خوبی بودی." زن روی تخت کنار مردش نشسته بود و بچه‌اش را بغل کرده بود و مرد چانه زنش را گرفت و سرش را آهسته تکان داد.
میس جنی گفت: «چه خوب که ناریسا خیال ندارد جزو اعضاء هیأت منصفه باشد.»

«بله. ولی احمق حتی به من اجازه نمی‌دهد اسم آن مرد که نسناس را بیمارم و بگویم آنجا بوده. می‌گوید: "نمی‌توانند چیزی را علیه من ثابت کنند. من قبلاً هم توی هچل افتاده‌ام. هر کی که حتی يك ذره هم مرا بشناسد می‌داند که امکان ندارد دستم روی يك آدم بدبخت دست و پا چلفتی بلند شود." ولی به این دلیل نبود که نمی‌خواست از آن بی‌شرف حرف بزند. خودش هم می‌داند که من می‌دانم، چون مدام با آن لباس کارش کیسه‌توتونش را به دندان گرفته سیگار می‌پیچید و حرف می‌زد. «همین جا می‌مانم تا آب‌ها از آسیاب بیفتد. اینجا جایم راحت‌تر است، به هر حال بیرون‌کاری از دستم ساخته نیست. این پول هم می‌تواند رویی را سرپا نگه دارد، شاید هم بتوانیم کمی از پول شما را بدهیم تا بعدها بتوانیم بقیه‌اش را پرداخت کنیم.»

«ولی من می‌دانستم ته‌ذهنش چه فکری خوابیده. گفتم: "نمی‌دانستم این قدر بی‌جربزه‌ای." گفت: "هر کاری که گفتم بکن. من اینجا راحتم."»

ولی...» بن بوکف دست‌ها را آهسته به هم ساییده نشست.

«ولی متوجه نیست... خدایا، انگار آدم حتی ازدیدن شر، حتی تصادفی هم که باشد، دچار انحطاط می‌شود؛ نمی‌شود با گندو کثافت‌چانه زد یا حشرونشر داشت. دیدید چطور نارسیس فقط از شنیدن ماجرا دست‌پاچه و مظنون شد؟ فکر می‌کردم اراده خودم مرا اینجا کشانده، ولی حالا می‌بینم که - گمان می‌کنید نارسیس فکر کرده می‌خواهم زنه را شب‌خانه ببرم، یا چیزی در این ردیف؟»

میس جنی گفت: «من خودم هم او را همین فکر را می‌کردم. ولی حالا یقین دارم که نارسیس فهمیده که توبه‌خاطر دلایل شخصی خودت را به آب و آتش می‌زنی، نه اینکه منتظر مزد و پیشنهادی باشی.»

«منظورتان این است که زنه کاری کرده خیال کنم پولی در بساط ندارند، در حالیکه خودش...»

«چرا نه؟ مگر نه این است که بدون پول هم کارت را می‌کنی؟»

نارسیس وارد شد.

میس جنی گفت: «داشتیم راجع به قتل و جنایت حرف می‌زدیم.»

نارسیس گفت: «پس امیدوارم تمام کرده باشید.» نشست.

میس جنی گفت: «نارسیس هم غصه دار است. مگر نه، نارسیس؟»

هوراس گفت: «بازچه شده؟ نکند بوری را با بوی الکل دهندش غافلگیر کرده.»

«نه، غالش گذاشته‌اند. نم کرده‌اش رفته و غالش گذاشته.»

نارسیس گفت: «مزخرف نگویید!»

میس جنی ادامه داد: «آره. گوان استیونس و لش کرده و رفته. حتی از آن مجلس رقص آکسفورد برنگشت که خدا حافظی کند. فقط کاغذی برایش فرستاده.» شروع کرد به جستجو در صندوق. «حالا هر بار که زنگ در را می‌شنوم تنم می‌لرزد، فکر می‌کنم که مادرش آمده.»

نارسیسا گفت: «میس جنی، نامه‌ام را بدهید خودم.»

میس جنی گفت: «صبر کن. اینجاست. خوب، بگو ببینم راجع به عمل جراحی احساساتی بدون بیهوشی روی قلب چه نظری داری؟ کم کم همهٔ حشرهایی که می‌شنوم دارد باورم می‌شود. چیزهایی را که ماها می‌بایست ازدواج کنیم تا یاد بگیریم، جوان‌های امروزه یاد می‌گیرند تا ازدواج کنند.»

هوراس نامه را گرفت، یک برگ بود.

«نارسیسای عزیزم:

این نامه مقدمه‌ای ندارد. کاش تاریخ هم نداشت. اما اگر قلبم هم به سفیدی این صفحه بود، نیازی به این نامه نبود. من دیگر تو را نخواهم دید. نمی‌توانم دلیلی ارائه بدهم، چون تجربه‌ای را پشت سر گذاشتم که نمی‌توانم با آن روبرو شوم. در این همه تاریکی، تنها یک روزنه وجود دارد، آن هم این است که دیوانگی‌ام کسی را جز خودم نرنجانده، و نیز اینکه هرگز به میزان این دیوانگی پی نخواهی برد. لازم به توضیح نیست که همین امید برای ندیدن کافی است. دربارهٔ من تا جایی که می‌توانی حسن ظن داشته باش. ایکاش حق داشتم بگویم که اگر از دیوانگی‌ام با خبر شدی، از حسن ظن خود نکاهی.

سک.»

هوراس یادداشت را خواند و لحظه‌ای بین دست‌هایش نگه داشت، اما چیزی نگفت.

پس از چند لحظه‌ای گفت: «خدایا، مثل اینکه یکی توی مجلس رقص او را به جای یکی از اهالی میسی‌سی‌پی گرفته.»
نارسیسا گفت: «فکر می‌کنم اگر جای تو بودم...» لحظه‌ای مکث کرد. «این ماجرا تا کی ادامه دارد، هوراس؟»

«تا وقتی که بتوانم تمامش کنم. اگر راهی به نظرت می‌رسد که بشود فردا از زندان درش آورد...»

نارسیسا گفت: «فقط يك راه هست.» لحظه‌ای به او چشم دوخت. به سوی درِ سرِ برگرداند: «بوری کدام‌وری رفت؟ شام دارد حاضر می‌شود.» بیرون رفت.

میس جنی گفت: «این راه را هم می‌دانی. مگر اینکه پاك بیرگ باشی.»

«وقتی به من گفتید کدام راه، آنوقت من هم می‌فهمم بیرگ هستم یا نه.»

«برگرد پیش بل. برگرد سرخانه و زندگیت.»

قرار بر این بود که قاتل سیاه‌پوست را روز شنبه بی‌مراسم به دار بیاویزند و بی‌مراسم دفن کنند: يك شب کنار پنجرهٔ میله‌دار آواز سر می‌دهد و از خلال تاریکی ولرم و بی‌انتهای شب بهاری می‌نالد، و فردای آن شب دیگر آنجا نیست، پنجره را برای گودوین باقی‌خواهد گذاشت. قرار شد دادگاه گودوین در ماه ژوئن تشکیل جلسه بدهد، بی‌آنکه با آزادی مشروط موافقت شود. اما گودوین هنوز هم موافقت نمی‌کرد که هوراس حضور پاپای در صحنهٔ قتل را فاش کند.

می‌گفت: «آخر هیچ مدرکی علیه من ندارند.»

«از کجا می‌دانی ندارند؟»

«خوب، هر مدرکی هم که داشته باشند، توی دادگاه يك راه برای می‌ماند. اما فرض کنید که مردم ممفیس بفهمند که من گفته‌ام آن دور و برها بوده، آنوقت بعد از شهادتم فکر می‌کنید امکانش هست که برگردم به این سلول؟»

«ولی قانون عدالت و تمدن از تو حمایت می‌کند.»

«البته، به شرطی که بقیه عمرم را آن گوشه چمباتمه بزنم . بیاید اینجا. » هوراس را کنار پنجره برد. « آن هتل روبرو پنج تا پنجره دارد که از همه شان یکر است می شود اینجا را دید. قبلا هم دیده ام که می تواند با هفت تیرش از بیست متری کبریتی را روشن کند. حالا اگر توی دادگاه لب ترکم، هرگز پایم به اینجا نمی رسد.»

«ولی لابد شنیده ای که چیزی هم به اسم اخلا...»

« اخلا چه؟ کشك چه؟ بگذارید خودشان ثابت کنند که کارخودم است. تامی را کنار انبار پیدا کردند، از پشت گلوله خورده بود. بگذارید خودشان هفت تیر را پیدا کنند. من آنجا وایستاده بودم، منتظر بودم. سعی نکردم فرار کنم. می توانستم، ولی نکردم. خودم بودم که به کلانتر خبر دادم. البته، اینکه غیر از روبی و پدر بزرگ، فقط من آنجا بودم کار را خراب کرده . اگر همه این حرف ها ساختگی بود ، می شد چیز بهتری سرهم بندی کنم. عاقلانه تر بود.»

« عقل نیست که محاکمه ات می کند، دیات منصفه است.»

« پس بگذارید زورشان را بزنند، تنها چیزی که دارند این است: جسد کنار انبار بوده، دست نخورده. من و زنم و بچه و پدر بزرگ توی خانه بودیم، توی خانه هم چیزی دست نخورده. من خودم کلانتر را خبر کردم. نه، نه: خوب می دانم که به این ترتیب راهی برایم بازمی ماند، ولی اگر دهن واکنم و از آن یارو حرف بزنم، دیگر همه راه ها بسته می شود. می دانم چه کار دارم می کنم.»

هوراس گفت : « ولی صدای شلیک را شنیدی. قبلا گفتی که

شنیدی .»

« نه. نشنیدم . چیزی نشنیدم . چیزی از این قضیه نمی دانم ... ممکن است لطفاً چند دقیقه ای بیرون بمانید تا چند کلمه ای با روبی حرف بزنم؟»

پنج دقیقه‌ای سپری شد تا زن از سلول بیرون آمد و به هوراس پیوست. هوراس گفت:

«این وسط چیزی هست که هنوز نمی‌دانم؛ چیزی که شما و لی به من نگفته‌اید. لابد همین الان هم قدغن کرده که حرفی به من بزنید. درست نمی‌گویم؟» زن، کودکش را در آغوش گرفته کنارش راه می‌رفت. کودک هنوز هم گاهی می‌نالید و تن کوچکش را با تکان‌های ناگهانی می‌جنباند. زن کوشید آرامش کند، او را در آغوش جنبانده برایش چیزی می‌خواند. هوراس گفت: «شاید زیادی توی بغل‌تان بوده، چطور است بگذاریدش هتل...»

زن گفت: «فکر می‌کنم لی بداند چه کار می‌کند.»
«ولی وکیل باید همه ماجرا را بداند، همه‌اش را. تصمیم با اوست که چه چیزی را بگوید و چه چیزی را مخفی کند. وگرنه چه فایده از وکیل گرفتن؟ درست مثل این است که به دندان‌پزشکی پول بدهی و آنوقت نگهداری به‌دهنمت نگاهی بیندازد، متوجه‌ید؟ اگر پیش دندان‌پزشک و دکتر رفته بودید از این کارها نمی‌کردید.» زن پاسخی نمی‌داد، سرش روی کودک خم شده بود. کودک می‌گریست.

زن می‌گفت «هیس، ساکت باش.»

«بدتر از این، چیزی هم به اسم اخلال در اجرای عدالت وجود دارد. فرض کنید سوگند بخورد که هیچ کس دیگر آنجا نبوده، فرض کنید چیزی به برائتش نمانده باشد - که احتمالش زیاد نیست - و کسی که پاپای را آنجا دیده، یادیده که به اتوموبیلش ورمی‌رود - سروکله‌اش پیدا شود. آنوقت می‌گویند حالا که درباره موضوعی به این‌بی‌اهمیتی حقیقت را نمی‌گوید، آنهم وقتی زندگی‌اش در خطر است، چطور می‌شود گفته‌هاش را باور کرد؟»

به هتل رسیدند. بن‌بو در را برایش باز کرد. زن نگاهی به او

نینداخت. وقتی وارد می شد گفت: «فکرمی کنم لی خودش بهتر بداند». کودکش ناله ای اندوهبار و ممتد و زیر سر داد. «ساکت باش، هیسس - سس.»

آیسام رفته بود تا ناریسیا را از مجلسی برگرداند؛ دیروقت بود که اتوموبیل در نبش خیابان ایستاد تا هوراس را سوار کند. تعدادی از چراغ ها روشن بودند و مردم، پس از صرف شام به میدان برمی گشتند، اما هنوز وقت آواز خواندن قاتل سیاه نرسیده بود. هوراس گفت: «بهتر است تند هم بخواند، فقط دو روز فرصت دارد.» ولی سیاه هنوز آنجا نبود، زندان رو به غرب ساخته شده بود، نوری مختصر و مس فام روی میله های زنگار گرفته و روی لکه کوچک دست روی میله ها می تابید و در نسیم ملایم، دود آبی توتون بیرون می زد و آرام آرام محو می شد. «همین طوری هم به قدر کافی درد آور است که شوهرش آنجا باشد، کنار آن کله پوک بیچاره که آخرین نفس هایش را با صدای بلند می شمارد...» ناریسیا گفت: «شاید صبر کنند و هردوشان را با هم دار بزنند. گاهی از این کارها می کنند، نه؟»

آن شب هوراس آتش مختصری در بخاری افروخت. هوا سرد نبود. اکنون فقط از یکی از اتاق ها استفاده می کرد، غذایش را در هتل می خورد، سایر قسمت های خانه دوباره قفل شده بود. کوشید چیزی بخواند، اما دست کشید و لباس کند و به تخت رفت و به همین حال به آتش که در بخاری می فسد چشم دوخته بود. صدای ساعت شهر را شنید که دوازده ضربه نواخت. «وقتی این ماجرا تمام بشود، فکر می کنم بروم به اروپا، احتیاج به تغییر دارم. یا جای من است یا جای آن مردکه اهل میسی سی پی.»

شاید هنوز هم چند تنی کنار نرده ها ایستاده بودند، چون آن شب

آخرین شب بود؛ هیکل چهار گوشش، با آن سر کوچکش، چون نسناسی به میله‌ها چنگ می‌زد و آواز می‌خواند، و روی سایه‌اش، روی پنجره شطرنجی، درخت بهشتی ژنده پوش، جنبان و سوگوار سر می‌کوفت، اینک دیگر آخرین گل‌هایش لکه‌های چسبناکی روی پیاده‌رو انداخته بود. هوراس دوباره در تخت غلتی زد. پیش خود گفت: «باید این کثافت لعنتی را از پیاده‌رو پاک کنند. لعنتی. لعنتی. لعنتی.»

صبح روز بعد، با آنکه طلوع خورشید را دیده بود، تا دیر وقت خواب بود. با ضربه‌های در بیدار شد. ساعت شش و نیم بود. به طرف در رفت. دربان سیاه‌پوست هتل آنجا ایستاده بود.

هوراس پرسید: «چی شده؟ برای خانم گودوین اتفاقی افتاده؟»

«گفته به شما بگویم وقتی بیدار شدید بیایید هتل.»

«به‌اشان بگو تا ده دقیقه دیگر میایم.»

وقتی وارد هتل می‌شد از کنار مرد جوانی گذشت که کیف سیاهی در دست داشت شبیه کیف پزشکان. هوراس بالا رفت. زن در آستانه در نیمه باز ایستاده بود و به راهرو می‌نگریست.

گفت: «بالاخره فرستادم پی دکتر. ولی به هر حال می‌خواستم...» کودک روی تخت بود، با چشم‌های بسته، برافروخته و عرق کرده، دست‌های مشت شده‌اش به حالت مصلوبی بالای سرش قرار داشت. کوتاه و بریده، خس خس کنان نفس می‌زد. «تمام شب حالش بد بود. رفتم دواپی پیدا کردم و سعی کردم تا صبح آرام نگهش دارم. آنوقت بالاخره فرستادم پی دکتر.» کنار تخت ایستاده بود و به کودک می‌نگریست. گفت:

«يك زن آنجا بود. يك دختر جوان.»

«ها؟ خوب، بسیار خوب. بهتر است همه‌اش را برایت تعریف کنید.»

پاپای به چابکی، اما عاری از هر گونه حالت شتاب یا گریز، از جادهٔ خاکی به راه ماسه‌ای سرازیر شد. تمپل کنارش نشسته بود. کلاهش به پس سرش چسبیده بود، موهای به هم ریخته‌اش از زیر لبهٔ برگشتهٔ کلاه بیرون می‌زد. چهره‌اش به چهرهٔ خوابگردهای مانست و به همین حال با تکان‌های اتوموبیل به این سو و آن سو تاب می‌خورد. به پاپای خورد و یکی از دست‌هایش بی‌اراده بالا رفت. پاپای بی‌آنکه فرمان را رها کند، با آرنج تمپل را کنار زد و گفت: «ده! صاف بشین!»

پیش از رسیدن به درخت از کنار زن گذشتند. زن که کودکش را در آغوش گرفته کنار جاده ایستاده و لبهٔ پیراهنش را روی صورت کودک انداخته بود و آرام از زیر کلاه آفتابی‌اش به آن دو می‌نگریست، بی‌هیچ حرکتی یا علامتی به حیطة دید تمپل آمد و از آن بیرون رفت.

وقتی به درخت رسید، پاپای از جاده بیرون زد و میان بوته‌ها و علف‌های زیر درختان و از میان سرشاخه‌های درخت افتاده گذشت و بی‌آنکه از سرعتش بکاهد از روی نی‌ها که چون ردیفی از تفنگ‌های قدیمی در کنار سنگر، پت‌پت کنان می‌لغزیدند و می‌شکستند، به جاده

برگشت. کنار درخت اتوموبیل گوان به پهلوی افتاده بود. وقتی که آن هم به سرعت از کنارشان می گذشت، تمپل نگاهایی گنگ و مبهم به آن انداخت.

پاپای به دست اندازهای ماسه‌ای پیچید. با این همه در حرکاتش نشانی از گریز نبود: با نوعی نشاط شریرانه عمل می کرد، همین و بس. اتوموبیل پر قدرتی بود. حتی در ماسه و بالای خاکریز تنگی که به جاده می پیوست چهل مایل در ساعت راه می رفت. در جاده به سوی شمال پیچید. تمپل، در کنارش، به خاطر تکانهای اتوموبیل که اینک دیگر جای خود را به صدای ریز و یکنواخت قلوه سنگها داده بود، محکم نشسته، گیج و گنگ به جاده‌ای که دیروز از آن آمده بود می نگریست و می دید که جاده زیر چرخها به عقب برمی گردد و انگار روی سیم پیچی بسته می شود، وحس می کرد که خون آهسته از درون کشاله اش به جریان می افتد. سست کنج صندلی نشسته بود و به گریز یکنواخت چشم انداز به قهقرا چشم دوخته بود - به ردیف درختان کاج که جابه‌جا لکه‌های کمرنگ درخت زغال اخته و قهقه‌ای در آن می انداخت؛ به نی‌ها و مزارع پنبه، خالی از هر جنبشی، با سبزه تازه دمیده، آرام، چندانکه گویی تعطیلی کیفیتی بود در فضا، در نور و رنگها - با پاهای به هم چسبیده اش نشسته، به ریزش داغ و مختصر خونس توجه داشت و با گنگی به خود می گفت: «هنوز هم خونریزی دارم. هنوز هم خونریزی دارم.»

روزی بود آفتابی، هوا ملایم بود، صبحی بود دلپذیر، پرازپرتو نرم و معجزه آسای ماه مه، سرشار از نوید گرمای نیمروز، با ابرهای بلند فربه چون خامه پف کرده که مانند بازتابی در آینه، شناور بودند و سایه‌هاشان نرم و سراسیمه روی جاده می گذشت. بهار زودتر از همیشه از راه رسیده بود. درختان میوه، آن دسته که شکوفه‌های سپید داشتند، همزمان با شکوفه‌ها برگ‌های ریزی داده بودند: به سپیدی تابان بهار پیش

شبهاتی نداشت، حتی زغال‌آخته‌ها هم یکسره پرگل بودند، درحالی که برگ‌ها پیش از رشد کامل به سبزی کدوری گراییده بود. اما یاس بنفش و گل باقلا و ارغوان، حتی درخت‌های ژنده‌پوش بهشتی، هرگز زیباتر و شکوهمندتر از این نبودند، بوی سوزان‌شان در هوای سبک آوریل و مه تا صدقدمی می‌وزید. گل‌های کاغذی روی بهارخواب‌ها چیزی نمانده بود به بزرگی توپی شوند، و مانند بادکنک‌ها به سبکی آویزان بودند، و تمپل که با نگاهی تهی و گنگ به منظره گریزان می‌نگریست بنای فریاد زدن را گذاشت.

نخست ناله‌ای بود که اوج گرفت، و یکباره با دست پاپای خفه ماند. با دست‌های روی زانو مانده، شق و رق نشسته جیغ می‌زد و روی لب‌هایش شوری انگشت‌های زبرپاپای را می‌چشید، درحالی که اتوموبیل روی سنگریزه‌ها جیغ‌زنان می‌ایستاد، و تمپل ریزش مخفیانه خونس را حس می‌کرد. آنگاه پاپای پشت گردنش را گرفت و تمپل بی‌حرکت نشست، دهانش چون غار تهی کوچکی گرد و باز ماند، پاپای سرش را تکان داد.

گرفته بودش و می‌خواست ساکتش کند. «ببندش، ببندش، خودت را نگاه کن! بیا!» با دست دیگرش آینه اتوموبیل را تکان داد و تمپل به تصویر خودنگریست، به کلاه عقب رفته و موهای پریشان و دهان بازش. همچنانکه به تصویرش می‌نگریست، به جیب‌های بالاپوشش دست فرو برد. پاپای رهایش کرد و تمپل جعبه پودرش را بیرون کشید و چشم به آینه جعبه دوخته نالید. به گونه‌هایش پودر زد و به سرخی لب‌هایش افزود و کلاهش را مرتب کرد، و به همین حال چشم به آینه روی زانویش دوخته زیر نگاه پاپای می‌نالید. پاپای سیگارش را روشن کرد. گفت: «ازخودت خجالت نمی‌کشی؟»

تمپل ناله کنان گفت: «هنوز هم خونریزی دارم. تمام مدت حس

می‌کنم.» به همین حال که ماتیک در دستش آویزان بود به پاپای نگریست و دهانش دوباره باز شد. پاپای پس گردنش را به چنگ گرفت.

«حالا بس کن! دهنِت را می‌بندی یا نه؟»

ناله کنان گفت: «آره.»

«پس خفه شو. ظاهرِت را درست کن.»

تمپل جعبه را به جیب فرو برد. پاپای دوباره اتوموبیل را به راه انداخت.

در جاده، لحظه به لحظه به تعداد اتوموبیل به تفریح آمدگان روز تعطیل افزوده می‌شد - فوردها و شورولت‌های کوچک گل‌آلود. گاهی اتوموبیل بزرگی به نرمی می‌گذشت، بازن‌های خوش‌پوش و سبد‌های غبار گرفته؛ گاهی چند کامیون پراز روستایی‌های آفتاب‌سوخته بالباس‌هایی انگار از چوب رنگین که به دقت تراشیده باشند؛ گاهی هم کالسکه‌ای یا درشکه‌ای. بالای تپه‌ای، جلوی کلیسای چوبی که زیر باد و باران رنگ‌وروش رفته بود، لابلای درخت‌ها پر بود از اسب‌های افسار بسته و اتوموبیل‌ها و کامیون‌های اسقاط. جنگل جای خود را به دشت داد و خانه‌ها تنگ‌تر شد. کمی بالای خط افق، روی بام‌ها و یکی دو برج ناقوس، دود ایستاده بود. سنگریزه به آسفالت بدل شد و وارد دامفریز شدند.

تمپل مانند کسی که از خواب بیدار شده باشد به اطراف نگریست و گفت: «اینجا نه! نمی‌توانم...»

«ساکت باش!»

ناله کنان گفت: «نمی‌توانم - ممکن است...» سپس گفت: «گر سنه‌ام.

خیلی وقت است غذا نخورده‌ام، از...»

«تو گر سنه نیستی، صبر کن به شهر برسیم.»

تمپل بانگاهی خیره و تهی به این سو و آن سو می‌نگریست. «شاید

اینجا يك عده باشند که...» پاپای به طرف پمپ بنزینی پیچید. تمپل ناله.

کنان گفت: «نمی توانم پیاده بشوم. خونریزی دارم، نمی فهمی؟»
«مگر کسی به ات گفته پیاده بشوی؟» پاپای پیاده شد و از بالای فرمان
نگاهی به او انداخت. «از جایب تکان نخور.» تمپل نگاهش می کرد، و
پاپای از خیابان بالا رفت و دری را باز کرد. خواربار فروشی محقری
بود. بسته ای سیگار خرید و یکی را لای لب هایش گذاشت. «یکی دوبسته
شکلات به من بدهید.»

«چه جورش را می خواهید؟»

«شکلات.» روی پیشخوان، زیر جبابی شیشه ای يك سینی ساندویچ
قرار داشت. یکی را برداشت و سکه ای يك دلاری را روی پیشخوان
انداخت و به سوی در رفت.

فروشنده گفت: «بقیه پول تان.»

«نگاهش دار. زودتر پولدار می شوی.»

وقتی اتوموبیل را دید، درونش خالی بود. در ده قدمی ایستاد و
ساندویچ را به دست چپش داد، سیگار خاموش تا زیر چانه اش آویزان
بود. مأمور پمپ بنزین که شیلنگ بنزین را سر جایش می گذاشت، او را
دید و با انگشت شست به کنج ساختمان اشاره کرد.

پشت کنج، دیوار اندکی به عقب می رفت. در فرو رفتگی دیوار
بشکه ای روغنی تانیمه پراز پاره فلز و لاستیک قرار داشت. بین بشکه و
دیوار، تمپل، قوز کرده نشسته بود. ناله کنان گفت: «چیزی نمانده بود مرا
ببیند! داشت یگراست به طرف من نگاه می کرد!»

«کی؟» پاپای به پشت سر خود در خیابان نگریست. «کی بود؟»

«داشت یگراست طرف من می آمد! یکی از پسرهای دانشکده.»

داشت یگراست به طرف من نگاه ...»

«خوب، حالا بیا بیرون.»

«داشت نگاه...» پاپای بازویش را گرفت. تمپل کنج دیوار کز

کرد، بازویش را که در دست پاپای بود تکان داد، باچهرهٔ پریده‌رنگش از کنج دیوار سرک می‌کشید.

«بجنب، بیایرون.» دوباره پس‌گردنش را به‌چنگ گرفت.

تمپل با صدای خفهای گفت: «آخ.» طوری بود که انگار پاپای با همان دست او را سرپا نگه می‌داشت. جز این هیچ حرکت دیگری در آن میان نبود. کنار هم، تقریباً هم‌بالای هم، چون دو دوست که پیش از ورود به کلیسا چند لحظه‌ای را به‌وقت کشی ایستاده باشند، عادی و متین به‌نظر می‌رسیدند.

پاپای گفت: «بالاخره می‌آیی یا نه؟ آمدی؟»

«نمی‌توانم. حال دیگر جورابم هم خیس شده، نگاه کن.» خم شد و هراسان لبهٔ دامنش را بالازد، آنگاه دامن را رها کرد و راست ایستاد، بالاتنه‌اش به‌عقب خمیده بود وزیر چنگ پاپای، دهان خاموشش را باز کرده بود. پاپای رهایش کرد.

«حالامی‌آیی؟»

از پشت بشکه بیرون آمد. پاپای بازویش را گرفت.

تمپل ناله‌کنان گفت: «پشت بالا پوشم هم خیس است. نگاه کن»

و خودت ببین.»

«خیلی خوب، فردا برایت بالا پوش دیگری پیدا می‌کنم. حالا

راه بیا.»

به‌سوی اتوموبیل راه افتادند. کنج ساختمان که رسید دوباره به‌عقب برگشت، پاپای بی‌آنکه به او دست‌بزند زیر لب گفت: «باز هم هوس مش‌ولگد کردی؟ آره» تمپل قدم برداشت و آهسته درون اتوموبیل خزید. پاپای فرمان را به دست گرفت. «بیا. برایت ساندویچ خریدم.» ساندویچ را از جیبش بیرون کشید و دستش داد. «بگیر بخور.» تمپل به اطاعت لقمه‌ای خورد. پاپای اتوموبیل را روشن کرد و به سوی جادهٔ

ممفیس به راه افتاد. تمپل، ساندویچ نیم خورده را در دست گرفته، دوباره از خوردن باز ایستاد و مانند كودك نومییدی دهانش را باز کرد، گرد گرد. دوباره دست پاپای از فرمان بلند شد و به پس گردنش چسبید و تمپل بی حرکت نشست و با دهان باز یکر است به او زل زد، نان و گوشت نیم جویده روی زبانش مانده بود.

اواسط بعد از ظهر به ممفیس رسیدند. پای سد ساحلی، زیر خیابان اصلی، پاپای به خیابان باریکی پیچید که خانه های چوبی ایوان دارش نماهای دود زده ای داشتند و از زمین های بسی چمن اندکی عقب نشسته بودند، و اینجا و آنجا تك درخت سمج و سرگردانی - چند ماگنولیای تکیده باشاخ های آویزان، افرایی پاکوتاه، یا اقایایی با گل های خاکستری به رنگ جنازه - به باغچه هاشان چسبیده یا در انتهای گاراژها پراکنده بود؛ تلی از زباله در محوطه ای خالی؛ مغازه ای با در کوتاه و هیأتی همانند تل زباله، که پیشخوانش با مشمع پوشیده بود و ردیفی از چارپایه های بی پستی کنارش، و دستگاه قهوه جوشی فلزی و مردی با پیشبند چرکین، و خلال دنداننی میان لب ها؛ این همه چون عکس بی مایه و بی معنا و زشتی لحظه ای از تاریکی بیرون می آمد. از کنار سد و از آن سوی بناهای اداری که در آسمان آفتابی به دقت از هم مجزا بودند، صدای آمد و شد بلند بود - بوق اتوموبیل ها و ترامواها - و از فراز رود می گذشت؛ در انتهای خیابان، تراموایی، انگار که در اثر جادو، در شكاف باریك عینیت یافت و با غلغله ای حیرت آورناپدید شد. در مهتابی طبقه بالای یکی از خانه ها، زن سیاه جوانی با لباس زیر، دست هایش را روی نرده گذاشته بود و با چهره ای عبوس سیگار می کشید.

پاپای جلوی یکی از خانه های چرکین سه طبقه ایستاد، و رودی خانه را آلاچیق مشبك و کثیفی که اندکی به يك سمت خمیده بود، از نظر پنهان می کرد. روی چمن ناقص جلوی خانه دوسگ سفید و كوچك

و پشمالو، از آن سگهای کرم مانند، یکی با روبان صورتی و دیگری با روبان آبی، کاهلانه تضاد رکیکی را به نمایش می گذاشتند. در آفتاب چنان برق می زدند که انگار پشم هاشان را با بنزین شسته اند.

چندی بعد، تمپل می توانست صدای آنها را بیرون در بشنود. هر دونا له کنان به در پنجول می کشیدند یا هر بار که پیش خدمت سیاه در را باز می کرد به شتاب به اتاق می پریدند، از تخت بالا می آمدند و هن و هن زنان و پارس کنان به دامن میس ربا^۱ پناه می بردند، خود را به برجستگی سینه اش می کوفتند و لیوان فلزی را که ضمن حرف زدن در دست های پر انگشترش می جنباند، لیس می زدند.

«توی ممفیس از هر که بررسی به ات می گوید ربا ریورز^۲ چه کاره است. توی خیابان ها از هر مردی که می خواهی پرس، آژان و غیر آژان. بعضی از کله گنده ترین مردهای ممفیس به همین خانه آمده اند، بانکدارها، وکیل ها، دکترها، همه شان. یک بار دو تا افسر پلیس توی ناهارخوری من مشغول بالا انداختن بودند و خود آقای رئیس پلیس هم بالا با یکی از دخترها بود. هر دو تا شان مست کردند و در بالا را شکستند و آقای رئیس را لخت و عور در حال شلنگ تخته انداختن دیدند. رئیس پنجاه سال داشت، دو متر قدش بود و سرش عین هو نخود. آدم خوبی بود. مرا می شناخت، همه شان ربا ریورز را می شناسند. همه شان پول شان را مثل ریگ اینجا خرج کرده اند. مرا می شناسند. من هرگز به کسی نارونده ام، به هیچ کس، عزیزم.» آبعو می نوشید و در لیوان نفس نفس می زد، دست دیگرش که انگشتر الماس نشانش نگینی به بزرگی قلو ه سنگ داشت، در چین عمیق زیر سینه اش ناپدید بود.

در کوچکترین حرکاتش چندان از نفسش مایه می گذاشت که با هر لذتی هم که ممکن بود از آن حرکت نصیبش شود به هیچ وجه تناسبی

1. Miss Reba

2. Rivers

نداشت. همین که پا به خانه گذاشتند، همچنانکه پیشاپیش تمپل به زور و زار از پله‌ها بالا می‌رفت و پاهایش را با سرپایی اتاق‌خوایش به‌سنگینی بالا می‌کشید و تسبیحی در يك دست و لیوانی در دست دیگرش داشت، از تنگی نفسش با تمپل گفت. با آن لباس ابریشم سیاه و کلاهی که به‌نحو زنده‌ای پرازگل بود پیدا بود که تازه از کلیسا برگشته است؛ نیمه‌زیر لیوانش از خنکی محتوایش نشان داشت. روی‌ران‌های سترش به‌سنگینی راه می‌رفت و آن دو سگک زیر پایش می‌لولی‌سند و میس ربا از روی شانه‌اش بالحنی مادرانه و صدایی از نفس افتاده و از اعماق حلق یکریز حرف می‌زد.

«پاپای کار خوبی کرده که آوردت اینجا و جای دیگری نبردت. خدا می‌داند از کی پسپای‌اش هستم، چند سال است که به‌ات می‌گویم برای خودت دختری پیدا کن، عزیزم؟ همیشه حرفم این بوده که مرد جوان نمی‌تواند بدون زن زندگی کند، درست مثل...» نفس نفس زنان شروع کرد به‌ناسز افگتن به سگک‌های زیرپایش، و ایستاد تا آن‌ها را دور براند. تسبیح را به‌طرف‌شان تکان داده گفت: «بزنیذ بچاك، بروید پایین...» سگک‌ها با صدایی خصمانه و ساختگی، به‌سویش غرغری کردند و دندان‌ها را نشان دادند، و میس ربا به دیوار تکیه زده، دست‌ها را روی سینه گذاشته از دهان بازش بوی خفیف آبجو را می‌پراکند و باهر تلاشی که برای نفس گرفتن به کار می‌بست چشمانش در حالت وحشت آمیخته به اندوه ثابت می‌ماند. لیوان آبجو که در تاریك و روشن بلند می‌شد، چون برق نقره کدر برق مختصر و گذرای می‌انداخت.

راه پله تنگ با پاگردهای کوتاه و پی‌درپی به بالا می‌پیچید. نور که از پرده ضخیم در ورودی و از خلال کرکردهای پنجره هر طبقه می‌تابید، نوری بود ملال‌آور. از همه جا کرختی، و دل آشفته‌گی و خستگی هویدا بود. ملالی بود مداوم، چون ماندابی گس‌دیده، دور از آفتاب و

هیاهوی روز و روشنایی. بوی مهوع غذای نابهنگام آمیخته به بوی الکل در فضای خانه شناور بود و تمپل با وجود بی تجربگی اش احساس می کرد که گرداگردش، پشت در هر اتاق ساکتی که از جلویش می گذشتند، شبیح در هم زیر جسامه ها، زمزمه های صمیمانه و گوشت بیات و بو گرفته تن هایی که مدام بر آن می تازند و هرگز از پا نمی افتد، در برش گرفته است. پشت سرش، اطراف پاهای میس ربا، دو سگ با بسرق پشم هاشان در تاریک و روشن در جست و خیز بودند و از برخورد چنگال هاشان با گیره های فلزی که فرش را به پله متصل می کرد، صدای خش خشی بر می خاست.

چندی بعد، وقتی تمپل حوله ای را گرد کمر گاهش بسته دراز کشیده بود، می توانست صدای فرت و فرت و ناله شان را بیرون در بشنود. بالا پوش و کلاهش روی میخ پشت در آویزان بود و پیراهن و جورابش روی صندلی افتاده بود و به نظرش می رسید که از جایی شرشر موزون ماشین لباسشویی را می شنود و دوباره مانند وقتی که زیر جامه را از پایش در آوردند شرم کشنده ای سراپایش را فرا گرفت.

میس ربا گفت: «ای بابا، من خودم چهار روز تمام خونریزی داشتم. چیزی نیست. دکتر کوین^۱ سر دو دقیقه بندش میارد و مینی^۲ همه را می شورد و اتو می کند، طوری که ابداً چیزی پیدا نباشد. این خون هزار دلار برایت ارزش دارد، عزیزم.» لیوان را بلند کرد، گل های خشکیده و پژمرده کلاهش به شکل خوف آوری به سلامتی گفتنش را تکرار کردند. میس ربا گفت: «بیچاره ما زن ها.» پرده های بسته که چون پوست چروکیده بود با هزاران شکاف و روزنه به نرمی در برابر هوای روشن می جنبید و صدای آمد و شد شادمانه و یکنواخت و شتابان روز تعطیل را به گونه امواجی گذرا به اتاق می میداد. تمپل بی حرکت در اتاق دراز کشیده بود،

1. Quinn

2. Minnie •

پاهایش صاف و به هم چسبیده، روانداز تا زیر چانه‌اش، و چهره‌اش ریز و پریده رنگ در قاب گیسوان پرپشته‌ش. میس ربا لیوان را پایین آورد و نفس عمیقی کشید. باصدای نخرانیده و درحال ضعفش شروع کرد از بخت و اقبال تمپل داد سخن دادن.

«هر دختری تو این محله به آب و آتش می‌زند که به او برسد، عزیزم. یکی هست زن کوچولوی شوهرداری است که گاهی اینجا آفتابی می‌شود - بیست و پنج دلار به مینی داده که پاپای را ببرد اتاقش. ولی فکر می‌کنی نگاهی هم به این‌ها می‌اندازد؟ به این دخترها که شبی صد دلار در میارند؟ نخیر. مثل ریگ پول خرج می‌کند، ولی فکر می‌کنی نگاهی به این‌ها می‌اندازد؟ فقط گاهی باهاشان می‌رقصد. همیشه می‌دانستم که بالاخره یکی را انتخاب می‌کند که با دگوری‌های اینجا فرق داشته باشد. همیشه به‌اشان می‌گفتم هر کدام از شما که دستش به‌اش برسد، قدش را الماس می‌گیرم، ولی دست هیچ کدام از شما دگوری‌ها به‌اش نمی‌رسد، حالا غصه نخور، مینی لباس‌ها را می‌شورد و اتو می‌کند، طوری که از روز اولش هم نو تر باشد.»

تمپل آهسته گفت: «دیگر نمی‌توانم بپوشم‌شان. نمی‌توانم.»
«اگر دلت نمی‌خواهد، کسی مجبورت نکرده. می‌توانی بدهی به مینی، گرچه نمی‌دانم به چه دردش می‌خورد، مگر اینکه...» بیرون در سگ‌ها شروع کردند به پارس کردن. صدای پایی نزدیک شد. در باز شد. کلفت سیاهی به اتاق آمد، سینی‌ای در دست داشت که در آن بطری کوچکی آبجو و لیوانی جین گذاشته بود، و سگ‌ها اطراف پاهایش جست و خیزکنان نمایان شدند. «فردا صبح هم مغازه‌ها باز می‌شوند و همانطور که پاپای به ما گفته باهم می‌رویم خرید. همانطور که گفتم، دختری که به‌اش برسد، باید سر تاپاش را الماس گرفت، حالا خودت می‌بینی که...» لیوان را بالا برده کوهوار سر برگرداند، هر دو سگ از تخت

بالا رفتند و روی زانویش نشستند و با شیطنت یکدیگر را گاز گرفتند. در سرهای مجعد و بی شکل شان، چشم های مهره و ارشان با درنده خویی غضب آلودی می درخشید و در دهان صورتی شان دندان هایی سوزنی نمایان بود. میس ربا گفت: «ربا! برو پایین! تو هم برو، آقای بین فورد!» هم چنان که سگ ها را می راند، دندان هاشان کنار دستهایش روی هم آمد. «جرأت داری گازم بگیر تا ببینی... چیزهای میس... اسمت چی بود، عزیزم؟ درست حالیم نشد.» تمپل آهسته گفت: «تمپل.»

«منظورم اسم کوچکت بود، عزیزم. اینجا مجلس بی ریاست.»
«اسم کوچکم است. تمپل. تمپل دریک.»

«اسم پسرانه ای داری، نه؟ ... چیزهای میس تمپل را شستی، مینی؟»

«بله خانم. گذاشتم کنار اجاق خشک بشود.» با سینی نزدیک شد، و در این حال سگ ها را آهسته کنار می زد و آن دو کنار قوزک پایش دندان به هم می کوفتند.

«خوب شستی اش؟»

«خیلی طول کشید، گمان نمی کنم به عمرم خونی سمج تر از این دیده باشم...» تمپل با حرکتی چندش آمیز سرش را برگرداند و زیر پتو فرو برد. دست میس ربا را حس کرد.

«ای بابا، دست بردار. بیا، بخور. این یکی را مهمان خودمی. خیال ندارم بگذارم به دوست پاپای...»
«دیگر میل ندارم.»

«ای بابا. بخور، حالت جا می آید.» سر تمپل را بلند کرد، تمپل روانداز را به گلویش فشرد. میس ربا لیوان را روی لبهایش گذاشت. تمپل فرو داد، و دوباره روانداز را به خود فشرده خود را پوشاند،

چشمان درشت سیاهش بیرون بود. میس ربا که دستش را روی روانداز می گذاشت گفت: «شرط می بندم حوله‌ات جابجا شده.»

تمپل آهسته گفت: «نه. خوب است. هنوز سر جایش است.» پاهایش را به هم فشرد و جمع کرد. می توانستند جمع شدن پاهایش را زیر پتو ببینند.

میس ربا گفت: «توانستی بسا دکتر کوین تماس بگیر، مینی؟»
«بله خانم.» مینی داشت لیوان را از بطری پر می کرد. روی لیوان فلزی، بالا آمدن مایع خنک را نم کدری دنبال می کرد. «گفت بعد از ظهر-های یکشنبه مریض نمی بیند.»

«به اش گفتم کی کارش دارد؟ گفتم میس ربا کارش دارد؟»

«بله خانم، گفت که مریض...»

«برگرد و برو به این حضرت اجل بگو... بگو که من... نه، صبر کن،» به سنگینی از جابر خواست. «عجب رویی دارد، چه جوابی برایش فرستاده، برای من که می توانم نه یک بار، سه بار بندها را هلفدانی!» خودش را به سوی درکشاند، سگ ها اطراف بند سرپایی هاش می پریدند. مستخدمه دنبالش رفت و در را بست. تمپل می شنید که میس ربا به سگ ها ناسزای گوید و به آهستگی بسیار از پلکان پایین می رود. صداها خاموش شد. پرده با قوزق مختصری یکریز به پنجره می خورد. تمپل صدای ساعتی را شنید. ساعت روی بخاری بود و اجاق بخاری پر از کاغذسبز مچاله شده. ساعت از جنس چینی گلدار بود و چهارپری چینی آن را روی دوش داشتند. فقط یک عقربه داشت. عقربه مشبك و زرین که در نیمه راه ده و یازده مانده بود، به صفحه خالی حالتی می داد که انگار می خواست بی هیچ ابهامی ثابت کند که با زمان بیگانه است.

تمپل از تخت برخاست. حوله را به خود فشرده به سوی در لغزید، گوش ها را تیز کرد، چشمانش از فرط تلاش برای شنیدن چیزی نمی دید.

غروب بود، در آینه‌ای تیره، نور غروب، شفاف و کشیده، اریب افتاده بود، و او خود را چون شبی نحیف دید، چون سایه‌ای رنگ پریده که در ژرفنای بی‌انتهای سایه‌ها می‌جنبید. به در رسید. یکباره صداها صدای مغایر شنید که همه به تهدیدی یگانه بدل شدند، و او با غضب به درچنگ زد تا آنکه چفت در را یافت. حوله افتاد و در قفل شد. حوله را برداشت و سر را به سوی در بر گردانده به عقب دوید و به تخت پرید و بهروانداز چنگ زده آن را تا چانه‌اش بالا کشید و همانجا ماند، گوش به زمزمه پنهان خویش. مدتی به در کوفتند تا آنکه تمپل تصمیم گرفت پاسخ دهد. میس ربا بود که می‌گفت: «دکتر آمده، عزیزم.» به سختی نفس نفس می‌زد. «بیا عزیزم، دختر خوبی باش.»

تمپل بسا صدایی نحیف و آهسته گفت: «نمی‌توانم. توی تخت هستم.»

«زود باش، دکتر می‌خواهد معالجه‌ات کند.» به زحمت نفس می‌کشید. «خدایا، کاش بشود یک نفس کامل بکشم. مدت‌هاست که نتوانسته‌ام...» از بیرون، از زیر در، صدای سگ‌ها به گوش تمپل می‌رسید. «عزیزم.»

حوله را به خود فشرده از تخت برخاست. آهسته به سوی در رفت.

میس ربا گفت: «عزیزم.»

تمپل گفت: «صبر کنید. صبر کنید بروم توی تخت و آنوقت... صبر کنید بروم...»

«آفرین دختر. می‌دانستم دختر عاقلی است.»

تمپل گفت: «تا ده بشمرید. می‌شود تا ده بشمرید؟» کنار در رفت. بی صدا چفت در را باز کرد و برگشت و به سرعت به تخت رفت. آهنگ پاهای برهنه‌اش هر لحظه سریع‌تر می‌شد.

پزشك مردی بود تنومند باموهای نرم مجعد. عینکی دسته‌شاخی داشت که چشمانش را به هیچ‌وجه دگرگون نمی‌کرد، انگار که از شیشه ساده بسود و صرفاً جنبه زینتی داشت. تمپل روانداز را روی گلویش گرفته از بالای آن نگاهش می‌کرد. آهسته گفت: «به این‌ها بگویند بروند بیرون.»

میس ربا گفت: «خیلی خوب، دکتر می‌خواهد راست و ریست کند.» تمپل به روانداز چنگ زد.

دکتر گفت: «اگر خانم کوچولو اجازه بدهد که فقط...» موهایش نرم روی پیشانی اش کم‌پشت می‌شد. گوشه دهانش فرورفته بود و لب‌هایش گوشتالو بود و نمناک و سرخ. پشت عینک، چشمانش به چرخ‌های دو چرخه کوچکی می‌مانست که با سرعت سرسام‌آوری در گردش باشد؛ چشمانی به رنگ فندق، اما براق. دست سفید و ستبرش را که به انگشت فراماسون‌ها آراسته بود و تا روی بند دوم انگشت‌ها از کرک‌های نرم سرخ‌رنگی پوشیده بود، دراز کرد. سرما به تن تمپل فرورفت و تازانوانش سرازیر شد؛ چشمانش بسته بود. به پشت دراز کشیده، پاها را به هم چسبانده، شروع کرد به اشك ریختن، ناامید و فرمانبردار، درست چون طفلی در اتاق انتظار دندانپزشك.

میس ربا گفت: «گریه نکن، ای بابا! بیایک قلب از این جین بخور، عزیزم. حالت جا می‌آید.»

پرده چاك چاك پنجره که گاهی قیقیز کنان به قاب می‌خورد و خمیازه می‌کشید، نور غروب، را چون امواج رو به مرگی به اتاق راه می‌داد. از زیر پرده، نور غبار گرفته غروب، چون دود پیغام‌هایی که از زیر پتویی آزاد شود، کپه کپه به درون دمیده می‌شد و فضای اتاق را تیره‌تر می‌ساخت. پیکره‌های چینی که ساعت را روی دوش داشتند بانوری نرم و

کدر برق می زدند : زانو ، آرنج ، پهلوی ، بازو و سینه در حالت کرختی رخنه تنگ. شیشه ساعت که شبیه آینه ای شده بود و گویی تمامی نور باقیمانده را در خود می کشید و در اعماق خود جنبش سست زمان محض را نگه می داشت، مانند پیشتازان جنگ يك دست بیش نداشت. ده و نیم. تمپل در تخت دراز کشیده، به صفحه خیره شده به ساعت ده و نیم می اندیشید. لباس خانه بسیار گشادی از پارچه کرب ارغوانی به تن داشت که در زمینه ملحفه به سیاهی می زد. موهایش که اینک شانه خورده و گسترده بود سیاه می نمود؛ چهره اش، گلو و بازویش بیرون روانداز خاکستری بود. پس از آنکه دیگران اتاق را ترک گفتند، تمپل سر را زیر روانداز فرو برده مدتی دراز کشید. به همین حال ماند تا اینکه صدای بسته شدن در و پایین رفتن پاها را شنید و نیز صدای واضح و یکبند پزشک و نفس های پرتلاش میسر را که در راهروی تاریک چون رنگ غروب اوج گرفت، و محسو شد. آنگاه از تخت جستی زد و به سوی در دوید و چفت در را انداخت و به عقب دوید و دوباره روانداز را روی سرش کشید و کاملاً گلوله شده همانجا ماند تا آنکه هوا غیر قابل تنفس شد.

نور زعفرانی رنگی روی سقف و بالای دیوارها شناور بود و از هم اینک کنگره های خیابان اصلی که در زمینه آسمان غروب پیدا بود، رنگی ارغوانی به خود گرفته بود. به محو شدن نور خیره شد، انگار خمیازه های بی پای پرده نور را فرو می بلعید. به او اسپین شعاع چشم دوخت که در ساعت متمرکز می شد، و صفحه اش دیگر به جای حفره ای گرد در سیاهی، به ورقه ای گرد و آویخته در نیستی، در آشوب پیش از هستی، بدل شده بود و رفته رفته گوی بلورینی می گشت که در اعماق نهفته و راکدش، آشوب دنیای درهم تنیده و سایه گرفته ای را در خود داشت، دنیایی که روی تهیگاه زخم خورده اش، داغ های کهنه رو به سوی آینده، رو به سوی ظلماتی که در آن فجایع تازه ای در کمین نهسته اند، با سرعت

سرسام آوری می چرخند.

داشت دربارهٔ ساعت ده و نیم می اندیشید. ساعت لباس پوشیدن برای رقص بود، البته اگر آنقدر هواخواه داشتی که مجبور نبودی سروق برسی. هوا از تازه به حمام رفته‌ها بخار اندود بود و شاید هم از غبار پودرها در نور، مانند غبار سبوس در انبار غله. به هم نگاه می کردند، مقایسه می کردند و می پرسیدند که اگر به همین حال روی کف تالار رقص می رفتی تأثیر بیشتری نمی گذاشتی. بعضی‌ها می گفتند ابداً. بیشتر این عده پاهای کوتاهی داشتند. بعضی‌ها هم خوب بودند، اما آن‌ها هم حاضر نبودند. نمی‌خواستند بگویند چرا. بدترین شان گفت که پسر ها فکر می کنند همهٔ دخترها زشتند، مگر وقتی کاملاً پوشیده باشند. گفت که ما مدت‌ها حوا را می‌دیده و توجهی به او نداشته تا اینکه آدم وادارش کرده با برگ انجیری ستر عورت کند. گفتند تو از کجا می‌دانی؟ گفت چون ما قبل از آدم وجود داشته، چون اولین کسی است که از بهشت رانده شده، بنابراین همیشه وجود داشته. اما اشارهٔ آن‌ها به این موضوع نبود و گفتند تو از کجا می‌دانی؟ و تمپل به یاد لحظه‌ای افتاد که آن دختر به پستی صندلی تکیه زده، بقیه در حلقه‌ای در اطرافش با گیسوان شانه زده و شانه‌هایی که بوی صابون می‌داد و در پودر شناور هوا، و چشم‌هاشان که چنان به تیزی دشنه بود که گوشت تن آن دختر را در محل تلاقی نگاه‌ها عاری از پوست می‌دید، و چشم‌هایش که در چهرهٔ زشتش، لحظه‌ای باشهامت و لحظه‌ای بعد ترسو و سپس دوباره گستاخ می‌شد و همه می گفتند تو از کجای دانی؟ تا آنکه دستش را بلند کرد و سوگند خورد که... در همین لحظه بود که جوانترین آن‌ها برگشته و از اتاق بیرون رفته بود. خود را در دستشویی حبس کرده بود و همه صدای استفراغش را می‌شنیدند.

به ساعت ده و نیم صبح اندیشید، به صبح یکشنبه و به زوج‌ها که سالانه سالانه به سوی کلیسا می‌رفتند. به حرکت کند و محوشوندهٔ عقربه

روی صفحه چشم دوخته به خاطر آورد که آن روز هم یکشنبه است، همان یکشنبه. شاید هم آن ساعت ده و نیم، ساعت ده و نیم صبح آن روز بود. به خود گفت: «پس من اینجا نیستم. این من نیستم. پس توی دانشکده ام. امشب با یکی قرار دارم...» به دانشجویی که آن شب با او وعده ملاقات داشت اندیشید. اما نمی توانست به یاد آورد باچه کسی. قرارها را در دفتر لاتین اش می نوشت تا همیشه بی دردسر بفهمد با چه کسی بیرون می رود. کافی بود لباس بپوشد، آنوقت پس از چند لحظه ای یکی سراغش می آمد. در حالیکه به ساعت می نگریست به خود گفت: «پس بهتر است بلند شوم و لباس بپوشم.»

از جا برخاست و آهسته عرض اتاق را پیمود. به صفحه ساعت نگریست. گرچه لرزش مختصر بازی ظریف و منظم نور و سایه را روی صفحه تمییز می داد، اما از چهره خود چیزی در آن نمی دید. به خود گفت: «به خاطر این لباس خواب است» و به بازوان و سینه اش که از آن کفن مات بیرون افتاده بود نگریست، و در زیر به انگشت پاهایش که با هر گامی که برمی داشت پیدا و ناپدید می گشت. آهسته قفل در را باز کرد و به تخت برگشت و دراز کشید و بازوان را به گرد سرش انداخت. در اتاق هنوز هم نور مختصری بود. پی برد که صدای ساعت مچی اش را می شنود. از مدتی پیش می شنید. پی برد که خانه پر از صداست، صداهایی که از اتاق نشت می کنند، صداهایی خفه و مبهم که انگار از دوردست می آیند. زنگی از جایی به صدا درآمد، خفیف و تیز. کسی با خس خس لباسش از پله ها بالا آمد. صدای پا از کنار در گذشت و از پلکان دیگری بالا رفت و خفه شد. به ساعت مچی گوش می داد. اتوموبیلی زیر پنجره همراه صدای قژ قژ دنده ها روشن شد؛ دوباره صدای خفیف زنگ برخاست، تیز و ممتد. دریافت که نور مختصر اتاق از چراغی در خیابان است. آنگاه پی برد که شب شده و تاریکی فراسوی پنجره پر از

صداهای شهر است.

صدای سگ‌ها را که با هیاهوی غضبناکی از پله‌ها بالا می‌آمدند شنید. صدا از کنار درگذشت و متوقف شد، همه‌جا آرام گرفت، چنان آرام که تمپل تقریباً می‌توانست آن‌ها را ببیند که در تاریکی کنار دیوار نشسته‌اند و به پلکان چشم دوخته‌اند. تمپل که منتظر بود صدای پای میسر را در راه پله بشنود باخود گفت: «اسم یکی از سگ‌ها آقای...» اما صدای پای میسر را نبود؛ هر کی بود پاهایش را یکنواخت و سبک برمی‌داشت. در باز شد؛ سگ‌ها چون دوتوده بی‌شکل به اتاق پریدند و زیر تخت فرو رفتند و ناله کنان نشستند. صدای مینی بلند شد. «ای توله‌سگ‌ها! نزدیک بود از دستم بیفتد.» روشنایی به‌همه‌جا پاشید. مینی سینی‌ای در دست داشت. «برایتان چیزی آوردم بخورید. سگ‌ها که جادری رفتند؟»

«زیر تخت. من چیزی میل ندارم.»

مینی نزدیک شد و سینی را روی تخت گذاشت و به تمپل چشم دوخت، در چهره خوشایندش کار آزمودگی و آرامش موج می‌زد. دست دراز کرد و گفت: «می‌خواهید که من...» تمپل به سرعت سر برگرداند. شنید که مینی زانومی‌زند و سگ‌ها را نوازش می‌کند و آن دوهم باغرغر گلایه آمیزی پاسخ می‌دهند، با غرغری خفه و بادندان قروچه. مینی گفت «خیلی خوب، بیاید بیرون. خوب حالی‌شان است که وقتی میسر را شروع کند به بالا انداختن چه کار باید بکنند. آهای، آقای بین‌فورد.»

تمپل سراسر است کرد: «آقای بین‌فورد.»

«این یکی که نوار آبی دارد.» مینی، خم شده بازویش را به سوی سگ‌ها تکان داد. سگ‌ها زیر سر تخت به دیوار چسبیده بودند و با وحشت دیوانه‌واری به سویی پارس می‌کردند و می‌غریه‌اند. «آقای بین‌فورد. مرد میسر را بود. یازده سال صاحب اینجا بود و حدود دوسال قبل مرد. فردای روز مرگش میسر را این دوتا سگ را آورد. اسم یکی را گذاشت

آقای بین‌فورد و آن یکی را میسر با . هر بار که می‌رود قبرستان ، مثل امشب شروع می‌کند به عرق خوردن ، آنوقت هر دوی این سنگ‌ها می‌دانند که باید خودشان را از دم پرش دور کنند. ولی آقای بین‌فورد همیشه کتکی نوش‌جان می‌کند. دفعه قبل از پنجره طبقه اول پرتابش کرد پایین و آنوقت رفت و گنجۀ لباس آقای بین‌فورد را خالی کرد و همه را پرت کرد بیرون، همه لباس‌هایش را غیر از آن‌هایی که باش دفن شده.» تمپل گفت: «آها، پس تعجبی ندارد که بترسند. بگذار همینجا بمانند. کاری به کار من ندارند.»

«چاره دیگری هم نیست. آقای بین‌فورد فهمیده هوا پس است، خیال ندارد از اینجا جنب بخورد.» سرپا ایستاد و به تمپل نگاه کرد و گفت: «شام‌تان را بخورید. حال‌تان بهتر می‌شود . برایتان یک ذره جین هم گذاشته‌ام.»

تمپل سر بر گرداند و گفت: «میل ندارم.» صدای بیرون رفتن مینی را شنید. در آهسته بسته شد. زیر تخت سنگ‌ها که وحشت‌زده و غضب-آلود و متشنج بودند به دیوار چسبیدند.

چراغ با حبابی از جنس کاغذ صورتی و چین خورده که در محل تماس با لامپ قهوه‌ای شده بود، از وسط سقف آویزان بود. کف اتاق را فرش قهوه‌ای و منقش پوشانده بود که با گیره سه چوب کف وصل شده بود؛ روی دیوار که به رنگ سبزی‌تونی بود دو باسمه رنگی قاب شده آویزان بود. از دو پنجره پرده‌ای توری آویخته بود به رنگ غبار، چون چندین نوار گردآلود که کنار هم چیده باشند . سرتاسر اتاق حالت آراستگی سنگین و کپک‌زده‌ای داشت. در آینه مواج میز آرایش چوبی و ارزان قیمت، گویی که هنوز هم شبیح و جنات هوس‌آلود و شهوات‌مرد، انگار که در بر که‌ای را کد، مردد مانده بودند. کنج اتاق، بالای باریکه‌ای از مشمع رنگ پریده و چاک‌چاک که روی قالی میخ شده بود ، دستشویی

پایه‌داری بود با لگنی گلداروپارچی و یک ردیف حوله؛ در گوشه پشت دستشویی لگن دیگری بود که آن را نیز با کاغذ صورتی چین‌داری پوشانده بودند.

زیرتخت از سگ‌ها صدایی بر نمی‌خاست. تمپل آهسته می‌جنبید؛ ناله خشک تشک و فنرها در سکوت سنگینی که سگ‌ها در آن سرمویی نمی‌جنبیدند، خفه شد. به سگ‌ها اندیشید، به آن دو موجود پشمالوی بی‌سروته؛ موجوداتی وحشی، کسج خلق و لوس. یکنواختی زندگی کسالت بارشان را در رفاه در نظر آورد، ملالی که هر از گاهی در اثر چند دقیقه وحشت غیرقابل درک و ترس از نابودی جسمانی باهمان دستی که در حالت عادی حامی آرامش و ثبات زندگی‌شان بود، آشفته می‌شد.

خانه پراز صدا بود، صداهایی نامفهوم و دور که چون نشانه‌هایی از بیداری و رستاخیز به گوشش می‌آمد، گویی که خانه خفته‌ای بود که همراه تاریکی بر می‌خاست؛ چیزی را شنید که شاید صدای اوج گرفتن خنده‌ای تیز و زنانه بود. بوی گرم محتویات سینی از روی چهره‌اش لغزید. سر برگرداند و به آن نگریست، به بشقاب‌های چینی ضخیم سرپوشیده و روباز. در میان آن‌ها لیوانی جین رنگ پریده بود و بسته‌ای سیگار و جعبه‌ای کبریت. روی آرنج تکیه داده، برخاست و لبه پیراهن خوابش را که می‌سرید گرفت. سرپوش را برداشت و تکه‌ای گوشت ضخیم را با سیب زمینی و نخودسبز دید؛ نان سفید و کپه‌ای صورتی رنگ و ناشناس که حسی - شاید حس محاسبه - به او می‌گفت که شیرینی پس از غذاست. دوباره لبه پیراهنش را که به زیر می‌لغزید گرفت، و به دوستانش اندیشید که در مدرسه، در غلغلۀ شادمانۀ صداها و چنگال‌ها غذا می‌خوردند؛ به پدرش و برادرانش پشت میز شام در خانه؛ به پیراهن عاریه و میس‌ربا که گفته بود فردا برای خرید خواهند رفت. پیش خود گفت: «من دو دلار بیشتر ندارم.»

وقتی به غذا نگر نیست پی برد که ابداً اشتها ندارد، حتی نمی خواست نگاهش کند. لیوان را بلند کرد و تا ته نوشید، چهره اش به یک سو خم شده لیوان را گذاشت و با شتاب از سینی سر بر گرداند و با دست به جستجوی سیگار پرداخت. وقتی کبریت می کشید دوباره به سینی نگاهی انداخت و با نوک انگشت تکه ای سیب زمینی برداشت و خورد. سپس سیگار خاموش را در دست دیگرش گرفته تکه دیگری برداشت. آنگاه سیگار را کنار گذاشت و کارد و چنگال را برداشت و شروع کرد به خوردن، گهگاه از خوردن باز می ماند تا یقۀ پیراهنش را روی شانه برگرداند.

وقتی غذا به پایان رسید سیگار را روشن کرد. دوباره صدای زنگ را شنید، سپس زنگ دیگری با آهنگی که اندکی متفاوت بود. میان هیاهوی تند و تیز زنانه ای، دری به هم خورد. دو نفر از پله ها بالا آمدند و از جلوی در گذشتند؛ صدای میس ربا را شنید که از جایی بلند شد و به صدایش گوش داد که آهسته خود را از پله ها بالا می کشید. تمپل به در زل زد تا آنکه باز شد و میس ربا، لیوان به دست، در آستانه در ایستاد. اکنون پیراهن پف داری پوشیده و کلاه سیاهی با تور عزا به سر گذاشته بود. سرپایی نمدی گلداری به پا داشت. زیر تخت، از دو سگ، در نهایت نومیدی صدای ناله هماهنگی برخاست.

پیراهن که دگمه های پشتش باز بود، روی شانه میس ربا آویخته بود. یکی از دست های پیرانگشتری اش روی سینه اش بود و دست دیگرش لیوان را در هوا نگه می داشت. دهان بازش، به چندین دندان طلا آراسته، در برابر تلاش نفس های نخرانیده اش و امانده بود.

«وای خدایا، مردم.» سگ ها از زیر تخت بیرون پریدند و با جهش های جنون آمیزی به سوی در تاختند. وقتی از کنارش می گذشتند، میس ربا سر بر گرداند و لیوان را به سوی شان پرتاب کرد. لیوان به چهار چوب در خورد، به دیوار پاشید و با سرو صدای گلایه آمیزی به عقب

بسرگشت . میس ربا به سینه اش چنگ زده خس خس کنسان نفس می زد.
کنار تخت آمد و از خلل توری به تمپل نگریست. در حالیکه نفس را به
زحمت بیرون می داد نالید: «ما مثل دو تاقمری خوش بودیم،» انگشترهایش
همراه با تلاطم سینه اش به گرمی برق می زد. «توی دست های خودم مرد.»
خس خس کنان نفسی کشید ، دهان بازش تجسمی بود از مرگ پنهان
ریه های بی خاصیتش، و چشم های رنگ پریده اش در اثر تلاش گرد شده و
از حلقه در آمده بود. با صدایی تیز و خفه غرید: «مثل دو تاقمری.»

پشت شیشه ساعت، باز هم زمان به هیأتی مرده در آمده بود. ساعت
مچی تمپل روی میز کنار تخت دهونیم را نشان می داد. دو ساعتی بود که
آرام و هشیار دراز کشیده بود. اکنون می توانست صداهای پایین راه پله
را تمیز دهد. همچنانکه در هوای بسته و کپک زده اتاق دراز کشیده بود،
از مدتی پیش صداها را می شنید. چندی بعد پیانوی خودکاری شروع به
نواختن کرد. گهگاه از پنجره صدای ترما تو موبیلی را در خیابان می شنید؛
يك بار صدای بگومگوی دوتن برخاست و از زیر پرده به اتاق آمد.

شنید که آن دو - يك زن و يك مرد - از پلکان بالایی آیند و به اتاق
مجاور وارد می شوند. آنگاه شنید که میس ربا خود را از پله ها بالا
می کشد و از کنار در اتاقش می گذرد، و روی تخت دراز کشیده با چشمان
باز و بی حرکت شنید که میس ربا با لیوان فلزی اش به درمی کوبد و از خلل
در فریاد می زند. پشت درزن و مرد کاملاً آرام گرفته بودند. چنان آرام که
تمپل دوباره به یاد سگ ها افتاد، به خاطر آورد که چگونه زیر تخت و در
اثر وحشت، غضب و نومیدی بی حرکت مانده خود را به دیوار می چسبانند.
به صدای نخرانیده میس ربا گوش داد که پشت در فریاد می زد. فریاد با
نفس زدن هراسناکی خفه شد، و آنگاه دوباره باناسزایی ريك و مردانه
اوج گرفت. آن سوی دیوار از آن مرد وزن صدایی بر نمی خاست. تمپل

دراز کشیده به دیوار زل زده بود، و از آن سو صدای میس ربا همراه با کوبیدن لیوان به در برخاست.

وقتی در اتاق باز شد تمپل نه چیزی دید و نه صدایی شنید. فقط پس از مدتی که نمی دانست چه مدتی است، نگاهی به سوی در انداخت و پاپای را دید که آنجا ایستاده و کلاهش را کج روی سر گذاشته است. پاپای بی صدا وارد شد و در را بست و جفت را انداخت و به طرف تخت آمد. تمپل آهسته در تخت فرورفت و روانداز را تا روی چانه اش بالا کشیده از بالایش به پاپای زل زد. پاپای نزدیکتر آمد و به او چشم دوخت. تمپل آهسته در خود فرومی رفت، منقبض می شد و چنان احساس تنهایی می کرد که گویی او را بر فراز برج ناقوس کلیسایی بسته اند. لبخند خشک و ملتسمانه ای به پاپای زد که دندان های خوشتراشش را نمایان کرد.

وقتی پاپای دستش را روی تن تمپل گذاشت، این يك به ناله افتاد. زیر لب گفت: «نه، نه، دکتر گفته الان نمی توانم، گفته که ...» پاپای روانداز را پس زد و کنار انداخت. تمپل بی حرکت مانده بود، کف دست را بالا آورد، تنش زیر پوشش مختصرش، آماده گریزی جنون آمیز به عقب می نشست، درست چون کسی که در میان جمع هراسان شده باشد. وقتی پاپای دستش را پیش برد، تمپل گمان کرد که می خواهد کتکش بزند.

به همین حال که به چهره پاپای می نگریست دید که درهم فرو می رود و می لرزد، درست چون چهره کودکی در شرف گریستن، و شنید که صدای ناله ماندی از گلویش بیرون می زند. پاپای به بالای پیراهنش چنگ زد. تمپل مچ هر دو دستش را گرفت و شروع کرد به این سو و آن سو پیچیدن. دهانش برای جیغ زدن و امانده بود. دست پاپای دهانش را بست و تمپل که مچ دست های پاپای را گرفته بود و آب دهانش از لای انگشت های پاپای بیرون می زد و تنش با غضب از این سو به آن سو

می‌چرخید، دید که پاپای با چهره‌ای در هم کشیده و چانه‌ای فرو رفته و لب‌هایی کبود و گرد شده، چنانکه انگار سوپ داغی را فوت کند، کنار تخت درخود فرو می‌رود، و صدایی گوش‌خراش و طولانی و شیهه‌مانند بیرون می‌دهد. پشت دیوار، صدای خفه و نخراشیده‌ی میس‌ربا با سیل ناسزاهای مستهجن سرتاسر سرسرا و خانه را انباشت.

هوراس گفت: «ولی آن دختره، سالم بود. شما خوب می‌دانید که وقتی خانه‌تان را ترك كردید، دختره سالم بود. وقتی توی اتوموبیل کنار آن مرد دیدیدش، فقط داشت می‌رساندش شهر. خوب می‌دانید که سالم بود.» زن، چشم به کسودکش دوخته روی لبه تخت نشست. بچه زیر روانداز تمیز و رنگ و رورفته‌ای خوابیده و دست‌هایش در دوسوی سرش افتاده بود، چنانکه گویی در اثر درد غیرقابل تحملی مرده باشد، دردی که فرصت کافی نداشت تا سرپایش را فرا گیرد. چشمانش نیمه‌باز بود و مردمک‌هایش به عقب رفته، طوری که ازدوچشم فقط سفیده‌ای به رنگ شیر رقیق دیده می‌شد. چهره‌اش هنوز هم خیس عرق بود، اما تنفسش آسانتر شده بود. دیگر مثل زمانی که هوراس به اتاق آمده بود، با آن تقلای ضعیف و صدادار نفس نمی‌کشید. روی صندلی کنار تخت استکانی قرار داشت تا نیمه پراز آبی که اندک رنگی داشت، و قاشقی در آن. از پنجره بازهزاران صدای میدان به‌درون می‌آمد. صدای اتوموبیل‌ها، درشکه‌ها و پاهای روی سنگفرش پیاده‌رو — و از میان پنجره هوراس می‌توانست بنای دادگستری را ببیند و چندین مرد را که زیر درخت‌های

اقاقی و بلوط، سکه‌های خود را میان چندین حفره به جلو و عقب پرتاب می‌کردند.

زن بالای سر کودک به فکر فرو رفت. «هیچ کس ازش نخواست» بود بیاید آنجا. لی بارها به‌اشان گفته بود که نباید باخودشان زن‌بیارند، و من قبل از تاریک شدن هوا به‌اش گفته بودم که این مردم از قماشش نیستند و بهتر است از آنجا برود. آن یارو بود که دختره را آورد آنجا. روی ایوان با بقیه نشسته بود و باز هم بالا می‌انداخت، چون وقتی آمد شام بخورد، حتی نمی‌توانست روی پاهای خودش بایستد. حتی سعی نکرده بودخون را از روی صورتش پاک کند. چون لی پابند قانون نیست، هر بچه‌ننه جلعنقی پیش خودش فکر می‌کند می‌تواند بیاید آنجا و هر غلطی دلش خواست بکند، انگار که خانه ما از آن جور خانه‌هاست... بزرگترها هم آتش دهن سوزی نیستند، ولی لااقل ویسکی خریدن برایشان مثل هر جور خرید دیگر است؛ ولی این جور آدم‌ها جوانتر از این هستند که حالی‌شان بشود مردم به خاطر تفریح قانون شکنی می‌کنند.»

هوراس می‌دید که دست‌های درهم فشرده‌اش روی زانوانش متشنج می‌شود. «خدایا، اگر دست من بود، هر کسی را که الکل می‌سازد و می‌فروشد و می‌خورد، دار می‌زدم، همه‌شان را، از دم.

«ولی چرا این بلا باید سر من بیاید؟ چرا ما؟ مگر من در حق او، در حق این جور آدم‌ها چه کرده‌ام؟ به‌اش گفتم از آنجا برود. به‌اش گفتم که وقت تاریکی هوا نباید آنجا بماند. ولی آن یارویی که آورده بودش دوباره مست کرده بود و با وان دست به یقه شده بود. کاش فقط جاهایی که همه می‌توانستند او را ببینند، آن همه نمی‌دوید. نمی‌توانست یک‌جا بتمرکد. از این درمی‌دویدتو و یک دقیقه بعد به تاخت از دردی‌گرمی‌پرید بیرون. کاش لااقل وان را به حال خودش می‌گذاشت. چون وان مجبور بود نصف شب کامیون را بردارد و برود، بنابراین پاپای مجبور می‌شد

وان را سر جایش بنشانند. و شنبه شب هم که این‌ها تمام‌شب نشسته بودند و بالا می‌انداختند، مثل همه شب‌های دیگری که دیده بودم، به لی گفتم که آنجا را بگذاریم و برویم، گفتم که با این کار به جایی نمی‌رسیم، و مثل دیشب بچه به درد و مرض می‌افتد، و نه دکتري، نه تلفنی. بعد هم این دختره سروکله‌اش پیدا شد، بعد از آن همه جان‌کندن و کار کردن.» باسر خمیده و دست‌های روی زانو گذاشته بی‌حرکت نشسته بود، به بی‌حرکتی دودکش از کار افتاده‌ای روی خانه‌ای ویرانه در اثر توفان.

«آن‌گوشه، پشت تخت ایستاده بود و بارانی تنش بود. داشت از ترس می‌مرد که آن یارو را که دوباره سر تپاش خونین و مالین شده بود آوردند. گذاشتندش روی تخت و وان دوباره زدش، و لی بازوی وان را گرفت، و دختره آن گوشه ایستاده بود، با چشم‌هاش که مثل سوراخ چشم نقاب بود، بارانی روی دیوار آویزان بود و دختره آن‌را کشیده بود روی تنش، روی بالا پوشش. همه لباس‌هاش روی تخت تا شده بود. مرده را یکر است روی تخت انداختند، با خون و کثافتش و من گفتم: "خدایا، تو هم مست کرده‌ای؟" اما لی فقط نگاهم کرد و می‌دیدم که دماغش سفید شده، مثل وقت‌هایی که مست می‌کرد.

«در قفل نداشت، ولی من فکر می‌کردم که يك کمی بعد همه‌شان باید بروند و به کامیون برسند و آنوقت می‌توانم کاری بکنم. آنوقت لی وادارم کرد که من هم از اتاق بروم بیرون، چراغ را برداشت و بیرون برد، من هم مجبور شدم منتظر بمانم که همه‌شان به ایوان برگردند و آنوقت برگردم. درست وسط درگاه ایستادم. آن بابا داشت خروپف می‌کرد، توی تخت افتاده بود و سخت نفس می‌کشید، دماغ و دهنش دوباره له و لورده شده بود، صدای پاهایشان را روی ایوان می‌شنیدم. آنوقت رفتند بیرون، از اطراف خانه، بعد از پشت‌خانه صداشان را شنیدم. بعد صداشان خاموش شد.

«همانجا ایستادم، به دیوار تکیه زده بودم. مردك خرناس می کشید و داشت خفه می شد و نفسش را به زحمت تو می داد، طوری که انگار ناله می کرد و من به دختره فکر می کردم که توی تاریکی دراز کشیده بود و با چشم های باز به این صداها گوش می داد، و به خودم که آنجا سرپا و ایستاده بودم و منتظر بودم که همه شان دور بشوند و بعد بتوانم کاری بکنم، به اش گفته بودم از آنجا برو. گفتم: ”مگر تقصیر من است که شماها با هم ازدواج نکرده اید؛ همان طور که تو نمی خواهی اینجا باشی من هم ذره ای به بودنت علاقه ندارم. من بی هیچ کمکی از طرف تو و امثال تو زندگی ام را گذرانده ام؛ چه حقی داری که وقت کمک خواستن به من نگاه کنی؟“ چون من برای مرد خودم هر کاری که از دستم برآمد کردم. به خاطرش خودم را به لجن کشیدم. همه چیز را پشت سر گذاشتم و تنها چیزی که خواستم این بود که بگذارند به حال خودمان باشیم.

«بعد صدای باز شدن در را شنیدم. از طرز نفس کشیدنش فهمیدم لی است، رفت طرف تخت و گفت: ”بارانی را می خواهم، بشین و درش بیار.“ وقتی که بارانی را از تنش در آورد صدای پوست ذرت رامی شنیدم. آنوقت رفت بیرون، فقط بارانی را برداشت و رفت بیرون. بارانی مال وان بود.

«با این مردها که با خطرهای زندگی لی زندگی می کنند، با این ها که اگر لی به هچل بیفتد حتی انگشتی هم برایش نمی جنبانند، آنقدر شب ها اطراف خانه راه رفته ام که حتی از نحوه نفس کشیدن شان هم می توانم بشناسم شان، و پاپای را از بوی آن کثافتی که به موهاش می زند می شناسم. تامی دنبالش بود. پشت سر پاپای توی درگاه آمد و به من نگاه کرد و من چشم هاش را دیدم، درست مثل چشم گربه توی تاریکی برق می زد. بعد چشم هاش دور شدند و بعد حس کردم که کنارم تکیه داده و هر دو مان می شنیدیم که پاپای کنار جایی که تخت بود و آن بابا رویش افتاده بود و

خرناس می کشید، ایستاده.

«فقط صداهای مختصر ضعیفی می شنیدم که از پوست ذرت تشك بلند بود، و می دانستم که هنوز هم مسئله‌ای نیست، و ظرف يك دقیقه پایای برگشت، و تامی هم دنبال سرش، داشت پشت سرش می خزید و من همانجا ماندم تا اینکه شنیدم هر دو شان به طرف کامیون می روند. بعد رفتم طرف تخت. وقتی دستم به دختره خورد شروع کرد به دست و پا کوبیدن. سعی کردم دستم را روی دهنش بگذارم که صدایی ازش در نیاید، ولی به هر حال فریاد نزد. فقط دراز کشیده بود و تقلا می کرد، سرش را از يك طرف به طرف دیگر می چرخاند و به بالا پوشش چنگ می زد.

«گفتم: "احمق. منم. کسی نیست."»

هوراس گفت: «ولی دختره سالم بود. وقتی صبح روز بعد برگشتی به خانه که پستانك بچه را برداری، دیدیش و فهمیدی سالم است.» پنجره اتاق رو به میدان بازی شد. از پنجره می توانست ببیند که در حیاط داد گستری چند مرد با سکه‌ها بازی می کنند و چند درشکه می گذرد و چند اسب را به توبره بسته اند و صدای رهگذرها و صدای پاهایشان را روی سنگفرش زیر پنجره می توانست بشنود؛ صدای مردمانی که غذای آماده می خریدند و به خانه می بردند تا بی دغدغه خاطر پشت میزهای خود بنشینند و بخورند.

«می دانی که دختره سالم بود.»

آن شب هوراس با اتوموبیل کرایه‌ای به خانه خواهرش رفت. از پیش ورودش را اطلاع نداد. میس جنی را در اتاقش یافت. میس جنی گفت: «بسیار خوب، نارسیس همین الان...»

«من نمی خواهم ببینمش، می دانم که آن جوان جذاب و باتریتش، آن جنتلمن ویرجینیایی، چرا برنگشته.»

«کی؟ گوان؟»

«بله، گوان، به خدا قسم که به نفعش است برنگردد. به خدا، وقتی فکرش را می‌کنم که فرصتش را داشتم...»
«چرا؟ مگر چه کار کرده؟»

«همان روز دست يك دخترهٔ مكش مرگ مای كله پوك را گرفته و برده آنجا، مست کرده و زده به چاك و دختره را جا گذاشته. کاری که کرده این است. اگر به خاطر این زن نبود - وقتی فکرمی‌کنم که آدم‌هایی مثل او، فقط به خاطر اینکه نیم‌تنه‌های کمر باریك می‌پوشند و یا تجربهٔ محیر العقول شرکت دردانشگاه ویرجینیا را پشت سر گذاشته‌اند، بی‌کیفر روی زمین راه می‌روند... توی هر قطاری، یا هر هتلی، توی خیابان، هر جا، متوجهی...»

میس جنی گفت: «آه، اول نفهمیدم منظورت کیست. خوب. بار آخری که اینجا بود، یاد هست؟ درست بعد از آمدنت بود. همان روزی که حاضر نبود برای شام بماند و رفت به آکسفورد.»
«بله وقتی فکرش را می‌کنم که می‌شد همان روز...»
«از ناریسیا تقاضای ازدواج کرد، ناریسیا به‌اش گفت که همان يك بچه که دارد بسش است.»

«گفتم که این زن قلب ندارد. نمی‌تواند با کمتر از توهین ارضاء شود.»

«پسره دیوانه شد و گفت که می‌رود آکسفورد، آنجا زنی را می‌شناسد که به عقیدهٔ خودش در حضورش مسخره به نظر نخواهد رسید، یا چیزی در همین ردیف گفت. بله.» سر خم کرد تا از بالای عینکش به هوراس چشم بدوزد. «به خدا قسم که داشتن آقا بالاسر مذکر به خودی-خود مسخره است، چه برسد به اینکه مردی در امور زنی که هیچ جور نسبتی هم با او ندارد دخالت کند، آنوقت، بیا و تماشا کن... چه چیزی باعث می‌شود مردها گمان کنند تن مادینه‌ای که با آنها ازدواج کرده یا

از او به وجود آمده ممکن است به فساد کشیده شود، ولی آنها که با او ازدواج نکرده‌اند یا زادهٔ او نیستند، بی‌برو برگرد به فساد کشیده خواهند شد؟»

«بله. خدا را شکر که این زن از گوشت و خون من نیست. می‌شود به‌خودم بقبولانم که گهگاهی ممکن است گیر یکی از این اراذل و اوباش بیفتد، ولی حتی فکرش را هم نمی‌توانم بکنم که ممکن است با بی‌سرو پای روی هم بریزد.»

«خوب، می‌خواهی در این مورد چه کار کنی؟ شروع کنی به سالم-سازی محیط؟»

«خیال دارم همان کاری را بکنم که زنه گفته؛ می‌خواهم قانونی بگذرانم که به موجب آن هر کسی موظف باشد هر کس را که کمتر از پنجاه سال دارد و ویسکی می‌سازد و می‌خرد و می‌فروشد، یا به فکرش می‌افتد، از بین ببرد... اراذل و اوباش را می‌شود قبول کرد، ولی حتی فکرش را هم نمی‌شود کرد که طعمهٔ هر بی‌سروپایی بشود...»

به‌شهر برگشت. شب گرمی بود، تاریکی از صدای سیرسیرک‌های تازه رسیده، پر بود، اناثهٔ اتاق ترکیبی بود از تخت و یک صندلی و میز تحریری که رویش حوله‌ای پهن کرده بود و روی حوله برس‌ها و ساعت مچی و پیپ و کیسهٔ توتونش را گذاشته بود و کنار کتابی، عکسی از نادختری‌اش لیتل‌بل را تکیه داده بود. روی سطح صاف عکس نور افتاده بود. عکس را جابجا کرد تا آنکه چهره واضح شد. روبرویش ایستاد و به چهرهٔ ملیح و نفوذناپذیر که از روی شانه به چیزی بیرون قاب‌بی‌جان عکس می‌نگریست، چشم دوخت. به خوشه‌چینی کینستون می‌اندیشید، به غروب تابستانی و به نجواها که با نزدیک شدنش در تاریکی سکوت فرو می‌رفتند، با نزدیک شدن او که نمی‌خواست آزاری به آن دو برساند - در هر حال، خدا شاهد بود که قصد آزار لیتل‌بل را نداشت - به صداهایی

که درخس خس مختصر پیراهن سفیدش محومی شدند، در زمزمه شکننده و پرکشش و حیوانی آن تن ریزه که پاره تن او نبود، و انگار چیزی رفته رفته در او نیش می زد و می تراوید که او را به تآك شكوفان مانند می ساخت.

یکباره تکانی خورد. عکس، گویی بنا به اراده خود از جا جنبید و اندکی از حالت نامتعادل خود در کنار کتاب بیرون آمد. تصویر دوباره در نور مغشوش شد، چون شیء آشنایی که از خلال آبی زلال امواج دیده شود؛ با گونه ای چندش و یأس به آن تصویر آشنا نگریم، به آن چهره که یکباره در اثر گناه از خود او پیرتر شده بود، به چهره ای که بیشتر مغشوش بود تا ملیح، به نگاهی که بیشتر از آمیز بود تا نوازشگر. وقتی خواست عکس را جابجا کند، انگشتش آنرا خوا باند؛ آنگاه باز هم چهره اش از پشت دروغ برك کرده لب ها، در اندیشه چیزی ورای شانه اش فرورفت. هوراس، سراپا پوشیده، زیر چراغ روشن اتاق در تخت دراز کشید، تا آنکه شنید که ساعت بنای دادگستری سه ضربه می نوازد. آنگاه ساعت مچی را به دست کرده کیسه توتون را در جیب فرو برد و خانه را ترك گفت.

ایستگاه راه آهن سه ربع مایل دورتر از آنجا بود، اتاق انتظار را فقط چراغ کم نوری روشن می کرد. اتاق خالی بود، روی نیمکتی مردی بالباس کار خوابیده بود، سرش روی نیم تنه تا شده اش قرار داشت، و خرناس می کشید، و زنی با پیراهن چیت و شالی کثیف و کلاهی نوبا لبه ای پر از گل های خشك مرده، که بی حالت و ناشیانه روی سر گذاشته بود. سرش خمیده بود؛ شاید هم خوابیده بود، دست هایش دور بسته ای که در کاغذ پیچیده بود و روی زانوانش قرار داشت صلیب شده بود و چمدانی حصیری کنار پایش قرار داشت، در این لحظه بود که هوراس به یاد آورد پیپ خود را جا گذاشته است.

قطار که رسید هوراس داشت کنار حاشیۀ سنگ چین و قیرپاشی شده سمت راست خط بالا و پایین می رفت. زن و مرد سوار شدند، مرد نیم تنۀ بچه شده اش را در دست داشت و زن بسته و چمدانش را. هوراس پشت سر آن دو وارد شد، کوپه پر بود از خرناس ها و بدن هایی که تا نیمه وسط راهرو آویزان بودند، درست مثل صحنۀ پس از قتل عام ناگهانی و مرگبار، با سرهای به قهقرا رفته، دهان های باز، و گلوهایی که انگار در انتظار ضربه دشنه بیش از حد به عقب رفته بودند.

او هم به چرت زدن افتاد. قطار چق چق کنان پیش رفت، ایستاد، تکان خورد. بیدار شد و دوباره به خواب فرو رفت. کسی او را با تکان از خواب بیدار کرد، به سحرگاه صورتی رنگی چشم گشود، میان گونه های تراسیده و پف کرده سربی که انگار از پشت آخرین کپه های دود فاجعه ای دیده می شدند و با چشمان بی فروغی که در آن هشیاری چون امواج پنهانی و ماتی بازمی نشست، به روی هم پلک می زدند. پیاده شد. صبحانه خورد و سوار قطار محلی دیگری شد، به کوپه ای وارد شد که در آن طفلی با ناامیدی و ننگ می زد، همچنانکه در راهروی کوپه راه می رفت، زیر پایش پوسته های بادام زمینی را می شکست، تا اینکه کنار مردی صندلی خالی ای یافت، لحظه ای بعد مرد خم شد و آب توتون دهانش را میان پاهایش تف کرد. هوراس بی درنگ برخاست و به کوپۀ مخصوص سیگاری ها وارد شد. آنجا هم پر بود، میان این کوپه و کوپۀ مخصوص سیاهپوستان دری باز بود و به هم می خورد. در راهرو ایستاد، می توانست نگاهش را روی ردیف جنبان صندلی هایی بیندازد که بالای روکش مخمل سبزشان دایره های کلاهدار هماهنگ تاب می خوردند، و در همین حال شلیک خنده و موج صداها به عقب می وزید و فضای آبی بدبویی را که در آن مردان نشسته به راهرو تف می انداختند پیوسته به حرکت درمی آورد.

دوباره پیاده شد و سوار قطار دیگری شد. نیمی از جمعیت منتظر

جوان‌هایی بودند در لباس مدرسه و دانشگاه با علائم نامفهوم و كوچك روی پیراهن‌ها و نیم‌تنه‌هاشان، و دو دختر با صورت‌های ریزه بزرگ کرده و پیراهن‌های کوتاه روشن، چون دو گل مصنوعی همانند که دور هر يك را زنبورهای براق و بی‌قراری احاطه کرده باشند.

وقتی قطار آمدشادمانه یورش بردند، گفتگو کنان و خندان با گستاخی شادمانه‌ای به پیرترها تنه زده یکدیگر را پس می‌زدند و برای نشستن به پشتی‌صندلی‌ها می‌کوفتند، با خنده‌ای مهارشده گردن‌ها را بالا می‌گرفتند و وقتی سه زن میانسال از راهروی کوپه پایین می‌رفتند و به‌چپ‌و‌راست می‌نگریستند تا در میان‌صندلی‌های پر شده جای خالی بیابند، در چهره‌های سردشان هنوز هم برق خنده نمایان بود.

دخترها کنار هم نشستند، کلاه‌هاشان را برداشتند، یکی زرد و دیگری آبی، دست‌های باریک‌شان را بلند می‌کردند و با انگشتان ظریف‌شان موهای خود را که کنار یکدیگر بود می‌آراستند، و اطراف‌شان را آرنج‌های پر جنبش و سرهای خمیده دو پسر جوان که از بالای پشتی‌صندلی‌ها آویزان بودند و نوآر رنگارنگ کلاه‌هاشان که بنا به موقعیت‌شان روی دسته‌صندلی‌نشسته یا در راهرو ایستاده تغییر ارتفاع می‌داد، احاطه کرده بود. چیزی نگذشت که کلاه مأمور کنترل نیز همراه فریادهای گلابه‌آمیز و هراسان‌ش که به فریاد پرنده‌ها می‌مانست، به جمع کلاه‌ها افزوده شد.

مانند تر جیع‌بندی مدام می‌گفت: «بلیط، بلیط، لطفاً». لحظه‌ای آنجا نگهش داشتند، در میان سایرین جز کلاهش چیزی دیده نمی‌شد. آنگاه دو مرد جوان آهسته به عقب کوپه و روی صندلی‌های چسبیده به صندلی‌هوراس لغزیدند. صدای نفس‌زدن‌هاشان را می‌شنید. جلوتر منگنه مأمور کنترل دو بار تيك و تاك می‌کرد. عقب می‌آمد و می‌خواند: «بلیط، بلیط». بلیط هوراس را گرفت و جایی که جوان‌ها ایستاده بودند ایستاد.

یکی گفت: «بلیطم را قبلاً گرفتید. آنجا بودم.»

مأمور گفت: «ته بلیطتان کو؟»

«به ما پس ندادید. فقط بلیطها را گرفتید. شمارهٔ بلیط من...» با

لحنی شوخ و طبیعی، بی‌درنگ شماره‌ای را ذکر کرد.

«تو شماره بلیطت یادت هست، شک؟»

دومی هم با لحنی شوخ و طبیعی شماره‌ای را گفت. «مطمئنم که

بلیطها پیش خودتان است. حالا بگردید و خودتان ببینید.» شروع کرد

به سوت زدن از لای دندان‌هایش، آهنگ رقص بود، آهنگی شکسته و

ناموزون.

یکی از آن دو گفت: «بینم، مگر توی رستوران گوردون غذا

خوردی؟»

دیگری گفت: «نه، بوی دهنم طبیعی است.» مأمور کنترل رفت.

آهنگ سوت به اوج خود رسید و با کوبیدن کف دست روی زانو همراهی

شد: دو - دو - دو. سپس به صداهای بی‌معنی و سرگیجه‌آوری بدل شد:

هوراس حس می‌کرد که روبروی کتابی نشسته که صفحه‌هایش با سرعت

سرسام‌آوری ورق می‌خورند و چیزی در ذهن بجانمی‌گذارد جز یک رشته

علامت ناخوانا و بی‌سروته.

«دوستم هزار مایل بی‌بلیط سفر کرده.»

«مارج هم همین‌طور.»

«بت هم.»

«دو-دو-دو.»

«مارج هم. من خیال دارم بلیطم را جمعه شب سوراخ کنم.»

«بی-آئو.»

«جگر دوست‌داری؟»

«دستم تا اینجاها نمی‌رسد.»

«بی-آئو.»

سوت زنان ، با جنونی دم افزون پاشنه پا را روی کف کوپه می-
کوفتند و صدای دو-دو-دو بلند بود . اولی پشتی صندلی اش را همراه
سرهوراس به عقب تکان داد. از جا برخاست و گفت: «بیا. یارو رفته.»
دوباره صندلی هوراس را تکان داد؛ هوراس آن دو را دید که به جمعی
که راهرو را بند آورده بود، می پیوندند، دید که یکی از آن دو گستاخانه
کف دستش را روی یکی از آن چهره های نرم و روشن که رو به آن
دو گرفته شده بود، گذاشت. پشت این دسته، زنی روستایی، کودکی را در
آغوش گرفته ایستاده و به صندلی تکیه زده بود. گهگاه بر می گشت و به
راهروهای بند آمده و به صندلی های خالی ته راهرو می نگریست.

در آکسفورد میان دسته دیگری پیاده شد، همگی سر برهنه با
پیراهن های روشن، گاهی کتاب به دست و همیشه در محاصره فوج پیراهن-
های رنگی مردانه. بی اعتنا، دست در دست قراول هاشان، دست ها را تکان
می دادند، به ملامسه جوانانه و بی پیامد رضایت می دادند و با پیچ و تاب
کمر باریک شان از سربالایی به سوی دانشکده بالامی رفتند. وقتی هوراس
از پیاده رو خارج شد تا از آن ها جلو بزند با نگاه های سرد و تهی به او
چشم دوختند .

بالای تپه، سه راه از میان چمنزار عریضی می گذشت که در آن
سویش، در انتهای پهنه ای سبز، بناهایی از آجر قرمز یاسنگ خاکستری
برق می زدند، و آنجا، آهنگ زیر زنگک واضحی بانگ بر می داشت. سیل
دانشجوها به سه جریان تقسیم شد و در آنها به سرعت از تعداد زوج های
بی شتاب و دست هایی که به هوا پرتاب می شد، کاسته شد و همه به جنب و
جوش افتاده با جیغ های کودکانه و بیعاری ماسجراجویانه و جنون زده
خردسالان به هم تنه می زدند.

راه عریض تر به اداره پست منتهی می شد. هوراس وارد شد و

منتظر ماند تا باجه خلوت شود.

«من دنبال دختر جوانی می‌گردم. میس تمپل در یک. احتمالاً همین چند لحظه قبل از اینجا گذشته، نه؟»

کارمند گفت: «دیگر اینجا نیست. حدود دو هفته پیش از دانشکده رفته.» جوانی بود با چهره‌ای صاف و ملال‌آور، عینکی دسته شاخی و موهایی به دقت شانه زده. پس از مدتی هوراس صدای خود را شنید:

«نمی‌دانید کجا رفته؟»

کارمند نگاهش کرد، صدایش را پایین آورده خم شد و پرسید: «شما هم کار آگاهید؟»

هوراس گفت: «بله، بله. اشکالی ندارد. مهم نیست.» سپس آهسته از پلکان پایین رفت و دوباره در آفتاب ایستاد. مدتی آنجا ماند و در همین حال در هر دوسویش جریان پیوسته پیراهن‌های رنگارنگ کوتاه و بازوان برهنه و موهای شانه کرده و براق می‌گذشت، همه با حالت خونسردی مشابه و معصومیت توأم با بی‌پروایی که در چشم‌هاشان موج می‌زد، و او خوب می‌شناخت، و زیر چشم‌ها، لب‌هایی مشابه با رنگ‌های تندوزنده چون موسیقی جنبان، یا چون غسل روان در آفتاب، کفر آمیز، فرار، و بی‌دغدغه، یادآور مبهم تمامی روزهای از کف رفته و خوشی‌های گمشده. جریانی که به حالتی تابناک و با جلوه‌ای لرزان در هرم آفتاب، گهگاه، پاره‌ای سنگ و آجر را چون سرابی از لابلای خود نمایان می‌کرد، یا ستون‌هایی بی‌سرستون، برج‌هایی آشکارا شناور بر فراز ابر سبزی که آرام آرام در برابر باد از هم می‌درید، کریه و نفوذ ناپذیر و بی‌هویت. و او آنجا ایستاده به صدای دلنشین و نهانی زنگ گوش می‌داد و باخود می‌گفت: «دیگر چه؟ حالا چه؟» و به خود پاسخ می‌گفت: «معلوم است، هیچ. هیچ. تمام شده.»

ساعتی پیش از حرکت قطار با پیپی پروخاموش در دست به ایستگاه

برگشت. در دستشویی، روی دیوار چرکین و آلوده، نامش را با مداد و خطی بد دید. تمپل در يك. خم شد و آرام آن را خواند. وبه همین حال پیپ روشن نشده‌اش را با دست آهسته نوازش می کرد.

نیم ساعتی پیش از آمدن قطار، رفته رفته دخترها گرد آمدند، از تپه سرازیر شده با خنده‌های نقلی و شاد و نخراشیده روی سکوايستادند، پاهای روشن‌شان يک‌رنگ، تن‌هاشان در میان پیراهن‌های کوتاه يک‌ریز در کار جنیندن، به همان بی‌خیالی ناشیانه و هوس آلود جوانان.

واگن شبانه‌ای به قطار بسته شده بود. از قسمت عادی گذشت و وارد آنجا شد. فقط يك مسافر دیگر بود: مردی در وسط واگن، کنار پنجره، سر برهنه، به صندلی یله داده، آرنجش روی آستانه پنجره، ولای انگلستان مزین به انگشتی‌اش سیگاری خاموش. وقتی قطار به راه افتاد و همه سرهای براق را با سرعتی دم افزون پشت سر نهاد، مسافر دیگر از جا برخاست و به سوی واگن عادی پیش رفت. بسالپوشی را روی بازو انداخته کلاه کثیف و روشنی را در دست داشت. هوراس از گوشه چشم دید که دست مرد در جیب سینه‌اش در کندوکاو است، وبه لبه شق و رق موهایش روی گردن سفید و نرم و پهن مرد دقت کرد. باخود گفت: «درست مثل اینکه گیوتینی همراهش داشته باشد.» مرد را دید که از کنار مأمور کنترل می‌گذرد و در راهرو ضمن گذاشتن کلاه روی سرش از نظر و ذهنش ناپدید می‌شود. قطار پیش می‌تاخت، سرپیچ‌ها پیچ و تاب می‌گرفت، گهگاه به سرعت برق خانه‌ای را پشت سر می‌گذاشت و از میان شکاف‌ها و از کنار دره‌هایی که در آن‌ها غنچه پنبه سبز، مانند پره‌های بادبزی آرام آرام باز می‌شد، می‌گذشت.

از سرعت قطار کاسته شد؛ واگن‌ها تکانی خوردند و سوت قطار چهار بار به صدا در آمد. مردی که کلاه چرکین داشت وارد شد؛ و از جیب سینه‌اش سیگاری بیرون کشید. چشم به هوراس دوخته آهسته آهسته از

راهر و پیش آمد. سیگار را همچنان در دست داشت و آهسته تر از پیش گام برمی داشت. قطار دوباره تکانی خورد. مرد دست دراز کرد و به پشتی صندلی هوراس چنگ انداخت.

«شما قاضی بن بو نیستید؟» هوراس به چهره پهن و پف کرده اش که در آن از سالخوردگی و اندیشه نشانی نبود نگریست. در دو سوی بینی کوچک گردی که به دیدگاهی می مانست در میان دشت، پرده ای گوشت شاهانه داشت. با وجود این، و در نهایت تعجب، نوعی ظرافت غیر قابل وصف در آن دیده می شد، چنانکه انگار آفریدگاری خواست تا با چیزی که در اصل برای وجوداتی ضعیف و صرفه جو چون موش و سنجاب منظور شده بود، اسراف در به کار بستن بتانه را جبران کرده طنز خود را به منتهی درجه رسانده باشد. دست دراز کرد و گفت: «آیا افتخار دیدن قاضی بن بو را ندارم؟ من سناتور اسنوپس هستم، کلائنس اسنوپس^۱»

هوراس گفت: «آه، چرا، متشکرم. ولی گمانم دارید کمی پیش دستی می کنید. یا در واقع نیتی دارید.»

دیگری سیگارش را تکان داد، و دست دیگرش را، با کف رو به سقف و انگشت وسطی که اندکی زیر انگشتی درشتش سفید شده بود، جلوی هوراس دراز کرد. هوراس دستش را فشرد و به سرعت دست خود را بیرون کشید. اسنوپس گفت: «وقتی در آکسفورد سوار شدید فکر کردم که به نظرم آشنا می آید. ولی من... اجازه می فرمایید اینجا بشینم؟» و با پایش زانوی هوراس را کنار زد. بارانی اش را - پارچه ای آبی و نخ نما با یقه مخملی چرک گرفته - روی صندلی انداخت و در لحظاتی که قطار می ایستاد نشست. «بله، من همیشه از دیدن بروچه ها خوشحال می شوم، همیشه...» از جلوی هوراس به سوی پنجره خم شد و به ایستگاه

۱. Clarence Snopes. اسنوپس نام کوچک خود کلارنس Clarence را جویده تلفظ می کند...م.

کوچک کثیفی که تختۀ برنامه قطارهایش با گجج خط خطی شده بود، به گاری بارکشی که بارش مرغدانی سیمی ای بود با دو پرندۀ هراسان، و به سه چهار مرد لباس کار پوشیده که به دیوار تکیه زده توتون می جویدند، زل زد. «البته شما دیگر مال این طرف ها نیستید، ولی به نظر من دوست همیشه دوست باقی می ماند، صرف نظر از نحوه رأی دادنش، چون، دوست همیشه دوست است، حالا چه به من خدمتی بکند، چه نکند...» به عقب تکیه زد، سیگار خاموش را همچنان لای انگشتان داشت. «پیدا است که یکر است از شهر نیامده اید.»

«نه.»

«هروقت به جکسون رسیدید، خوشوقت خواهم شد که از شما مثل اهالی اینجا پذیرایی کنم. به نظر من هیچ کسی نیست که سرش آن قدر شلوغ باشد که برای دوست های قدیمی اش وقت نداشته باشد، بگذارید بینم، شما حالا در کینستون هستید، نه؟ سناتور هاتان را می شناسم. آدم های خوبی هستند، هردو تاشان، ولی اسم هاشان یادم نیست.»

هوراس گفت: «راستش خودم هم نمی دانم.» قطار به راه افتاد. اسنوپس به راهروی وسط خم شد و به عقب نگریست، لباس سبک خاکستری اش اتو شده بود اما تمیز نبود. گفت: «بسیار خوب.» از جا برخاست و بارانی اش را برداشت. «هروقت به شهر تشریف آوردید... به نظرم می روید جفرسون؟»

«بله.»

«پس دوباره خدمت تان هستم.»

«پس چرا همین جا نمی مانید؟ اینجا راحت تر است.»

اسنوپس که سیگارش را تکان می داد گفت: «می روم سیگاری دود

کنم، دوباره می بینم تان.»

«می توانید همین جا بکشید، اینجا خانمی نیست.»

اسنوپس گفت: «بله دره‌ولی اسپرینگ می‌بینم‌تان.» به طرف واگن روزانه رفت و سیگار به لب از نظر پنهان شد. هوراس به خاطر آورد که او ده سال پیش جوان تنومند بی‌خاصیتی بود، پسر صاحب رستورانی و عضو خانواده‌ای که از بیست سال پیش از اطراف فرنچمنز بند^۲ دسته‌دسته به جفرسون آمده بودند؛ خانواده‌ای به اندازه کافی پرجمعیت که بتوانند بدون توسل به انتخابات عمومی او را به مجلس ایالتی بفرستند. کاملاً بی‌حرکت نشست، پیپ خاموش را همچنان در دست داشت. از جا برخاست و به سوی واگن روزانه و از آنجا به قسمت مخصوص سیگاری‌ها به همراه افتاد. اسنوپس در راهرو بود، روی دسته نیمکتی نشسته بود، روی نیمکت چهارمردن نشسته بودند و سیگارهای خاموش‌شان حرکات دست‌هاشان را همراهی می‌کرد. نگاه هوراس از راهرو به او افتاد و اشاره‌ای کرد، لحظه‌ای بعد اسنوپس، با بارانی‌اش که روی بازو انداخته بود به او پیوست.

هوراس پرسید: «در مرکز چه خبر است؟»

اسنوپس با صدای نخرانیده و حق به جانبش شروع کرد به صحبت، رفته رفته تصویری از حق بازی‌های ابلهانه و پستی‌های مبتذل به خاطر هدف‌های مبتذل و ابلهانه ترسیم شد که عمدتاً در هتل‌ها و در اتاق‌های خصوصی رخ می‌داد که در آن‌ها پیشخدمت‌های سینه سپر کرده مدام در حال بستن درها روی خوش خوش دامن‌های زنانه بودند. «هروقت به شهر آمدید، قدم‌تان روی چشم، همیشه علاقمندم برویجه‌ها را بگردانم، توی شهر از هر کسی که شد بپرسید. همه به‌تان خواهند گفت که کلائنس اسنوپس تمام سوراخ سنبه‌ها را می‌شناسد. از قرار سرتان با پرونده ناجوری گرم است.»

«چه جور هم. دیروز توی آکسفورد، توی دانشکده ایستادم و با بعضی از دوست‌های نادختری‌ام حرف زدم. یکی از بهترین دوست‌هایش

1. Holly Spring

2. Frenchman's Bend.

دیگر مدرسه نمی آید. دختر جوانی است از اهالی جکسون به اسم تمپل دریک.»

اسنوپس با چشمان ریزه و نگاه مات آشفته اش نگاهش می کرد.
«آها، دختر قاضی دریک، همان که در رفته.»

«در رفته؟ یعنی نرفته خانه اش؟ ناراحتی اش چه بود؟ درس هاش؟»
«خبر ندارم. وقتی توی روزنامه نوشتند، مردم فکر کردند که با یکی فرار کرده. فکر کردند یکی از آن ازدواج های مخفیانه است.»
«لابد وقتی دیدند به خانه اش برگشته، فهمیدند که جریان این نیست. خوب، در هر حال بل کلی تعجب خواهد کرد. حالا چه می کند؟ حتماً دوروبر جکسون گشت می زند؟»

«نه، توی جکسون نیست.»

«نیست؟» هوراس احساس کرد که زیر نگاه مخاطبش قرار گرفته است. «پس کجاست؟»

«پدرش او را همراه یکی از عمه هایش فرستاده شمال. میشیگان. دوز بعد توی روزنامه ها نوشته بودند.»

هوراس گفت: «آها.» همچنان پپ خاموش را در دست داشت و متوجه شد که دستش در جیب هایش در جستجوی کبریت است. نفس عمیقی کشید. «این روزنامه جکسون روزنامه خیلی خوبی است. موثق. ترین روزنامه ایالت است، نه؟»

«چرا. رفته بودید آکسفورد که بفهمید کجاست؟»

«نه، نه. تصادفاً به یکی از دوست های دخترم برخوردم که به من گفت دخترک از مدرسه رفته. خوب، در هولی اسپرینگ می بینم تان.»
«بسیار خوب.» هوراس به واگن شبانه برگشت و نشست و پیش را روشن کرد.

وقتی قطار برای توقف در هولی اسپرینگ از سرعت خود کاست،

هوراس کنار در ورودی رفت، آنگاه به سرعت به واگن برگشت. در لحظه‌ای که دربان در را باز کرده و چارپایه را به دست گرفته پله فتری را باز می‌کرد، اسنوپس از واگن روزانه بیرون می‌آمد. پیاده شد و چیزی از جیب سینه‌اش بیرون کشید و به دربان داد و گفت: «بگیر جرج، این سیگار مال تو.»

هوراس پیاده شد. اسنوپس به راه افتاده بود. کلاه چرکینش نیم سر از سایرین بلندتر بود. هوراس به دربان نگاه کرد.

«داده به شما، بله؟»

دربان سیگار را از لای انگشتان به کف دست انداخت و در جیبش فرو برد.

«می‌خواهید چه کارش کنید؟»

«خیال ندارم به کسی بدهم.»

«این کارش همیشگی است؟»

«سه چهار بار در سال. ولی انگار همیشه نصیب من می‌شود ...»

متشکرم قربان.»

هوراس دید که اسنوپس وارد اتاق انتظار می‌شود؛ کلاه چرکین و گردن پهنش دوباره از ذهنش خارج شد. پیپ را دوباره پر کرد.

از خیابان مجاور صدای آمدن قطار ممفیس را شنید. وقتی به ایستگاه رسید قطار کنار سکو ایستاده بود. کنار یکی از درهای باز اسنوپس ایستاده بود و با دو جوان که کلاه حصیری تازه به سر داشتند گفتگو می‌کرد، در شانه‌های فراخ و حرکاتش چیزی نهفته بود که به صورتی مبهم به او جلوه پدرانهای می‌داد. سوت قطار به صدا درآمد. دو جوان سوار شدند.

هوراس خود را کنج ساختمان ایستگاه پنهان کرد.

وقتی قطارش رسید دید که اسنوپس پیشاپیش او سوار شد و به قسمت مخصوص سیگاری‌ها رفت. هوراس توتون پیش را خالی کرد و به واگن عادی وارد شد و در عقب، رو به انتهای واگن نشست.

هنگامی که هوراس از ایستگاه راه آهن جفرسون بیرون می‌رفت، اتوموبیلی که به مقصد شهر در حرکت بود، کنارش از سرعت خود کاست. همان تا کسی ای بود که معمولا برای رفتن به خانه خواهرش سوار می‌شد. راننده گفت: «این دفعه خودم می‌خواهم سوارتان کنم.»

هوراس گفت: «خیلی لطف دارید.» سوار شد. وقتی اتوموبیل وارد میدان شد، ساعت ساختمان دادگستری فقط هشت و بیست دقیقه را نشان می‌داد، با وجود این از پنجره نوری به بیرون نمی‌تابید. هوراس پیش خود گفت: «شاید بچه خوابیده.» گفت: «اگر جلوی هتل نگه دارید که پیاده شوم...» پی‌برد که راننده با نوعی کنجکاوی مؤدبانه نگاهش می‌کند.

راننده پرسید: «امروز بیرون شهر بودید؟»

هوراس گفت: «بله. خبری شده؟ چه اتفاقی افتاده؟»

«زنه دیگر توی هتل نیست. شنیدم که خانم واکر^۱ برش گردانده

زدان.»

هوراس گفت: «آها. جلوی هتل پیاده می‌شوم.»

سرسرای هتل خالی بود. پس از لحظه‌ای صاحب هتل نمایان شد: مردی موقر، باموهای جوگذمی، خلال دندان‌ی در دست، و جلیقه‌ای که شکمی کروی از آن بیرون افتاده بود. زن آنجا نبود. گفت: «کار این خانم‌های کلیسا رو است.» سپس صدایش را آهسته کرد و خلال دندان را لای انگشتان گرفت. «امروز صبح آمدند. هیأت نمایندگی‌شان بود. خودتان بهتر می‌دانید چه جور آدم‌هایی هستند.»

«منظورتان این است که گذاشتید کلیسای تعمیدی‌ها به شما امر و نهی کند که مسافرتان چه کسی باید باشد و چه کسی نباشد؟»
«تقصیر این زن‌هاست. خودتان می‌دانید همینکه به چیزی پيله کنند چه کار می‌کنند. هر مردی ممکن است در مقابل‌شان کوتاه بیاید و بگذارد هر کاری دل‌شان خواست بکنند. طبعاً من هم...»
«به خدا اگر مردی آن وسط بود...»

صاحب هتل گفت: «آخر، خودتان خوب می‌دانید وقتی این‌ها پيله کنند...»

«معلوم است مرد آن وسط نبود... آنوقت شما خودتان را مرد می‌دانید، شما که گذاشتید...»

صاحب هتل بالحن آشتی‌جویانه‌ای حرفش را قطع کرد: «اگر حرف آخر را بخواهید، باید عرض کنم که من هم آبرویی دارم و باید حفظش کنم.» اندکی عقب رفت و به پیشخوان چسبید. «گمان می‌کنم اختیارش دست خودم باشد که بگویم چه کسی می‌تواند توی هتل‌م باشد و چه کسی نمی‌تواند. این اطراف خیلی‌های دیگر را هم می‌شناسم که همین کار را می‌کنند و حق دارند. همین نزدیکی‌ها. به کسی هم حساب و کتاب پس نمی‌دهم. در هر صورت باشما که حساب و کتابی ندارم.»
«حالا کجا رفته؟ نکند از شهر بیرونش کرده‌اند؟»

صاحب هتل که پشت به او می‌کرد گفت: «به من ربطی ندارد که

مسافرها بسم بعد از تصفیه حساب کجا می‌روند. ولی گمان می‌کنم یکی قبول کرده راهش بدهد.»

هوراس گفت: «بله. مسیحی‌ها. مسیحی‌ها.» به طرف در رفت. صاحب هتل صدایش زد. هوراس سر برگرداند. صاحب هتل کاغذی را از محفظه نامه‌ها بیرون کشید. هوراس کنار پیشخوان برگشت. کاغذ روی پیشخوان قرار داشت. صاحب هتل، دست‌ها را روی پیشخوان و خلال دندان را لای لب‌ها گذاشته گفت: «گفته شما پولش را می‌دهید.»

هوراس صورت حساب را پرداخت، ضمن شمردن پول دست‌هایش می‌لرزید. به حیاط زندان وارد شد و به سوی در رفت و در زد. پس از لحظه‌ای زن لندو ک شلخته‌ای که نیم تنه مردانه‌ای را روی سینه‌هایش به هم می‌آورد، چراغ به دست آمد. به هوراس زلزد و پیش از اینکه این يك دهان باز کند گفت:

«آمدید دنبال خانم گودوین، گمانم.»

«بله. چطور شد که ... چطوری...»

«شما و کیلید. قبلا دیدمتان. همین جاست. خوابیده.»

«متشکرم. متشکرم. می‌دانستم که یکی ... باورم نمی‌شد که ...»

«گمانم همیشه برای يك زن بچه‌دار جا داشته باشم. از حرف‌های

اد هم ککم نمی‌گزد. می‌خواستید باش گپ بزنید؟ گرفته خوابیده.»

«نه، نه. فقط می‌خواستم...»

زن که از بالای چراغ نگاهش می‌کرد گفت: «پس لازم نیست

ناراحتش کنم. صبح بیاید و برش دارید ببرید هتلی، پانسیون، جایی

بگذاردش. عجله‌ای نیست.»

بعد از ظهر فردای آن روز، هوراس دوباره با اتوموبیل کرایه‌ای

به خانه خواهرش رفت. ماجرا را به او گفت. «حالا مجبورم ببرمش

خانه. »

نارسیسا گفت: «نه توی خانه من.»

هوراس به او چشم دوخت. آنگاه آهسته و به دقت شروع کرد به
پر کردن پیپش. «چاره دیگری نیست، عزیزم. باید درك کنی.»

نارسیسا گفت: «نه توی خانه من. فکر می کردم قبلاً روی این
مسئله توافق شده.»

هوراس کبریت کشید و پیپ را روشن کرد و چوب کبریت را به
دقت در بخاری گذاشت. «متوجه هستی که یگراست انداخته اندش توی
خیابان؟ متوجهی که...»

«این مسئله برایش اهمیتی ندارد. گمانم عادت داشته باشد.»
هوراس به او خیره شد. پیپ را به لب گذاشت و به دست هایش که
روی دسته پیپ می لرزید چشم دوخته آنقدر پك زد تا دود تو تون بلند شد.
«گوش کن. فردا احتمالاً ازش خواهند خواست شهر را ترك کند. فقط به
این خاطر که با مردی که بچه اش را توی این خیابانهای متبرك توی بغل
دارد ازدواج نکرده. ولی چه کسی به اشان گفته؟ این چیزی است که
می خواهم بدانم. می دانم که در جفرسون کسی از این قضیه خبر نداشت
مگر...»

میس جنی گفت: «تو اولین کسی بودی که از زبانش شنیدم. ولی،
نارسیسا، چرا...»

نارسیسا گفت: «نه توی خانه من.»

هوراس گفت: «بسیار خوب.» به پیپ پك زد تا تمام تو تونش
برافروخت. بالحن آرام و خشکی گفت: «طبعاً به این ترتیب همه چیز
راست و ریست خواهد شد.»

نارسیسا از جا برخاست. «امشب همین جا می مانی؟»
«بله؟ نه، نه. من ... به اش گفتم که می روم زندان سراغش و ...»

به پیپ پک زد. «خوب، فکر نمی‌کنم اهمیتی داشته باشد. امیدوارم نداشته باشد.»

نارسیسا همچنان سر بر گردانده و مکث کرده بود. «می‌مانی یا نه؟»
هوراس گفت: «حتی می‌توانستم به‌اش بگویم که چرخم پنجر شده. الحق زمان هم چیز بدی نیست. اگر ازش درست استفاده کنی می‌توانی کلی چیز ازش بیرون بکشی، درست مثل گلوله‌های کائوچویی، تا اینکه جاییش پاره شود، و تو بمانی و تمام فاجعه‌ها و نسومیدی‌هاش، درست مثل دو گلوله کوچک بین انگشت شست و سبابه، هر کدام توی یکی از دست‌هایت.»

نارسیسا گفت: «بالاخره می‌مانی یا نه؟»

«گمان می‌کنم بمانم.»

هوراس در تخت بود. یک ساعتی در تاریکی دراز کشیده بود که بی‌آنکه بشنود یا ببیند حس کرد در اتاق باز می‌شود. خواهرش بود. روی آرنج بلند شد. از نارسیسا که به تخت نزدیک می‌شد در تاریکی تنها هیکل مبهمی به چشم می‌آمد. آمد و نگاهی به او انداخت و گفت: «تا کی خیال‌داری خودت را قاتی این قضیه کنی؟»

«فقط تا فردا صبح. خیال‌دارم برگردم شهر. مجبور نیستی باز هم چشمت به من بیفتد.»

خواهرش بی‌حرکت کنار تخت ایستاد. پس از لحظه‌ای صدای سرد یکنواختش را شنید. «منظورم را فهمیدی؟»

«قول می‌دهم دوباره زنگ را به‌خانه‌ات نیارم. اگر دلت می‌خواهد آیسام را بفرست که توی تخت خیزران قایم بشود.» خواهرش چیزی نگفت. «فکر نمی‌کنم به ماندن خودم در آنجا اعتراضی داشته باشی، داری؟»

«برای من اهمیتی ندارد کجا زندگی می‌کنی. مسئله این است که

خودم کجا زندگی می‌کنم. من اینجا هستم، تسوی این شهر. مجبورم همینجا هم بمانم. ولی تو مردی. برای تو مسئله‌ای درین نیست. تو می‌توانی از اینجا بروی.»

«آها...» کاملاً بی‌حرکت دراز کشیده بود. خواهرش نیز بی‌حرکت بالای سرش ایستاده بود، آرام گفتگو می‌کردند، چنانکه گویی از کاغذ دیواری یا غذا سخنی به میان آمده باشد.

«متوجه نیستی؟ خانه من اینجا است. همینجا هم باید بقیه عمرم را بگذرانم. همینجا که دنیا آمده‌ام. برایم مهم نیست کجا می‌روی یا چه می‌کنی. برایم اهمیتی ندارد چقدر زن توی دست و بال‌ت ریخته یا کی‌ها هستند. ولی نمی‌توانم تحمل کنم برادرم با زنی که مردم پشت سرش حرف می‌زنند قاتی بشود. از تو توقع ندارم ملاحظه‌ام را بکنی؛ فقط ازت می‌خواهم به پدرم احترام بگذاری. ببرش ممفیس. مردم می‌گویند که تو نگذاشته‌ای مردش با ضمانت آزاد بشود؛ پس زن را ببرش ممفیس، می‌توانی دروغ دیگری هم سرهم‌بندی کنی و به مردش تحویل بدهی.»

«خوب، پس تو هم این‌طور فکری کنی، هان؟»

«من راجع به این قضیه هیچ فکری نمی‌کنم. برایم فرقی ندارد. این عقیده مردم شهر است. فرقی هم نمی‌کند که درست باشد یا نه. چیزی که برای من مهم است، این است که مجبورم می‌کنی هر روز به خاطر تو دروغ بگویم. از اینجا برو، هوراس. هرکسی غیر از تو تشخیص می‌دهد که این قتل در نهایت خون‌سردی انجام گرفته.»

«و لابد سر زن. گمانم حرف مردم همین است، حرف همه آن آدم‌ها که با تقدس معطر و متعال‌شان حرف می‌زنند، ببینم، نمی‌گویند که من قاتل هستم؟»

«فکر نمی‌کنم زیاد فرقی داشته باشد که چه کسی قاتل است. مسئله این است که آیا تو خیال داری باز هم خودت را قاتی کنی یا نه. وقتی

مردم باورشان این باشد که تو و زنه شب‌ها می‌روید خانه من...» صدای سرد و یکنواختش در تاریکی بالای سرش به کلمات شکل می‌داد. از پنجره، همراه با تاریکی و نسیم، صدای ناهماهنگ و کرخنی آور سیر سیرك و زنجره تو می‌آمد.

«تو باور می‌کنی؟»

«مهم نیست که من باور کنم یا نه. از اینجا برو، هوراس. ازت

خواهش می‌کنم.»

«یعنی زنه را، هردوشان را، همین‌طور به امان خدا رهاکنم؟»
«وکیل بگیر، البته اگر مرده هنوز هم پا فشاری می‌کند که بیگناه است. من پولش را می‌دهم. می‌توانی از خودت وکیل جنبایی بهتری پیدا کنی. زنه نمی‌فهمد. حتی برایش اهمیتی ندارد. متوجه نیستی که دارد از تو استفاده می‌کند که مفت و مجانی مردش را از زندان بکشد بیرون؟ نمی‌دانی که زنه جایی پول‌قائم کرده؟ فردا برمی‌گردد شهر، نه؟» برگشت و ضمن رفتن در تاریکی محو شد. «قبل از صبحانه نرو.»

فردای آن روز، سرمیز صبحانه، خواهرش گفت: «وکیل طرف

دیگر پرونده کیست؟»

«دادستان بخش. چطور مگر؟»

نارسیسا زنگ را به صدا درآورد و دستور نان تازه داد. هوراس نگاهش کرد. «چرا پرسیدی؟» سپس گفت: «دو بهمن نامرد.» مقصودش دادستان بخش بود که در جفرسون بزرگ شده و با آنان به مدرسه شهر رفته بود. «گمان می‌کنم که در مساجرای پریشب هتل دست ایشان توی کار باشد. زنه را از هتل انداخت بیرون که دل مردم را به دست بیارد، به این می‌گویند سرمایه‌گذاری سیاسی. به خدا قسم، اگر مطمئن بودم، اگر یقین می‌کردم که فقط به خاطر انتخاب در مجلس به این کار دست

پس از رفتن هوراس، نارسيسا به بالا و به اتاق میس جنی رفت و پرسید: «دادستان بخش کیست؟»

میس جنی گفت: «تمام عمرت اورا می شناختی. حتی به اش رأی هم دادی. یوستاس گراهام^۱. چطور مگر؟ داری برای گوان استیونس دنبال جانشین می گردی؟»
«خواستم فقط بدانم.»

«مزخرف می گویی. چیزی نخواستی بدانی. همین طوری کاری می کنی، بعد منتظر می مانی تا دفعه بعد فرصتی گیرت بیاید و آنوقت وارد عمل بشوی.»

وقتی اسنوپس از سلمانی بیرون آمد، هوراس سینه به سینه اش قرار گرفت، گوشت آویزان گونه هایش از پودر خاکستری شده و بوی پماد از گرداگردش متصاعد بود. روی سینه پیراهنش، زیرپاپیونش، دگمه ای داشت از سنگ سرخ به تقلید از یاقوت که همرنگ انگشترش بود. پاپیونش از پارچه آبی خالدار بود و وقتی از نزدیک می دیدی، حتی نقطه های سفید پاپیونش هم چرکین به نظر می رسید؛ از سرپایش با آن گردن اصلاح شده و لباس اتوزده و کفش های برافش این تصور ناشی می شد که به جای شسته شدن خشک شویی شده است.

گفت: «خوب، جناب قاضی، از قرار دچار دردسر شده ای که موکلت را کجا بگذاری. همین طور که همیشه گفته ام...» سرخم کرد، صدایش آهسته شد و چشمان گلابه رنگش به این سو و آن سو چرخید. «کلیسا توی سیاست جایی ندارد و زن ها نه توی این و نه توی آن، چه برسد به قضاوت. بگذارشان توی خانه بمانند، همانجا کلی کار دارند که به اش

1. Eustace Graham

برسند و مزاحم محاکمهٔ مرد بخت برگشته‌ای نشوند، بعلاوه، آدم بیشتر از آدم چیزی نیست، هر کاری که بکند به کسی مربوط نیست جز به خودش. با زنه چه کردید؟»

هوراس گفت: «توی زندان است.» کوتاه و مختصر گفت و کوشید به راهش ادامه دهد. دیگری به حالتی تصادفی و درعین حال ناشیانه راهش را سد کرد.

«به هر حال همه دادشان درآمده. مردم می‌گویند که نخواستی برای گودوین تقاضای آزادی مشروط کنی، به این ترتیب مجبور شده توی زندان بماند و ...» دوباره هوراس کوشید به راهش ادامه دهد. «نصف مشکلات این دنیا را زن‌ها خلق می‌کنند، حرف همیشگی ام همین است. مثل آن دختره که با فرارش باعث شده مخ پدرش عیب کند. به نظر من کار درستی کرده که دخترش را از این ایالت فرستاده برو دبیرون.» هوراس با صدای خشک و غضب‌آلودی گفت: «بله.»

«خیلی خوشحالم که می‌بینم پرونده‌ات به خوبی و خوشی پیش می‌رود. بین خودمان باشد، دوست دارم شاهد باشم که وکیل خوبی مثل تو حق آن دادستان بخش را کف دستش بگذارد. کافی است به این جور آدم‌ها گوشهٔ پرتی کاری بدهی و آنوقت دیگر خدا را بنده نباشند. خوب، از دیدنت خوشحال شدم، من یکی دو روزی توی شهر کار دارم. گمان نمی‌کنم گذارت آن طرف‌ها بیفتد.»

هوراس گفت: «بله؟ کدام طرف‌ها؟»

«ممفیس. می‌توانم کاری برایت بکنم؟»

«نه.» دور شد. طی مدت کوتاهی ابداً چیزی نمی‌دید. بی‌اراده گام بر می‌داشت، ماهیچه‌های کنار آرواره‌اش از شدت به‌هم فشردن شدن درد گرفته بود، از کنار مردمی که او را خطاب قرار می‌دادند، بی‌آنکه چیزی بشنود می‌گذشت.

هنگامی که قطار به ممفیس نزدیک می‌شد، ویرجیل^۱ اسنوپس از گفتگو باز ایستاد و لحظه به لحظه خاموش‌تر شد، و در همین حال، همسفرش که از پاکتی از جنس کاغذ مومی، ذرت بوداده و ملاس می‌خورد، بر خلاف او دم به دم چنان بانشاط‌تر و سرزنده‌تر می‌شد که گویی مادهٔ سکر-آوری نوشیده است، و به نظر می‌رسید که به حالت مغایر دوستش توجهی ندارد. هنگامی که چمدان‌های چرم مصنوعی نو را به دست گرفته، کلاه‌های تازه‌شان را روی سرهای مرتب‌شان کج گذاشته در ایستگاه پیاده شدند، همچنان گرم و راجی بود. در اتاق انتظار فونزو^۲ گفت:

«خوب، اول از همه باید چه کار کنیم؟» ویرجیل چیزی نگفت. مسافری به آن دو تنه‌زد؛ فونزو کلاهش را مرتب کرد و گفت: «باید چه کار کنیم؟» آنگاه به ویرجیل، به چهره‌اش نگریست. «بینم، طوری شده؟»

ویرجیل گفت: «نه. چیزی نیست.»

«خوب، بگو بینم، باید چه کار کنیم؟ تو قبلا اینجا آمده‌ای، نه من.»

1. Virgil

2. Fonzo

ویرجیل گفت: «به نظرم بهتر است نگاهی به دور و بر بیندازیم.»
فونزو داشت باچشمان آبی فیروزه‌ایش نگاهش می‌کرد. «توجهات
شده؟ توی قطار تمام مدت داشتی می‌گفتی چند دفعه به ممفیس آمده‌ای.
شرط می‌بندم هرگز به این...» رهگذری به آن دو تنه‌زد و بین آن‌ها فاصله
انداخت، سیلی از عابرین از وسط آن دو جریان یافت. فونزو بایک
دست چمدان و با دست دیگر کلاهش را گرفته کوشید به سوی دوستش
راه باز کند.

ویرجیل که با نگاهی مات به اطراف خود می‌نگریست گفت:
«چرا، آمده‌ام.»

«خوب، پس چه کار کنیم؟ تا ساعت هشت صبح آنجا باز نخواهد
شد.»

«پس چرا این همه عجله‌داری؟»

«خوب، خیال ندارم تمام شب همینجا بمانم... قبلا که اینجا می-
آمدی چه کار می‌کردی؟»
«می‌رفتم هتل.»

«کدام هتل؟ اینجا که هتل‌هاش یکی و دوتا نیست. فکر می‌کنی
بشود تمام این آدم‌ها را توی یک هتل جا داد؟ کدام هتل بود؟»
چشمان ویرجیل نیز آبی بود، آبی رنگ پریده و کدر، با نگاهی
مات به اطراف می‌نگریست، سرانجام گفت: «هتل گایوزو'»

فونزو گفت: «خوب، پس برویم همانجا.» به سوی در خروجی
پیش رفتند. مردی به سوی‌شان فریاد زنان گفت: «تا کسی.» مردی با کلاه
قرمز کوشید تا چمدان فونزو را از دستش بگیرد. فونزو که دستش را
پس می‌زد گفت: «چه کار می‌کنی؟» در خیابان راننده‌های دیگری به
سوی‌شان پارس کردند.

فونزو گفت: «پس ممفیس این است. کدام طرف باید برویم؟»
پاسخی نشنید. به اطراف نگریست و ویرجیل را دید که خود را از دست
راننده‌ای نجات می‌دهد. «توجه کار؟...»

«از این طرف. راهی نیست.»

یک مایل و نیم راه بود. گهگاه چمدان را از این دست به آن دست
می‌دادند. فونزو گفت: «پس ممفیس این است. مرا باش که تمام عمرم را
کجا زندگی کرده‌ام.» وقتی به هتل گایوزو وارد می‌شدند یکی از دربان‌ها
دست دراز کرد تا چمدان‌ها را بگیرد. اما آن‌ها او را کنار زدند و با احتیاط
از روی کف کاشیکاری گام برداشتند و وارد شدند. ویرجیل ایستاد.

فونزو گفت: «جنب بخور.»

ویرجیل گفت: «صبر کن.»

فونزو گفت: «فکرمی کردم قبلاً هم اینجا آمده‌ای.»

«آمده‌ام. ولی اینجا قیمتش خیلی بالاست. اینجا روزی یک دلار از
آدم می‌گیرند.»

«پس، چه کار کنیم؟»

«بیا نگاهی به دور و اطراف بیندازیم.»

به خیابان برگشتند. ساعت پنج بود. راه رفتند، چمدان به دست
به این سو و آن سو می‌نگریستند. به هتل دیگری رسیدند. وقتی نگاهی
به داخل انداختند، کف مرمر، سلفدان برنجی، پیشخدمت‌های شتابزده و
مردمی را که میان گلدان‌های پرازگل و سبزه نشسته بودند دیدند.

ویرجیل گفت: «این جا هم همانقدر ناجور است.»

«پس می‌خواهی چه کار کنیم؟ نمی‌شود تمام شب راه برویم.»

ویرجیل گفت: «بیا از این خیابان برویم.» از خیابان اصلی بیرون
رفتند. درنیش خیابان بعدی، ویرجیل بازهم پیچید. «بیا نگاهی به اینجا
بندازیم. ابداً حوصله دیدن آن شیشه‌های خوشگل سرتاسری و آن سیاه

های عنتر را ندارم. توی این جور جاها پول همین چیزها را از آدم می گیرند.»
«چرا؟ قبل از اینکه ما اینجا برسیم، پول همه چیز را داده اند. چطوری
است که ما باید پولش را بدهیم؟»

«فرض کن وقتی ما آنجا هستیم یکی شیشه را بشکند. فرض کن
نتوانند بفهمند کار چه کسی است. خیال می کنی تا پولش را ندهیم یا سهم مان
را از ما نگیرند، ول مان می کنند؟»

ساعت پنج و نیم به خیابان باریک و کثیفی وارد شدند که دوطرفش
را خانه های چوبی و محوطه های پر از زباله احاطه کرده بود. چیزی
نگذشت که به خانه سه طبقه ای رسیدند با حیاطی کوچک و بی سبزه. کنار
در ورودی آلاچیق مشبکی به يك سوخمیده بود. روی پله ها زن تنومندی
با لباس خانه نشسته بود و دو سگ سفید پشمالو را که در حیاط گرم بازی
بودند زیر نظر داشت.

فونزو گفت: «بیا این یکی را امتحان کنیم.»

«این که هتل نیست. تابلوش کو؟»

فونزو گفت: «چرا نیست؟ البته که هست. تا حالا شنیدی که يك نفر

تك و تنها توی يك ساختمان سه طبقه زندگی کند؟»

ویرجیل گفت: «از اینجا که نمی شود رفت تو. اینجا پشت خانه

است. مگر آن مستراح را نمی بینی؟» با سربه آلاچیق اشاره کرد.

فونزو گفت: «خوب، بیا از ورودی جلوی ساختمان برویم تو.

بجنب.»

خانه ها را دور زدند. آن سوی خانه را يك ردیف نمايشگاه

اتوموبیل پر کرده بود. چمدان ها را در دست راست گرفته وسط خیابان
ایستادند.

فونزو گفت: «فکرمی کنم هر گز اینجا نیامده ای.»

«بیا برگردیم. همانجا در ورودی ساختمان بود.»

«یعنی مستراح را کنار در ورودی ساخته اند؟»

«می شود از آن خانمه پرسید.»

«کی بپرسد؟ من که نمی توانم.»

«بیا به هر حال برگردیم پشت و ببینیم.»

برگشتند. زن و سگ ها رفته بودند.

فونزو گفت: «گاومان زاید. نه؟»

«يك كم همین جا می مانیم. شاید زنه برگردد.»

«چیزی به ساعت هفت نمانده.»

چمدان ها را کنار نرده ها زمین گذاشتند. چراغ ها روشن شده بودند و در زمینه ژرف آسمان صاف غروب، از ردیف پنجره ها سوسو می زدند.

فونزو گفت: «بوی ژامبون سرخ کرده می آید.»

تا کسی ای ایستاد. زن موطلائی فریبی بیرون آمد و مردی پشت سرش. آن ها را دیدند که از پله ها بالا می روند و وارد آلاچیق می شوند. فونزو از لای دندان ها هوا را فروداد و زیر لب گفت: «به! دیدی؟»

ویرجیل گفت: «شاید شوهرش بود.»

فونزو چمدانش را برداشت. «بیا!»

ویرجیل گفت: «صبر کن. يك كم فرصت به اشان بده.»

منتظر ماندند. مرد بیرون آمد و سوار تا کسی شد و رفت.

فونزو گفت: «نمی شود شوهرش باشد. یعنی من اگر جاش بودم هرگز نمی گذاشتم بروم. بیا، بجنب.» ازدروار شد.

ویرجیل گفت: «صبر کن.»

فونزو گفت: «من خیال صبر کردن ندارم.» ویرجیل چمدانش را

برداشت و به دنبالش راه افتاد. وقتی فونزو در مشبك آلاچیق را با احتیاط باز کرد و نگاهی به درون انداخت، او ایستاده بود. فونزو گفت: «به!

زر شك.» و وارد شد. پشت آلاچیق درد دیگری بود، دری شیشه‌ای بپشت دری پارچه‌ای. فونزو به در کوفت.

ویرجیل گفت: «چرا آن دگمه را فشار نمی‌دهی؟ مگر نمی‌دانی که شهری‌ها جواب در زدن را نمی‌دهند؟»

فونزو گفت: «بسیار خوب.» زنگ در را به صدا در آورد. در باز شد. همان زن بود که لباس خانه به تن داشت. صدای دوسگ را پشت سرش می‌شنیدند.

فونزو پرسید: «اتاق خالی دارید؟»

میس ربا نگاه‌شان کرد، به کلاه تازه‌شان و به چمدان‌هاشان.

پرسید: «کی شما را فرستاده اینجا؟»

«کسی نفرستاده. خودمان اینجا را پیدا کردیم.» میس ربا نگاه‌شان

می‌کرد. «هتل‌ها خیلی گران هستند.»

میس ربا به سختی نفسی کشید. «شماها چه جور کسب و کاری دارید،

پسرها؟»

فونزو گفت: «برای کار آمده‌ایم. خیال داریم مدت زیادی اینجا

بمانیم.»

ویرجیل گفت: «البته اگر زیاد گران نباشد.»

میس ربا نگاهش کرد. «تو مال کجایی، نازنین؟»

نام زادگاه‌شان را به او گفتند و سپس خود را معرفی کردند. «اگر

به دردمان بخورد، خیال داریم يك ماه اینجا بمانیم، شاید هم بیشتر.»

میس ربا پس از چند لحظه‌ای گفت: «بله. متوجه‌م.» نگاه‌شان

کرد. «می‌توانم اتاقی به اتان بدهم، ولی مجبورم هر وقت برای کارتان از ش

استفاده کردید، پول اضافی ازتان بگیرم. بالاخره من هم باید مثل هر کس

دیگری نان بخورم.»

فونزو گفت: «اتاق را برای کارمان نمی‌خواهیم. کارمان توی

کلاس است.»

میس ربا پرسید: «کلاس؟ چه جور کلاسی؟»

فونزو گفت: «کلاس آرایشگری.»

میس ربا گفت: «نگاه‌شان کنید. سلمانی کوچولوها را باش!» آنگاه دست روی سینه گذاشته خنده سرداد. همچنانکه با نفس زدن‌های صدا دار می‌خندید آن دو مؤدبانه نگاهش کردند. میس ربا گفت: «وای خداوندا، خدایا! بیایدتو.»

اتاق در طبقه آخر و در قسمت عقب خانه بود. میس ربا حمام را نشان‌شان داد. وقتی دست روی در گذاشت، صدای زاننه‌ای بلند شد. «يك دقیقه صبر کن، عزیزم.» در باز شد و زن کیمونو پوشی بیرون آمد و از کنارشان گذشت، آن دو دور شدنش را در راهرو نگاه کردند و هر دو تا اعماق وجود جوان‌شان از موج عطری که زن باقی گذاشته بود به‌لرزه درآمدند. فونزو آهسته به آرنج ویرجیل سقلمه‌ای زد. در اتاق دوباره گفت:

«این هم یکی دیگر. دوتا دختر دارد. مرا بگیر پسر، که یکر است

افتادیم توی مرغانی.»

شب اول، به خاطر تخت غریبه و اتاق و صداها مدتی طول کشید تا به خواب فرو رفتند. صدای وسوسه‌انگیز و غریب شهر به گوش می‌رسید، صدایی غالب و دوردست، آمیزه‌ای از تهدید و وعده، صدای ژرف و یکنواختی که نورهای نادیدنی همراهش چشمک می‌زدند و می‌درخشیدند. اشکال باشکوه رنگارنگ و گوناگونی که لابلايش زن‌ها با حرکات دلنشین نوید خوشی‌های تازه را همراه با اندوهی غریب می‌پراکندند. فونزو در خیال خود را میان پرده پرده سایه‌های گلرنگ می‌دید و در ورای آنها، در پیچ‌پیچ ابریشم و زمزمه‌های خفه، جوانی‌اش که در اوج سیر می‌کرد، هزاران تجسم به خود می‌گرفت. به خود می‌گفت: «شاید از فردا شروع

شود؛ شاید از همین فردا شب...» از بالای پرده موجی از نور تابید و در هیأت بادبزی روی سقف پاشید. از زیر پنجره صدایی به گوش می‌رسید، صدای زنی بود و سپس صدای مردی: صداها به هم درآمیخته، آهسته شدند؛ دری بسته شد. کسی با گام‌های شتابان و کفش زنانه با خش‌خش جامه‌اش از پله‌ها بالا آمد.

رفته رفته صداهای خانه را می‌شنید: صدای گفتگوها و خنده‌ها، و صدای پیانوی خودکاری که شروع به نواختن کرد. زیر لب پرسید: «می‌شنوی؟»

ویرجیل گفت: «به‌نظم خانوادهٔ پرجمعیتی دارد.» صدایش در اثر خوابالودگی کش می‌آمد.

فونزو گفت: «خانوادهٔ چه؟ جشن گرفته‌اند. کاش منم بودم.» صبح روز سوم وقتی که خانه را ترك می‌گفتند، میس ربا آن دو را کنار در دید. می‌خواست بعد از ظهرها در غیابشان از اتاق استفاده کند. می‌گفت که قرار است کنگرهٔ پلیس‌ها برگزار شود و کاروکاسبی تا اندازه‌ای رونق خواهد گرفت. «اسباب اثاثه‌تان صحیح و سالم خواهد بود. به‌مینی می‌گویم قبل از استفاده از اتاق همه جا را قفل و کلید کند. توی خانهٔ من هیچ کس وسایل‌تان را نمی‌دزدد.»

وقتی به خیابان رسیدند فونزو پرسید: «فکر می‌کنی کارش چه باشد؟»

ویرجیل گفت: «نمی‌دانم.»

فونزو گفت: «به هر حال کاش من برایش کار می‌کردم. با آن همه زن که با کیمونوهاشان همه جا هستند و آن همه برو و بیا.»

ویرجیل گفت: «فایده‌ای به حال تو ندارد. همه‌شان شوهر دارند. مگر صداشان را شنیدی؟»

بعد از ظهر فردای آن روز وقتی از کلاس برگشتند، زیرپوش

زنانه‌ای را زیر دستشویی یافتند... فونزو آن را برداشت و گفت: «خیاطی دارد»

ویرجیل گفت: «ظاهراً. نگاه کن و ببین از اسباب اثاثه‌ات چیزی نبرده باشند.»

به نظر می‌رسید که خانه پراز مردمی است که شب‌ها خواب ندارند. تمام ساعات شب صدایشان را می‌شنیدند، صدای بالا و پایین دویدنشان را از پله‌ها، و فونزو مدام در این اندیشه بود که در آنجا زن، تن مادینه حضور دارد. کار بدانجا رسید که به نظرش می‌آمد تختش را زن‌ها در برگرفته‌اند، اما در واقع کنسار ویرجیل که یکنواخت خرناس می‌کشید دراز کشیده بود و مدام گوش تیز می‌کرد، به زمزمه‌ها، به خس‌خس ابریشم که از دیوارها و کف اتاق درون می‌آمد و به نظر می‌رسید که جزئی از تخته‌ها و گچ‌هاست، و به این می‌اندیشید که ده روز است که به ممفیس آمده و دامنه‌ آشنایی‌هاش از چند هم‌کلاسی فراتر نمی‌رود. پس از آنکه ویرجیل به خواب فرو می‌رفت، برمی‌خاست و قفل در را باز می‌کرد و در را نیمه باز می‌گذاشت، اما هیچ اتفاقی نمی‌افتاد.

روز دوازدهم به ویرجیل گفت که می‌خواهد همراه یکی از هم - کلاسی‌ها به گردش برود.

ویرجیل پرسید: «کجا؟»

«تو کاریت نباشد. فقط بیا. من چیزی کشف کرده‌ام. وقتی فکرش را می‌کنم که دو هفته اینجا بودم و راه و چاهش را بلد نبودم...»

ویرجیل پرسید: «خرجش چقدر می‌شود؟»

فونزو گفت: «مگر تا حالا نفریح بی‌خرج هم دیده‌ای؟ بجنب.»

«بسیار خوب. ولی قول نمی‌دهم که پول خرج کنم.»

«صبر کن، وقتی دیدی بگو.»

هم‌کلاسی آن دورا به‌عشر تکه‌ای برد. وقتی بیرون آمدند، فونزو

گفت: «فکرش را بکن که دوهفته تمام اینجا بودیم و از وجود این خانه خبری نداشتیم.»

ویرجیل گفت: «کاش هرگز خبردار نمی‌شدی. سه دلار آب خورد.»
«نمی‌ارزید؟»

ویرجیل گفت: «چیزی که نشود برداشت و برد هرگز سه دلار نمی‌ارزد. هرچه می‌خواهد، باشد.»

وقتی به خانه نزدیک شدند فونزو ایستاد و گفت: «باید دزدکی برویم بالا. اگر خانمه بفهمد کجا بودیم و چه کار کردیم، ممکن است نگذارد با این خانم‌ها زیر یک سقف بمانیم.»

ویرجیل گفت: «جدا؟ دست خوش. از یک طرف باعث می‌شوی سه دلار خرج کنم، از طرف دیگر کاری می‌کنی که هر دومان را با اردنگی پرت کنند بیرون.»

فونزو گفت: «هر کاری که من کردم توهم بکن. فقط همین. دهنش را وا نکن.»

مینی در را برایشان باز کرد. پیانو گرم نواختن بود. میس ربا با لیوانی حلبی در دست در درگاه ظاهر شد. گفت: «به‌به، امشب خیلی دیر کردید، بچه‌ها.»

فونزو که ویرجیل را به طرف راه پله هل می‌داد گفت: «بله خانم. رفته بودیم جلسه دعا.»

در تخت، در تاریکی، هنوز هم صدای پیانو را می‌شنیدند.

ویرجیل گفت: «باعث شدی سه دلار خرج کنم.»

«اه، خفه شو. وقتی فکرش را می‌کنم که دو هفته تمام اینجا

بودم و...»

بعد از ظهر فردای آن شب، هوا تاریک شده بود که برگشتند، چراغ‌ها تازه سوسو زنان روشن شده بودند و برق می‌زدند و زن‌ها با

پاهای سفید براق با مردها ملاقات می کردند و سوار اتوموبیل می شدند و غیره.

فونزو گفت: «حالا راجع به آن سه دلار چه نظری داری؟»
ویرجیل گفت: «فکرمی کنم بهتر باشد امشب نرویم، گران تمام می شود.»

«درست است. ممکن است کسی ما را ببیند و به صاحبخانه مان خبر بدهد.»

دو شب صبر کردند. ویرجیل گفت: «حالا می شود شش دلار.»
فونزو گفت: «پس نیا.»

وقتی به خانه برمی گشتند فونزو گفت: «این دفعه سعی کن درست رفتار کنی. دفعه قبل نزدیک بود به خاطر رفتار تو گیر بیفتم.»
ویرجیل روترش کرد و گفت: «خوب، که چه؟ ما را که نمی تواند بخورد.»

بیرون آلاچیق ایستاده بودند و زمزمه می کردند.

فونزو گفت: «از کجا می دانی نمی خورد؟»
«دلش نمی خواهد.»

«از کجا می دانی دلش نمی خواهد؟»

«اه، چه می دانم.» فونزو در مشبك را گشود. ویرجیل گفت: «به هر حال قضیه این شش دلار توی کتم نمی رود. کاش می رفت.»
میننی به خانم راه شان داد و گفت: «یکی آمده دنبال شماها.» در سر سرا منتظر ماندند.

ویرجیل گفت: «گیر افتادیم. به ات گفته بودم که مثل ریگ پول خرج کردن...»

فونزو گفت: «اه، خفه شو.»

از درمردی بیرون آمد، مرد فربه ای با کلاه کج روی يك گوشش،

بازو به بازوی زنی سرخپوش. ویرجیل گفت:

« این کلائنس است.»

در اتاق آن دو کلارنس گفت: «چه طوری توانستید بیابید اینجا؟»
ویرجیل گفت: « پیدا کردیم.» ماجرا را به او گفتند. کلارنس
روی تخت نشست. کلاهش چرك گرفته بود و سیگاری لای انگشتان
داشت.

پرسید: « امشب کجا بودید؟ » آن دو چیزی نگفتند. با قیافه‌های
مظنون و بی حالت نگاهش می کردند. «زود باشید. من خبردارم. کجا بودید؟»
به او گفتند.

ویرجیل گفت: «برایم سه دلار آب خورد.»

کلارنس گفت: « به خدا قسم تو بزرگترین احمق سراسر جکسون
هستی. بامن بیا.» هر دو مثل گوسفند دنبالش راه افتادند. آن‌ها را از خانه
دو سه خیابان دورتر برد. از خیابانی گذشتند پر از مغازه و تماشاخانه‌های
مخصوص سیاهپوستان و سپس به کوچه باریک و سیاهی پیچیدند و
روبروی خانه‌ای با پرده‌های سرخ و پنجره‌های روشن ایستادند. کلارنس
زنگ در را به صدا درآورد. موسیقی درون خانه و صداها تیز و صدای
پاها را می شنیدند. به سرسزایی خالی وارد شدند که در آن دو سیاهپوست
زنده پوش با مرد سفید پوستی در لباس کار بگومگومی کردند. از لای در
بازی اتاقی را دیدند پر از زن‌های قهوه‌ای رنگ با پیراهن‌های روشن،
موهای آراسته و لبخندهای طلایی.

ویرجیل گفت: «این‌ها سیاهند.»

کلارنس گفت: «معلوم است که سیاهند، ولی این را می بینی؟»
اسکناسی را جلوی صورت پسر عمویش گرفته تکان می داد. « اسکناس
سفید و سیاه نمی شناسد.»

روز سوم جستجو، هوراس برای زن و بچه اقامتگاهی یافت. خانه زهوار در رفته متعلق به زن سفید نیمه دیوانه‌ای بود که معتقد بود برای سیاه‌ها طلسم می‌سازد. در حاشیه شهر واقع بود، در زمین کوچکی که در آن تا کمر علف‌هرز رویده بود و جلوی خانه جنگل غیر قابل نفوذی ایجاد می‌کرد. پشت‌خانه راهی از در شکسته تا درگاه خانه کشیده می‌شد. تمام شب چراغ کم‌سویی در گوشه‌ای پنهان می‌سوخت و تقریباً در همه ساعات شب و روز‌گاری یا ارا به‌ای در کوچه پشت‌خانه بسته شده و سیاهپوستی از در عقب در حال ورود و خروج بود.

يك بار پای پلیس در جستجوی ویسکی به آنجا کشیده شده بود. اما چیزی نیافتند جز چند دسته علف‌هرز خشکیده و مشتی بطری کثیف حاوی مایعی که نمی‌شد دقیقاً تعیین کرد چیست، اما در هر حال پیدا بود که الکل نیست، و در همین حال پیرزن که دو نفر بازوهایش را گرفته بودند، موهای کم پشت‌خاکستری‌اش را جلوی ویرانه ترك ترك چهره‌اش می‌تکاند و با صدای نخرانیده‌اش به پلیس‌ها دشنام می‌داد. چسبیده به خانه انباری قرار داشت که اثاثه‌اش تختی بود و بشکه‌ای پر از زباله که تمام شب

موش‌ها در آن صدا می‌کردند. آنجا بود که زن سرپناهی یافت.
هوراس گفت: «اینجا جای‌تان راحت است. همیشه، هر وقت که
خواستید می‌توانید به من تلفن بزنید، به خانه...» نام یکی از همسایه‌ها
را به او گفت: «نه، صبر کنید، فردا دوباره تلفن خودم را وصل می‌کنم.
آنوقت می‌توانید...»

زن گفت: «بله. گمان می‌کنم بهتر باشد این طرف‌ها نیاید.»
«چرا؟ فکر می‌کنید که این کار... یعنی گمان می‌کنید برایم ذره‌ای
اهمیت دارد که...»

«شما مجبورید اینجا زندگی کنید.»
«لغت به من اگر مجبور باشم. تا حالا هم زیاده از حد اجازه
داده‌ام که زن‌ها در کارم دخالت کنند، و اگر این مردهای حلقه به گوش
زن‌ها...» اما می‌دانست که کلماتش تهی از معناست. می‌دانست که زن
نیز می‌داند، چون او خصیصه‌ای داشت که به موجب آن به تمامی اعمال
دیگران بدگمان بود، خصیصه‌ای که در نظر نخست به خبث طینت صرف
می‌ماند، اما در واقع تظاهری است از روشن‌بینی.
زن گفت: «گمان می‌کنم هر وقت لازم شد می‌توانم پیداتان کنم. کار
دیگری از دستم بر نمی‌آید.»

هوراس گفت: «شما را به‌خدا، فقط نگذارید این سلیطه‌ها...»
مکشی کرد و دوباره گفت: «سلیطه‌ها.»

فردای آن روز تلفن را وصل کرد، یک هفته خواهرش را ندید،
امکان نداشت خواهرش بفهمد که او به تلفن دسترسی دارد، با وجود این،
یک هفته پیش از شروع دادرسی، شبی که در آرامش نشسته بود و کتاب
می‌خواند، زنگ تلفن به صدا درآمد. ابتدا اندیشید که نارسیماس، تا
اینکه از میان صدای دوردست و محو موسیقی گرامافون یا رادیو، صدای
مردانه‌ای که انگار از قبر بیرون می‌آمد با آهنگی محتاطانه شنیده شد.

صدای گفت: «اسنوپس هستم. حالتان چطور است، جناب قاضی؟»
هوراس گفت: «بله؟ گفتید کی؟»

«سناتور اسنوپس. کلائس اسنوپس.» صدای گرامافون گنگ و ضعیف شد، هوراس می‌توانست او را ببیند که با کلاه چرکین و شانه فراخش روی دستگاه ایستاده - در فروشگاهی یا رستورانی - و دهنی را در دست نرم و درشت و پرانگشتی‌اش گرفته است و در آن به زمزمه حرف می‌زند و گوشی‌اش را چون بازیچه‌ای در دست دیگرش.
«آها. بله. بفرمایید.»

«من سرنخ کوچولویی دارم که ممکن است برای شما جالب باشد.»

«سرنخی که ممکن است برایم جالب باشد؟»
«گمان می‌کنم. قاعدتاً برای هردو طرف جالب است.» در گوش هوراس، از رادیو یا گرامافون، دو ساکسوفون نی‌مانند نت‌هایی پی‌پی را می‌نواختند. هردو ساز، رکیک و راحت، چون دو بوزینه چالاک در یک قفس، انگار باهم سرجنگ داشتند. از آن سرسیم تنفس پرسر و صدای مرد را می‌توانست بشنود.
گفت: «بسیار خوب، چه سرنخی دارید که ممکن است برایم جالب باشد؟»

«قضاوتش را می‌گذارم به عهده خودتان.»
«بسیار خوب. فردا صبح می‌آیم شهر. می‌توانیم جایی باهم قرار بگذاریم.» آنگاه بی‌درنگ گفت: «الو!» صدای تنفس مرد چنان به گوش هوراس می‌رسید که انگار کنار گوشش ایستاده؛ صدایی منظم و قدرتمند و در عین حال یکباره تهدیدآمیز. هوراس گفت: «الو!»
«ظاهرأ برایتان جالب نیست. به نظرم باید باطرف دیگر وارد مذاکره بشوم و شمارا راحت بگذارم. خدانگهدار.»

هوراس گفت: «نه، صبر کنید. الو! الو!»

«ها؟»

«امشب می آیم. تا پانزده دقیقه دیگر...»

اسنوپس گفت: «لازم نیست. من اتوموبیل دارم. می آیم خانه شما.»
هوراس تا کنار در حیات رفت، آن شب آسمان مهتابی بود. لابلای
دهلیز سیاه و نقره‌ای سروها پروانه‌های شبتاب چون نیشتری گنگ به جان شب
افتاده بودند. سروها سیاه بودند و فراسوی خطوطشان، آسمان کاغذی
می نمود؛ شیب پرسبزه چون نقره زنگار گرفته برق مختصری داشت. از
جایی، بر فراز همنازی حشره‌ها، مرغ پشه‌خواری فریاد مکرر و لرزان و
گلایه آمیزی سر می داد. سه اتوموبیل گذشتند. چهارمی از سرعت خود کاست
و به سوی دریچید. هوراس در روشنائی چراغ‌ها قرار گرفت. پشت فرمان،
اسنوپس، به هیأتی گرد و مبهم نشسته بود و به نظر می رسید که پیش از کار
گذاشتن سقف در اتوموبیل کار گذاشته شده باشد. دستش را دراز کرد.
«حالتان چطور است، جناب قاضی؟ تا وقتی به خانه خانم
سارتوریس تلفن نکردم نفهمیدم که شما دوباره اینجا اقامت دارید.»
«خوبم. متشکرم.» دستش را بیرون کشید. «چه چیزی دستگیرتان
شده؟»

اسنوپس روی فرمان دولا شد و از زیر سقف اتوموبیل خانه را
برانداز کرد.

هوراس گفت: «همینجا صحبت می کنیم. به این ترتیب مجبور
نیستید سروه کنید.»

اسنوپس گفت: «اینجا زیاد امن نیست. ولی به خودتان مربوط
است.» در سایه روشن عظیم الجثه و تنومند به نظر می رسید و چهره بی
حالتش زیر تابش ماه به ماه دیگری می مانست. هوراس حس می کرد که
اسنوپس با همان حالت تهدید آمیز پشت تلفن نگاهش می کند؛ با آمیزه‌ای

از احتیاط و حيله و خويشتن‌داري. به نظرش مي‌رسيد که ذهنش به اين سو و آن سونوسان گرفته مدام به آن تنه بي حرکت و عظيم و نرم برمي‌خورد. چنانکه گويي در آبخاري از غلاف پنبه‌دانه گرفتار مانده باشد.

هوراس گفت: «برويم طرف خانه.» اسنوپس در را بساز کرد. هوراس گفت: «شما بفرمايد. من پياده مي‌آيم.» اسنوپس به راه افتاد. داشت از اتوموبيل پياده مي‌شد که هوراس به او رسيد. گفت: «خوب مطلب‌تان چه بود؟»

اسنوپس دوباره به خانه نگاهي انداخت. گفت: «هنوز هم مجرديد، هان؟» هوراس چيزي نگفت. «هميشه گفته‌ام که هر مرد خانواده‌اي بايد جاي دنجي براي خودش داشته باشد که بتواند بدون فضولي اين و آن برود و بياید. البته هر مردی مدیون زنش است، ولي چيزي که زن‌ها ندانند نمی‌تواند باعث آزارشان باشد، نه؟ تا وقتی مرد محتاط باشد، دليلی وجود ندارد که زن لگد پراني کند. شما نظر ديگري داريد؟»

هوراس گفت: «اگر منظور تان اين است، بايد بگويم که آن زن اينجا نيست. براي چه خواستيد مرا ببينيد؟»

دوباره احساس کرد که اسنوپس با نگاه بي‌شرمانه و کاملاً ناباورانه اش براندازش مي‌کند. «بله. هميشه گفته‌ام که هيچ کس جز خود آدم نمی‌تواند کارهاي خصوصي خودش را بسنجد. من ملامت‌تان نمی‌کنم. ولي وقتی شما مرا بهتر بشناسيد، مي‌فهميد که آدم دهن‌لقي نيستم. من دنيا-ديده‌ام... سيگار ميل داريد؟» دست بزرگش به جيب سينه فرو رفت و دو سيگار بيرون کشيد.

«نه. متشکرم.»

اسنوپس سيگارش را روشن کرد، چهره اش چون کيکي که به پهلوی خوابانده باشند در نور کبريت نمايان شد.

هوراس گفت: «چرا خواستيد مرا ببينيد؟»

اسنوپس دودسیگارش را بیرون داد. «یکی دوروز قبل سرنخی پیدا کردم که ممکن است برای شما ارزشی داشته باشد، مگر اینکه اشتباه کرده باشم.»

«که این طور، ارزش. چه جور ارزشی؟»
«این را به عهده خودتان می گذارم. طرف دیگری هم هست که می تواند وارد مذاکره بشود. ولی چون من و شما هم شهری هستیم و باقی قضا یا...»

ذهن هوراس در کندو کاو بود. خانواده اسنوپس در جایی نزدیک فرنچمنز بند ریشه گرفته بود و هنوز هم در آنجا می زیست. خوب می دانست که در میان آن قوم بی خبر که در آن گوشه بخش ساکن بود، خبر چگوه دهن به دهن می گردد و یک کلاغ چهل کلاغ می شود. پیش خود گفت: «اما یقیناً چیزی نیست که بخواهد به ادارات دولتی بفروشد. در هر حال آنقدرها هم ابله نیست.»

گفت: «پس بهتر است به من بگویید که موضوع از چه قرار است.»
حس می کرد که اسنوپس بر اندازش می کند. «یادتان هست آن روز که شما سوار قطار آکسفورد بودید و کار خاصی داشتید و...»
«بله.»

اسنوپس آرام آرام پکی طولانی به سیگارش زد تا کاملاً برافروخت. دستش را بالا برد و روی پس گردنش کشید. «یادتان هست که درباره دختری حرف زدید؟»
«بله. خوب؟»
«حدس بزنید.»

بوی پیچک های تپه نقره فام را حس می کرد و صدای پشه خوار را می شنید، صدای روان و گلایه بار و مکررش را. «منظورتان این است که می دانید کجاست؟» اسنوپس چیزی نگفت. «منظورتان این است که در

مقابلش چیزی می خواهید؟» اسنوپس چیزی نگفت. هوراس مشت هایش را گره کرد و به جیب فرو برد و به تهیگاهش فشرده. «چرا خیال می کنید که این سرنخ ممکن است برایم جالب باشد؟»

«قضاوتش به عهده خودتان. هیچ جور پرونده جنایی زیر دست من نیست. آنجا، تسوی آکسفورد، من دنبالش نبودم. البته، اگر برای شما جالب نیست، با آن طرف دیگر وارد مذاکره می شوم. فقط فرصتی بود که در اختیاران گذاشتم.»

هوراس به سوی پلکان برگشت، چون پیرمردی با احتیاط گام برمی داشت. گفت: «بشینیم.» اسنوپس از او پیروی کرد و روی پله نشست. زیر مهتاب نشسته بودند. «شما می دانید کجاست؟»

«من دیدمش.» دوباره دستش را به پس گردنش کشید. «یقین دارم. اگر آنجا نباشد، یعنی نبوده باشد، می توانید پولتان را پس بگیرید. بهتر از این نمی شود بیان کرد، نه؟»

«چه مبلغی می خواهید؟» اسنوپس دوباره با پکی نوک سیگار را برافروخت. هوراس گفت: «بگویید. خیال چانه زدن ندارم.» اسنوپس مبلغ را ذکر کرد. هوراس گفت: «بسیار خوب. به اتان پرداخت خواهم کرد.» زانوانش را بالا آورد و آرنج هایش را روی زانوانش گذاشت و چهره اش را در دست هایش فروبرد. «کجاست؟... نه صبر کنید. ببینم، شما از فرقه تعمیدی ها هستید؟»

«خانواده ام هستند. من خودم طرفدار آزادی عقایدم. وقتی با من آشنا بشوید، خودتان می بینید که در هیچ زمینه ای تعصب ندارم.»

هوراس از پشت دست هایش گفت: «بسیار خوب. کجاست؟» اسنوپس گفت: «به اتان اطمینان می کنم. توی یکی از آن خانه.

های ممفیس.»

همچنانکه هوراس به حیاط خانه میس ربا وارد می شد و به در آلاچیق می رسید، کسی از پشت سر صدایش زد. غروب بود؛ پنجره ها در دیوار باد و باران خورده و در حال پوست انداختن، به چار گوشه های روشنی می مانستند که تنگ هم چیده شده باشند. هوراس ایستاد و به عقب نگاه کرد. از کنجی نزدیک، سراسنوپس، مثل سربو قلمونی بیرون آمد. نمایان شد و سر راست کرد و به ساختمان و سپس به چپ و راست خیابان نگاهی انداخت. به نرده نزدیک شد و با احتیاط به حیاط پا گذاشت.

گفت: «خوب، جناب قاضی. مرد همیشه مرد است، نه؟» دستش را دراز نکرد. در عوض با حالتی تا اندازه ای مطمئن و در عین حال مراقب از فراز به هوراس نگاه می کرد و از روی شانه اش خیابان را زیر نظر داشت. «همیشه گفته ام که برای هیچ مردی ضرر ندارد که گاهی این ور و آنور بپلکد و...»

هوراس گفت: «باز چه شده؟ باز چیزی از من می خواهید؟»
 «به! ای بابا، جناب قاضی. من که خیال ندارم بروم و همه جاجار بزنم. چرا به من شك دارید؟ اگر ما مردها هر چه را که می دانیم بگویم،

آنوقت هیچ کدام مان دیگر جرأت نداریم توی جفرسون از قطار پیاده بشویم، هان؟»

«خودتان هم به خوبی من خبردارید که برای چه کاری آمده‌ام اینجا. از من چه می‌خواهید؟»

«البته. البته، درك می‌کنم که چه حالی دارد آدم ازدواج کرده باشد ومطمئن نباشد زنش کجاست.» میان نگاه‌هایش از روی شانه به این سو و آن سو به هوراس چشمکی زد. «خیال‌تان تخت باشد. وقتی با من حرف می‌زنید خیال کنید که با قبر حرف زده‌اید. فقط مسئله این است که هیچ دوست ندارم آدم خوبی مثل شما.» هوراس به طرف در پیش رفته بود. اسنوپس با لحنی نافذ و صدایی آهسته گفت: «جناب قاضی.» هوراس سر برگرداند. «اینجا نمانید.»

«نمانم؟»

«دختره را ببینید وبعد بیاید بیرون. اینجا آدم را می‌دوشند. جای بچه دهاتی‌هاست. از مونت کارلو هم گرانتر است. همینجا منتظر می‌مانم و جایی را نشان‌تان می‌دهم که...» هوراس پیش رفت و در آلاچیق را گشود. دو ساعت بعد، همچنانکه با میس‌ربا در اتاقش گفتگو می‌کرد و بیرون در گاهی صدای پا و صدای گفتگو بلند می‌شد و تا سرسرا و روی پله‌ها ادامه می‌یافت، مینی با تکه کاغذ مچاله‌ای وارد شد و آنرا به دست هوراس داد.

میس‌ربا پرسید: «چیه؟»

مینی گفت: «آن یارو خیکی که صورتش عین هوکیک است فرستاده

برای این آقا. گفته که بروید پایین پیشش.»

میس‌ربا پرسید: «گذاشتی بیاید تو.»

«نه خانم. حتی به هوس آمدن هم نیفتاد.»

میس‌ربا گفت: «چه بهتر.» غرولندی کرد و از هوراس پرسید:

«این بابا را می شناسید؟»

«بله. ظاهراً چاره دیگری نداشتیم.» کاغذ را باز کرد. کاغذ بریده آگهی های خیابانی بود و رویش با مداد و خطی تمیز و روان نشانی محلی نوشته شده بود.

میس ربا گفت: «حدود دو هفته قبل آمد اینجا. آمده بود دنبال دو تا جوان و توی اتاق ناهارخوری جا خوش کرد و شروع کرد به وراجی و وررفتن به دخترها، ولی تاجایی که من خبر دارم يك پاپاسی هم از جیب مبارکش خرج نکرد. شد که چیزی به ات سفارش بدهد. مینی؟»
«نه، خانم.»

«یکی دوشب بعد هم دوباره آمد. نه پولی خرج کرد و نه کاری کرد غیر از وراجی، من هم به اش گفتم: "گوش کن، حضرت آقا، آدم هایی که از این اتاق استفاده می کنند، هراز گاهی به چیزی احتیاج دارند که روشن شان کند." آنوقت دفعه بعد که آمد نیم بطرویسکی با خودش آورد. اگر یکی از مشتری های خوبم بود، زیاد اهمیت نمی دادم. ولی وقتی آدمی مثل این دوسه بار می آید اینجا و از این و آن نیشگونی می گیرد و نیم بطر ویسکی با خودش يدك می کشد و کوکاکولا سفارش می دهد، خودتان ببینید چه جور آدمی است. . . از آن آدم های بی سروپای حرف مفت، عزیزم. آنوقت به مینی گفتم دیگر راهش ندهد، ولی يك روز بعد از ظهر دراز کشیده بودم چرتی بزنم که... بالاخره سردرنیاوردم این مینی را چه کارش کرد که راهش داد تو. خبر دارم که چیزی به اش نداده، چه کارت کرد، مینی؟ حتماً چیزی نشانت داد که تا حالا ندیده بودی. نه؟»

مینی سر تکان داد. «چیزی ندارد که دلم بخواهد ببینم. تا حالاش هم به قدر کافی دیده ام.» همسر مینی ترکش کرده بود. از شغل مینی رضایت نداشت. در رستورانی آشپزی می کرد و تمام پیراهن ها و جواهراتی را که خانم های سفید پوست به مینی داده بودند برداشته و با یکی از

مستخدمه‌های رستوران گریخته بود.

میسربا گفت: «تمام مدت می‌خواست راجع به آن دختره بپرسد و سر از قضایا در آورد. من هم به‌اش گفتم اگر می‌خواهد سیر تا پیاز ماجرا را بداند بهتر است برود و از پاپای بپرسد. لام تا کام چیزی به‌اش نگفتم غیر از این که برود بیرون و دیگر هم برنگردد؛ بله، داشتم می‌گفتم، تا آن روز بعد از ظهر که خوابیده بودم و مینی راهش داد تو، از مینی پرسید توی خانه کسی هست یا نه و مینی هم به‌اش گفت کسی نیست و یارو هم از پله‌ها بالا رفت. مینی به من گفت که در همین اثناء پاپای هم سر رسید. می‌گفت نمی‌دانست چه کند. جرأت نداشت راهش ندهد، اگر راهش می‌داد، او هم می‌رفت بالا و آن یارو خیکی را از پله‌های انداخت پایین و آنوقت من هم بیرونش می‌کردم و شوهرش هم که تازه ولش کرده و رفته و الی آخر.»

«پاپای هم با آن پساهای بی‌صداش از پله‌ها رفت بالا و دید که دوست شما زانو زده دارد از سوراخ کلید نگاه می‌کند. به گفته مینی پاپای کلاهش را روی يك چشمش کشیده، يك دقیقه‌ای پشت سرش ایستاد. سیگاری بیرون کشید و بدون اینکه صدایی بلند شود کبریتی را روی ناخنش روشن کرد و بعد هم سیگارش را آتش زد، بعد، باز هم به گفته مینی، نزدیک شد و کبریت را گذاشت روی پس گردن دوست شما. مینی که به قول خودش وسط راه پله ایستاده بود نگاه‌شان می‌کرد؛ آن یارو با صورتش مثل کیک‌کی که زود از تنور بیرون کشیده باشند زانو زده بود و پاپای دود سیگارش را از دماغش بیرون می‌داد و سرش را به نحو مخصوصی تکان می‌داد. آنوقت مینی آمد پایین و سر ده ثانیه بعد یارو هم هردو دستش را روی پس گردنش گذاشته، هن و هن زنان، درست مثل اسب‌های بارکش از پله‌ها پایین آمد و يك دقیقه‌ای به در لگد کوبید و به قول مینی مثل باد توی لوله بخاری نالید تا اینکه مینی آمد و در را

برایش وا کرد. و تا همین امشب زنگ در این خانه را نزد... بگذارید
ببینم.» هوراس پاره کاغذ را به او داد. میس ربا گفت: «این آدرس یکی
از آن خانه‌های مخصوص سیاه‌هاست، بی پدر و مادر... مینی، برو به‌اش
بگو دوستش اینجا نیست، بگو نمی‌دانم کجا رفته.»

مینی بیرون رفت. میس ربا گفت:

«من توی خانه‌ام همه جورش را دیده‌ام، و لسی بالاخره هر چیزی
حدی دارد. و کیل هم دیده‌ام. بهترین و کیل ممفیس توی اتاق ناهارخوری
من نشسته بود و دخترها را به مشروب دعوت می‌کرد، میلیونر بود.
صد و چهل کیلو وزن داشت و تخت مخصوصش را سفارش داده بود
بسازند و بیارند اینجا. هنوز هم توی همین خانه است، توی طبقه بالایی.
ولی این‌ها فقط و فقط به‌خودم مربوط است، نه به کس دیگر. خیال ندارم
بگذارم هیچ کدام از دخترهام، بدون دلیل درست و حسابی گیر و کیل‌ها
بیفتند.»

«شما این دلیل را درست و حسابی نمی‌دانید؟ انسانی به جرم قتل
که مرتکب نشده نزدیک است زندگی‌اش را ببازد. همین الان هم ممکن
است به خاطر پناه دادن به کسی که از دست عدالت فرار کرده مجرم به
حساب بیاید.»

«پس بگویید بیايند بیرندش، من این وسط کاره‌ای نیستم. اینجا
به قدر کافی پلیس دیده‌ام که دیگر ازشان واهمه‌ای نداشته باشم.» لیوان
را بلند کرد و نوشید و با پشت دست دهنش را پاک کرد. «خیال ندارم
بگذارم پایم به قضیه‌ای کشیده بشود که کوچکترین خبری ازش ندارم.
هرکاری که پاپای بیرون از اینجا کرده به خودش مربوط است. هر وقت
توی خانه من کسی را کشت، آنوقت پای خودم وسط می‌آید.»

هوراس پرسید: «شما بچه‌دارید؟» میس ربا نگاهش کرد. «قصدم
فضولی در زندگی خصوصی شما نیست. فقط داشتم به آن زن فکرمی کردم.

دوباره می افتد به خیابان و خدا می داند سربچه اش چه خواهد آمد.»

میس ربا گفت: «بله. من خرج چهار تا بچه را می دهم. توی یکی از شبانه روزی های آرکانزاس هستند. البته مال خودم نیستند.» لیوانش را بلند کرده آرام تکانش داد و نگاهی به داخلش انداخت. لیوان را سر جایش گذاشت و ادامه داد: «بهتر بود اصلاً دنیا نیاید. ایکاش هیچ کس دنیا نمی آمد.» برخاست و به سنگینی جنیده به طرف هوراس آمد و بانفس پر سرو صدایش بالای سرش ایستاد. دستش را روی سر هوراس گذاشت و جهت نگاهش را به بالا و به سوی خود برگرداند. نگاه کاوشگر و تیزو غمزده اش را به چشمانش دوخته گفت: «به من دروغ که نمی گوید، هان؟» سرش را رها کرد. «نه، دروغ نمی گوید. همینجا صبر کنید. می روم بینم.» بیرون رفت. هوراس می شنید که با مینی در سرسرا چیزی می گوید، سپس شنید که خود را از پله ها بالا می کشد.

به آرامی نشست، به همان حالتی که میس ربا او را تنها گذاشته بود. اتاق تختی چوبی داشت و پاراوانی منقش، سه صندلی با صفحه برجسته و گاو صندوقی دیواری. روی میز آرایش پر از جعبه های کوچک لوازم آرایش بود که دورش را با روبان صورتی تزئین کرده بودند. روی بخاری يك شاخه سوسن مصنوعی مومی زیر حبابی شیشه ای قرار داشت؛ بالای آن، عکس مردی بود با حالتی آرام و سبیل از بناگوش در رفته. توری سیاهی عکس را پوشانده بود. روی دیوار چند تابلو آویزان بود که صحنه هایی جعلی از یونان باستان را نشان می داد و تصویر دیگری که با توری بافته شده بود. هوراس از جا برخاست و به سوی در رفت. در سرسرای نیمه تاریک مینی روی صندلی نشسته بود.

هوراس گفت: «مینی. يك لیوان مشروب برایم بیا. يك لیوان بزرگ.»

تازه لیوان را تمام کرده بود که مینی دوباره وارد شد و گفت: «میس

ربا گفته بیاید بالا.»

هوراس از پلکان بالا رفت. میس ربا در انتهای پلکان منتظر بود. در راهرو میس ربا پیشاپیش به راه افتاد و در اتاق تاریکی را باز کرد و گفت: «باید توی تاریکی باش صحبت کنید. نمی‌خواهد چراغ روشن باشد.» نور چراغ راهرو از لای در روی تخت می‌پاشید. میس ربا گفت: «اینجا اتاقش نیست. حتی حاضر نشد توی اتاق خودش شما را ببیند. گمان می‌کنم باید باش مدارا کنید که بتوانید به هدف برسید.» وارد شدند. نور روی عرض تخت پاشیده بود، روی برآمدگی بی‌حرکت و منحنی زیر رواندازها، و چنین به نظر می‌رسید که تخت دست نخورده است. هوراس با خود گفت: «خفه می‌شود.» میس ربا گفت: «عزیزم.» برآمدگی نجنبید. «این آقا آمده، عزیزم. حالا که سرتاپات را پوشاندی، بگذار چراغ را روشن کنیم. آن وقت می‌توانیم در را ببندیم.» چراغ را روشن کرد.

هوراس گفت: «خفه می‌شود.»

میس ربا گفت: «تا يك دقیقه دیگر بیرون می‌آید. خوب، هر چه خواستید به‌اش بگویید. من دلم می‌خواهد بدانم. ولی فرض کنید نیستم. اگر تا حالا یاد نگرفته بودم صم و بکم بدانم کارم را ازدست داده بودم. اگر هم روزگاری کنجکاوی داشتم، مدت‌ها قبل توی همین خانه دخلش آمده. بفرماید روی این صندلی.» سر برگرداند. اما هوراس پیشدستی کرد و دو صندلی را جلو کشید. کنار تخت نشست و با چیزی که به نظر می‌رسید سر آن برآمدگی بی‌حرکت باشد به گفتگو پرداخت و به او گفت که چه می‌خواهد.

«فقط می‌خواهم بدانم واقعاً چه اتفاقی افتاده. خطری تهدیدتان نمی‌کند. می‌دانم شما مرتکب جرمی نشده‌اید. قبل از اینکه حرفی بزنید، قول می‌دهم که مجبور نشوید در دادگاه شهادت بدهید مگر اینکه

شهادت ندادن شما باعث اعدام آن مرد بشود. می دانم چه احساسی دارید.
اگر زندگی آن مرد در خطر نبود مزاحمتان نمی شدم.»
برآمدگی تکان نخورد.

میس رباگفت: «می خواهند به خاطر کاری که مرد بیچاره نکرده
اعدامش کنند. زنه هم بی کس و کار خواهد ماند. تو الماس هایت را داری
و او هم آن بچه کوچولوی بیچاره را. تو که دیدیش، نه؟»
برآمدگی تکان نخورد.

هوراس گفت: «می دانم چه احساسی دارید. می توانید اسم دیگری
روی خودتان بگذارید. لباس هایی بپوشید که کسی شناسدتان، عینک
بزنید.»

میس رباگفت: «کسی نمی تواند پاپای را دستگیر کند، عزیزم.
زرنگک تر از این حرف هاست. تازه، اسمش را هم نمی دانی و اگر مجبور
شدی بروی و توی دادگاه حرف بزنی، بعد از رفتن برایش پیغام می-
فرستم که برود جای امنی، بعد هم می فرستد دنبالت. تو او که خیال نداری
اینجا توی ممفیس بمانید. وکیل هوایت را دارد و مجبور نیستی چیزهایی
که دلت نمی خواهد...» برآمدگی جنبید. تمپل روانداها را پس زد و نشست
موهایش آشفته بود و گونه هایش پف کرده، دولکۀ سرخ روی گونه هاداشت
و لب هایش را به شکل کمان فرشته های عشق و حشيانه سرخ کرده بود.
لحظه ای با نگاهی سیتزه جویانه به هوراس زل زد، سپس نگاهش را
برگرداند.

سر شانه لباس خوابش را بالا کشید و گفت: «تشنه ام شده.»

میس رباگفت: «دراز بکش. سرما می خوری.»

تمپل گفت: «باز هم تشنه ام شده.»

میس ربا که از جا برمی خاست گفت: «دراز بکش، اول خودت را
پوشان. از بعد از شام تا حالا سه لیوان بالا انداخته ای.»

تمپل دوباره سرشانه پیراهنش را مرتب کرد. به هوراس نگریست.
«پس، شما بگوئید چیزی بهام بدهند.»

میس رباکه می کوشید او را بخواباند گفت: «بیا عزیزم، دراز
بکش و خودت را بپوشان و قضیه را برایش تعریف کن. من سر يك دقیقه
می روم و برایت نوشیدنی میارم.»

تمپل پیچ و تاب می خورد و خود را آزاد کرد و گفت: «راحتم بگذارید.»
میس ربا روانداها را روی شانه اش کشید. تمپل از هوراس پرسید:
«خوب، پس يك سیگار به من بدهید. سیگار دارید؟»

میس ربا گفت: «سر يك دقیقه برایت سیگار هم خواهم آورد. ولی
اول باید هرکاری که گفت بکنی.»

تمپل گفت: «چه کار باید بکنم؟» با نگاه خیره و پرخاشجویانه اش
به هوراس زل زده بود.

هوراس گفت: «مجبور نیستید جای دوست تان ... یعنی آن
یارو ...»

تمپل گفت: «فکر نکنید من می ترسم بگویم. هر جا که بخواهید
خواهم گفت. فکر نکنید می ترسم. من تشنه ام است.»

میس ربا گفت: «تو به اش بگو، آن وقت می روم و برایت نوشیدنی
میارم.»

تمپل وسط تخت نشسته، رواندا را تا روی شانه اش کشیده،
ماجرای آن شب را که در خانه خرابه گذرانده بود، از هنگامی که به اتاق
وارد شده و کوشیده بود در را به کمک صندلی ببندد تا زمانی که زن کنار
تخت آمده و او را بیرون برده بود، برایش بازگو کرد. تنها بخش
سرتاسر آن ماجرا که تأثیر اندکی بر ذهنش باقی گذاشته بود همین بود:
شبی که نسبت به فردایش به سلامت سپری شده بود. گهگاه هوراس
می کوشید حکایتش را به طرف ماجرای قتل سوق دهد، اما تمپل زیر بار

نمی‌رفت و به لحظه‌ای برمی‌گشت که روی تخت نشسته بود و به صدای مرده‌های ایوان گوش می‌داد، یا در تاریکی دراز کشیده بود و می‌دید که آن‌ها به اتاق وارد می‌شوند و کنار تخت می‌آیند و بالای سرش می‌ایستند. می‌گفت: «بله، قضیه از این قرار بود. ایسن‌طوری اتفاق افتاد. نمی‌دانم. آنقدر ترسم طول کشیده بود که به گمانم به‌ترسیدن عادت کرده بودم. بنابراین نشستم وسط غلاف پنبه‌دانه و نگاهش کردم. اول فکر کردم موش است. دوتا آنجا بودند، یکی از يك گوشهٔ اتاق نگاهم می‌کرد و یکی دیگر از يك گوشهٔ دیگر اتاق. نمی‌دانم باچه زنده بودند، چون آنجا چیزی نبود جز چوب ذرت و پنبه‌دانه. شاید برای غذا به‌خانه می‌رفتند. ولی توی خانه هم از موش خبری نبود. هرگز توی خانه صدای موش نشنیدم. وقتی اول صداشان را شنیدم فکر کردم هردوشان موش‌اند، ولی توی تاریکی وجود آدم‌ها را می‌شود حس کرد، می‌دانستید؟ لازم نیست حتماً باچشم ببینیدشان. می‌شود وجودشان را حس کرد، مثل وقتی که آدم‌ها با اتوموبیل دنبال جایی می‌گردند که توقف کنند، یعنی چند دقیقه‌ای توقف کنند، می‌فهمید؟» به‌همین حال ادامه داد و گفتاری خیره‌کننده و جذاب را آغاز کرد، درست چون همهٔ زن‌هایی که پی می‌برند در مرکز صحنه قرار گرفته‌اند؛ هوراس یکباره پی‌برد که تمپل ماجرا را با غروری واقعی، و گونه‌ای کبر ساده‌لوحانه و مبتذل چنان حکایت می‌کند که گویی تمام ماجرا را جعل کرده است. نگاهش مدام از میس ربا به هوراس دررفت و آمد بود، نگاه لغزنده‌اش از یکی به دیگری می‌افتاد، درست چون سگی که بخواهد دو ورزا را روی کوره‌راهی هدایت کند.

«بعد تانفس می‌کشیدم صدای پوست ذرت بلند می‌شد. نمی‌فهمم چطور روی این جور تخت‌ها می‌خوانند. ولی شاید به‌عادت است. شاید هم شب‌ها از خستگی چیزی نمی‌فهمند. چون تا نفس می‌کشیدم صدا بلند می‌شد، حتی وقتی که فقط روی تخت نشسته بودم. نمی‌فهمیدم چطور

فقط با نفس کشیدنم صدا بلند می شود، آنوقت می نشستم و تا جایی که می شد بی حرکت می ماندم ولی بازهم صدا بلند می شد. شاید دلیلش این است که نفس پایین می رود. به نظر می رسد که بالا می آید، ولی درست نیست، توی بدن پایین می رود. صدای مردها را می شنیدم که روی ایوان عرق می خوردند. این فکر به سرم افتاد که می توانم جای تکیه سرشان را روی دیوار ببینم و به خودم می گفتم: "حالا این یکی دارد از کوزه می خورد. حالا آن یکی." درست مثل گودی توی بالش بعد از بلند شدن از تخت، متوجه هستید؟

«آنوقت فکر خنده داری به سرم زد. وقتی آدم بترسد از این جور فکرها به سرش می زند. به پاهایم نگاه می کردم و سعی می کردم مجسم کنم که پسر. داشتم فکر می کردم کاش پسر بودم و آنوقت سعی کردم با فکر کردن پسر بشوم. می دانید که چطور از این کارها می کنند. مثل وقتی که توی کلاس جواب مسئله ای را بدانی و به معلمت نگاه کنی و با تمام وجود پیش خودت بگویی: "صدام کن. صدام کن. صدام کن." یادحرفی افتادم که به بچه ها می زنند، به اشان می گویند آرنجت را بیوس. من هم سعی کردم بیوسم. درواقع هم بوسیدم. یعنی این قدر ترسیده بودم. از خودم می پرسیدم آیا می فهمم که کی اتفاق می افتد یا نه. منظورم قبل از نگاه کردنم است، و فکر می کردم که پسر شده ام و می روم بیرون و نشان می دهم، متوجه هستید. کبریتی را روشن می کنم و می گویم نگاه کنید. دیدید؟ حالا دست از سرم بردارید. آنوقت می توانم برگردم توی تخت. آنوقت پیش خودم می گفتم برمی گردم به تخت و دوباره می خوابم، چون خوابم می آمد. آنقدر خوابم می آمد که نمی توانستم چشم هایم را باز نگه دارم. «بعد چشم هایم را محکم بستم و گفتم حالا شد. حالا هستم. به پاهایم نگاه می کردم و به تمام کارهایی که برایشان انجام داده بودم فکر می کردم. فکر می کردم که آن ها را به چه رقص ها که نبرده ام - عین همین،

مثل دیوانه‌ها. فکر می‌کردم چه کارها که برایشان نکرده‌ام و حالا مرا کشانده‌اند اینجا. فکر می‌کردم بهتر است دعا کنم تا پسر بشوم و دعا کردم و بعد بی‌حرکت نشستم و صبر کردم. بعد فکر کردم که شاید بفهمم تغییر کرده‌ام یا نه و حاضر می‌شدم که نگاه کنم. بعد فکری کردم شاید برای نگاه کردن زود باشد؛ و اگر زود نگاه کنم ممکن است همه چیز ضایع بشود و آنوقت ممکن نباشد. آنوقت شروع کردم به شمردن. به خودم گفتم اول تا پنجاه می‌شمرم، بعد فکر کردم هنوز زود است و بهتر است دوباره تا پنجاه بشمرم. بعد فکر می‌کردم اگر به موقع نگاه نکنم ممکن است کار از کار بگذرد.

«بعد به فکر افتادم خودم را به طریقی ببندم. یکی از هم‌کلاسی‌هایم که تعطیلاتش را رفته بود خارج، يك جور کمر بند آهنی توی موزه‌ها دیده بود که شاه یا چیزی مثل این وقتی مجبور بود به راه دور برود، به کمر ملکه می‌بست، فکر کردم کاش این وسیله را داشتم. به خاطر همین بلندشدم و بارانی را پوشیدم. قمقمه کنارش آویزان بود، آن را هم برداشتم و گذاشتمش توی...»

هوراس گفت: «قمقمه؟ چرا؟»

«نمی‌دانم چرا. فکر می‌کنم فقط می‌ترسیدم همانجا بماند. ولی فکر می‌کردم کاش آن وسیله فرانسوی را داشتم. فکر می‌کردم شاید خارهای بلندی رویش داشته باشد و کسی نفهمد تا کار از کار بگذرد و بشود با آن تنش را سوراخ کنم. تمام تنش را از این سر تا آن سر سوراخ کنم و بعد فکر می‌کردم که خون روی تنم می‌باشد و به همین حال می‌گویم: 'به سزای خودت رسیدی؟ حالا دیگر مرا به حال خودم بگذار!' فکر نمی‌کردم که درست عکس قضیه اتفاق بیفتد... تشنه‌ام است.»

میس ربا گفت: «همین الان برایت چیزی می‌ارم. تو ادامه بده.»
«آه، کار خنده دار دیگری هم ازم سرزد.» و حکایت کرد که در

تاریکی دراز کشیده بود و گوان کنارش خرناس می کشید، به صدای پوست ذرت گوش می داد و می شنید که تاریکی پر از جنبش است، حس می کرد که پاپای نزدیک می شود. می توانست صدای خون را در رنگ های خود بشنود، و ماهیچه های کوچک گوشه چشمانش آهسته آهسته باز و بازتر می شد و می توانست حس کند که پره های بینی اش متناوباً داغ و سرد می شوند. بعد پاپای بالای سرش ایستاده بود و تمپل می گفت: «زود باش. بیا جلو. بیا جلو! اگر نیایی مرد نیستی. نامرد! نامرد!»

«آخر می خواستم بگیرم بخوابم. ولی پاپای همین طوری بالای سرم ایستاده بود. فکر کردم اگر تصمیم بگیرد و قالش را بکند، آنوقت می توانم بخوابم. برای همین گفتم نامردی اگر نیایی! وحس کردم که دهنم آماده جیغ زدن می شود و حباب کوچک و داغی درونم جیغ می زند. بعد دستش به من خورد، آن دست کثیف کوچک و یخ زده زیر بارانی تم را دستمالی کرد. مثل یخ متحرک بسود و پوستم مثل ماهی پرنده های کوچولویی که جلوی قایق ها از آب بیرون می پرند، شروع کرد به پریدن. طوری بود که انگار قبل از اینکه دستش شروع به حرکت کند، پوستم می دانست کجا می رود، همین طور یکریز جلوی دستش می پرید، انگار می خواست وقتی دستش جایی رسید، آنجا نباشد.

«بعد جایی رسید که دل و روده ام قرار داشت، و از شام روز قبل چیزی پایین نداده بودم، و دل و روده ام شروع کرد به غلغل، و همین طور یکریز ادامه می داد و پوست ذرت ها هم آنقدر به سر و صدا افتادند که انگار داشتند می خندیدند. فکر می کردم به من می خندند، چون دستش داشت می رفت لای زیرپوشم و من هنوز پسر نشده بودم.

«خنده دار بود، چون نفسم ابداً در نمی آمد. مدت زیادی بود که نفس نکشیده بودم. فکر کردم مرده ام. بعد کار مسخره ای از من سرزد، خودم را دیدم که توی تابوت دراز کشیده ام. خوشگل شده بودم؛ سر تا

پا سفید تنم بود. مثل عروس‌ها توری داشتم و داشتم گریه می‌کردم چون مرده بودم یا خوشگل شده بودم، یا چیزی در همین ردیف. نه. چون توی تابوت من پوست ذرت ریخته بودند، ولی تمام مدت حس می‌کردم که دماغ داغ و سرد می‌شود و می‌توانستم تمام آدم‌هایی را که دور و بر تابوت نشسته بودند ببینم. همه‌شان می‌گفتند که چقدر خوشگل شده. چقدر خوشگل شده.

«ولی من داشتم می‌گفتم: "نامرد! نامرد! بیا جلو، نامرد!" دیوانه شدم، چون خیلی لفتش می‌داد. یکریز باش حرف می‌زدم. می‌گفتم: "فکر می‌کنی خیال دارم تمام شب اینجا دراز بکشم و منتظرت باشم؟ همین الان می‌فهمی خیال دارم چه کار کنم." دراز کشیده بودم و پوست ذرت‌ها به من می‌خندیدند و من جلوی دستش می‌پریدم و فکر می‌کردم به‌اش چه بگویم. می‌خواستم مثل معلم‌های مدرسه باش حرف بزنم و آنوقت معلم مدرسه می‌شدم و دستش یک چیز کوچولوی سیاه، مثل بچه‌های سیاه، یعنی یک‌جور بچه کوچولوی سیاه و من هم معلمش، و به‌اش می‌گفتم: "پرسیدی چند سالم است؟ چهل و پنج سال. موهایم جوگندمی است و عینک زده‌ام و مثل زن‌ها سینه بزرگی دارم. کت و دامن خاکستری تنم است،" و من همیشه از خاکستری بدم می‌آید. و داشتم به دستش می‌گفتم که می‌خواهم چه کار کنم و دستش همین‌طور بالا می‌آمد، انگار ترکه معلم را دیده بود.

«بعد به خودم گفتم فایده ندارد. باید مرد بشوم. آنوقت پیرمردی شدم با ریش بلند و سفید و آنوقت سیاه‌پوست کوچولو همین‌طور کوچک و کوچکتر می‌شد و من داشتم می‌گفتم: خوب، دیدی؟ حالا دیدی؟ حالا مرد شده‌ام. آنوقت راجع به مرد بودن فکر کردم و همین که فکر کردم، شد. غلغلی بلندشد، مثل باز شدن لوله لاستیکی کوچکی که به بیرون باز بشود. سردم شد، مثل درون دهن آدم وقتی که باز باشد. حس‌اش می‌-

کردم، و صاف و بسی حرکت دراز کشیدم که جلوی خنده‌ام را بگیرم، خنده‌ام از این بود که چقدر تعجب خواهد کرد. تکان پوستم را لای زیرپوشم و جلوی دستش حس می‌کردم و دراز کشیده بودم و زور می‌زدم که وقتی یکی دو دقیقه دیگر تعجبش را دیدم نخندم. بعد یکهو خوابم برد. حتی نتوانستم تا رسیدن دستش بیدار بمانم، خوابیدم. دیگر حتی نمی‌توانستم حس کنم که پوستم جلوی دستش می‌پرد، ولی صدای پوست ذرت را می‌شنیدم. تا وقتی که زن آمد مرا به انبار برده، بیدار نشدم.»

هنگامی که هوراس خانه را ترك می‌گفت، میس ربا گفت: «کاش می‌شد از اینجا ببریدش و نگذارید برگردد. اگر می‌دانستم چه کار کنم خودم دنبال کس و کارش می‌رفتم. ولی خودتان بهتر می‌دانید چطور... باکاری که این دو تا توی آن اتاق بالا با هم می‌کنند، دختره یا می‌میرد یا سر سال کارش به تیمارستان می‌کشد. چیز عجیب و غریبی بین‌شان هست که هنوز از آن سر در نیاورده‌ام. شاید تقصیر دختره است. برای این جور زندگی ساخته نشده. برای این جور کارها باید آدم از اول ساخته شده باشد، همانطور که به گمانم بعضی‌ها برای قصاب شدن یا سلمانی شدن ساخته می‌شوند. هیچ کس فقط به خاطر پول یا تفریح کاره‌ای نمی‌شود.»

هوراس ضمن رفتن با خود می‌اندیشید: «اگر همین امشب بمیرد، برایش از هر چیزی بهتر است. برای خودم هم همین طور.» در خیال همه‌شان را می‌دید، تمپل، پاپای، زن، بچه و گودوین، همه در يك اتاق گرد هم آمده، اتاقی برهنه با سقفی بلند، اتاق مرگ، مرگی سریع: لحظة یگانه زوال، لحظه‌ای میان خشم و بهت. همچنانکه در این اندیشه بود که تنها راه حل همین است، به خود می‌گفت: «من هم.» از آغوش کهنه و فاجعه‌بار جهان جدا شدن، انگار با آهن گداخته‌ای دود شدن. «من هم، حالا که همه‌مان تك و تنه‌ایم؛» و به نسیم ملایم و تاریکی اندیشید

که در دهلیزهای خواب می‌وزد، به آرمیدن زیر سقفی کسوتاه و دنج زیر صدای بلند باران: به شر، به بیداد، به اشک‌ها. کنج کوچه دوتن ایستاده بودند، رو در رو، بسی تماس با هم، مرد با صدایی آهسته و زمزمه‌ای نوازشگر صفاتی را ردیف می‌کرد که نمی‌توان به چاپ رسانید، و زن بی حرکت رو برویش ایستاده بود، انگار که در جذبه‌ای هوس‌آلود کرخت و مست شده باشد. با خود گفت: «شاید ظرف يك لحظه پی‌می‌بریم و می‌پذیریم که شرنیز برای خود منطقی دارد، که می‌میریم،» و به یاد حالتی افتاد که زمانی در چشمان کودکی مرده و مردگانی دیگر دیده بود: غضبی در حال فرونشستن، یأس بهت‌آلودی در حال رنگ‌باختن، و دو کاسه تهی بر جای مانده که در قعرش جهان بی جنبش در مقیاسی کوچک نهان شده بود.

حتی به هتلس هم برنگشت. به ایستگاه رفت. می‌توانست نیمه شب سوار قطار شود. يك فنجان قهوه نوشید و بلافاصله آرزو کرد که کاش ننوشیده بود، چونکه گلوله داغی روی معده‌اش باقی گذاشت. سه ساعت پس از آن وقتی در جفرسون پیاده شد، آن گلوله داغ دست نخورده از جایش نجنبیده بود. پیاده به سوی شهر به راه افتاد و از میدان خلوت گذشت. به یاد صبح دیگری افتاد که از آنجا گذشته بود. انگار در این میان زمانی سپری نشده بود: همان حالت در صفحه نورانی ساعت، همان سایه‌های کرکس‌وار در درگاه‌ها؛ شاید هم صبح آن روز بود، شاید فقط از میدان گذشته بود و دور زده بود و اکنون برمی‌گشت: این همه در رؤیایی سرشار از اشکال هولناکی که چهل و سه سال عمر صرف کرده بود تا کلیدش را کشف کند و اکنون به گونه گلوله‌ای داغ و وزین در معده‌اش متمرکز شده بود. ناگهان گام‌هایش را سریع برداشت و قهوه در امعانش چون سنگپاره‌ای سنگین و سوزان به جنبش درآمد.

بی صدا در کوچه به حرکت افتاد. از نرده‌ها بوی پیچک در هوا می‌پیچید. خانه تاریک و بی حرکت بود، انگار که در پی جزر زمان در

کرانه فضا رها شده باشد. از حشرات صدایی آهسته و یکنواخت برمی خاست، صدایی که همه جا بود و هیچ کجا نبود، گویی صدای مرگ جهانی بود که عریان و محض بر مرزهای مایعی که در آن می زیست و نفس می زد، رهاش کرده باشند. ماه برفراز ایستاده بود، اما بی نور؛ زمین در زیر گسترده بود، بی تاریکی. در راگشود و کورمال راهش را به اتاقش و به طرف کلید چراغ یافت. صدای شب - حشرات و هر چه که بود - تا درون خانه به دنبالش آمده بود؛ یکباره پی برد که صدای سایش زمین را حول محورش می شنود، زمین که به لحظه ای نزدیک می شد که در آن باید تصمیم بگیرد بچرخد یا تا ابد بی حرکت بماند: گوی بی حرکتی در فضای رو به سردی نهاده، که در خلالش بوی تند پیچک چون دود سردی می پیچید.

کلید چراغ را پیدا کرد و چرخاند. عکس روی میز آرایش بود. آن را برداشت و در دست ها گرفت. چهره لیتل بل در احاطه خط حاشیه بریده اش، با همان سایه روشن ملایم به عالم رویا فرو رفته بود. در اثر نوری که از زاویه معینی به عکس می تابید، یا شاید در اثر حرکت نامحسوس دست ها و تنفسش، چهره تصویر در کف دستش، به نظر می رسید که در نور ملایمی غوطه ور شده زیر نوازش های دود آسای پیچک نادیدنی نفس می کشد. بو که چنان نافذ بود که گویی دیده می شد، اتاق را آکند و به نظر رسید که چهره ریزه در رخوتی هوسناک سست می شود، محوتر از پیش می گردد و چون رویش دوباره حیات، یا نرم و گریزان چون بوی آن گل، در چشم هوراس، دعوتی، نویدی دلپذیر، یا وعده ای نهانی را بر جای می گذارد.

آنگاه هوراس دانست که معنای سوزش معده اش چیست. عکس را با شتاب به زمین گذاشت و به دستشویی دوید. دوان دوان در را گشود و کورمال کلید چراغ را جست. اما فرصت نداشت آن را پیدا کند و تسلیم شد و سرخم کرد و به حوضچه دستشویی خورد و به بازوهای

منقبضش تکیه داد، و به همین حال پوست ذرت هیاهوی هراسناکی میان ران‌های تمپل برپا کرده بود. تمپل دراز کشیده و سر را اندکی بالا گرفته، با چانه‌ای تورفته، درست چون پیکره‌ای که از صلیب فرود آورده باشند، چیز سیاه و غضبناکی را می‌دید که از تن رنگت پریده‌اش غران بیرون می‌آید. برهنه به پشت روی واگن بی‌لبه‌اش بسته شده بود و به سرعت در تونل سیاهی فرو می‌رفت، خطوط خشک سیاهی بر فراز سرش جاری بود و غرش چرخ‌های آهن‌گوشش را می‌انباشت. واگن یکجا از تونل به سربالایی بلندی افتاد، تاریکی بالای سرش اکنون با خطوط موازی آتشین روشنی چاک‌چاک می‌شد و آتش با آهنگی بالا رونده، چون آهنگت حبس نفس در سینه، تاریکی را درمی‌نوردید، و در همین حال تمپل به سبکی و سستی به نیستی می‌سرید، به جایی که از هزاران نقطه مات نورانی سوراخ سوراخ بود. پشت سرش، از دور هیاهوی ضعیف و غضب‌آلود پوست ذرت را می‌توانست بشنود.

نخستین باری که تمپل پا روی پاگرد پلکان گذاشت، چشمان مینی از تاریک و روشن کنار اتاق میس ربا بیرون آمد. بار دیگر به در چفت شده اتاقش تکیه داده، صدای بالا آمدن پرهاى وهوی میس ربا را از پلکان و ضربه‌های انگشتش را روی در شنید. درسکوت به در تکیه داده بود، و در آن سوی در میس ربا مخلوطی از ناز و نوازش و تهدید را هن وهن زنان و خس خس کنان از گلسویش بیرون می داد. تمپل چیزی نگفت. پس از لحظه‌ای میس ربا به پلکان برگشت.

تمپل از پشت در کنار رفت و وسط اتاق ایستاد، دست‌ها را آهسته به هم کوفته، چشمانش در چهره رنگ پریده‌اش سیاهی می زد. پیراهن پوشیده بود و کلاه به سر داشت. کلاه را برداشت و به گوشه‌ای انداخت و خود را با سر روی تخت پرتاب کرد. تخت مرتب نبود. روی میز پای تخت پراز ته سیگار و کف اتاق پر از خاکستر بود. روبالشی آن سمت با سوراخ‌های قهوه‌ای مشبك شده بود. اغلب شب‌ها بابوی توتون از خواب برمی‌خاست و جایی که می‌بایست دهان پایای باشد يك چشم سرخ یا قوتی می‌دید.

اواسط روز بود، پرتو نازکی از آفتاب از زیر پرده بسته پنجره جنوبی تابیده روی آستانه پنجره می‌پاشید و سپس نوار باریکش روی کف اتاق می‌افتاد. خانه، باحالتی شبیه از نفس افتادگی کسه خاص این ساعات روز بود، کاملاً آرام بود. گهگاه اتوموبیلی از کوچه می‌گذشت. تمپل روی تخت به رو برگشت. در این حال یکی از لباس‌های متعدد سیاه پاپای راروی صندلی دید. لحظه‌ای به آن چشم دوخت، آنگاه برخاست و لباس را به چنگ گرفت و به گوشه‌ای که کلاه را انداخته بود پرتاب کرد. در گوشه دیگر به کمک پرده‌ای کتانی گنجه‌ای موقتی ساخته بودند. آنجا پر از پیراهن‌های رنگارنگ بود، پیراهن‌های نو. تمپل همه را با غضب از رخت‌آویز کند و مچاله کرد و به دنبال لباس مردانه و کلاهش روانه ساخت. یک دست دیگر از لباس‌های پاپای نیز آنجا آویزان بود. آن‌را هم از جا کند. پشت لباس، هفت تیر خودکاری با جلد ابریشمی براقش از میخی آویزان بود. تمپل آن را با احتیاط برداشت و از جلد بیرون کشید و به دست گرفت و ایستاد. پس از لحظه‌ای به تخت رفت و آن را زیر بالش پنهان کرد.

میز آرایش زیر وسایل گوناگون پوشیده بود، انواع برس‌ها و آینه‌ها، همه تازه؛ شیشه‌ها و قوطی‌های ظریف و عجیب و غریب با نوشته‌های فرانسوی. آن‌ها را یکایک برداشت و به همان گوشه پرتاب کرد، قوطی‌ها با صدای خفه‌ای به زمین می‌افتادند و شیشه‌ها می‌شکستند و محتویات‌شان پخش می‌شد. میان آن‌ها کیفی از جنس پلاتین قرار داشت: بسافت فلزی ظریفی داشت و از لابلای حلقه‌هایش رنگ نارنجی تند چند اسکناس دیده می‌شد. کیف را هم به همان گوشه پرتاب کرد و به تخت برگشت و در میان بوی عطرهای گرانبها که آرام آرام تند می‌شد دوباره در تخت دراز کشید.

سر ظهر مینی به در کوید. «ناهارتان را آوردم.» تمپل از جا نجنبید.

«میگذارم همینجا کنار در. هروقت خواستید برش دارید.» صدای پاهایش دور شد. تمپل از جانشینی.

ستون نور آهسته آهسته روی کف اتاق جابجا شد؛ گوشه رو به مغرب چارچوب پنجره اکنون در سایه بود. تمپل نشست، سرش به يك سمت برگشته بود، چنانکه گویی داشت به چیزی گوش می داد، و با انگشتان کار کشته اش به موهایش دست می کشید. آهسته برخاست و به طرف در رفت و دوباره گوش داد. در را باز کرد. سینی غذا روی کف راهرو بود. از روی آن گذشت و به طرف پلکان رفت و از بالای نرده نگاهی انداخت. پس از لحظه ای توانست مینی را که در سرسرا روی صندلی نشسته بود تمییز دهد. گفت: «مینی.» سر مینی به بالا پرید، سفیدی چشمانش در تاریکی برق زد. تمپل گفت: «يك لیوان نوشیدنی برایم بیار.» به اتاقش برگشت. پانزده دقیقه منتظر ماند. در را به هم کوبید و با غضب از پله ها پا کوبان پایین می رفت که مینی در سرسرا نمایان شد.

«خانم، میس ربا گفتند که ما چیزی...» در اتاق میس ربا باز شد. بی آنکه به تمپل نگاه کند به مینی چیزی گفت. مینی دوباره با صدای بلند گفت: «چشم، خانم. همین الان براتان میارم.»

تمپل گفت: «وگرنه هر چه دیدی از چشم خودت دیدی.» به اتاقش برگشت و به در تکیه داده ایستاد تا اینکه صدای بالا آمدن مینی را از پلکان شنید. لای در را باز کرد و آنرا نگاه داشت.

مینی که به کمک زانودر را هل می داد گفت: «خیال ندارید غذاتان را بخورید؟» تمپل که از پشت به در فشار می آورد گفت: «کجاست؟»

مینی گفت: «امروز صبح اتاقتان را مرتب نکردم.»

تمپل که دستش را از لای در بیرون برده بود گفت: «بده به من.» لیوان را از سینی برداشت.

مینی گفت: «بهتر است خوردن این یکی را کش بدهید. میس ربا

گفته دیگر به اتان ندهم... چه معنی دارد که با پاپای این طور رفتار می کنید؟ مثل ریگک بر اتان پول خرج می کند، باید از خودتان خجالت بکشید. جوان است، آفاست، درست است که قیافه جان گیلبرت^۱ را ندارد، ولی این طوری که دارد به پاتان پول می ریزد...» تمپل در رابست و جفت در را انداخت. از لیوان جین نوشید و صندلی را کنار تخت کشید و سیگاری روشن کرد و نشست و پاهایش را روی تخت گذاشت. پس از چند لحظه صندلی را کنار پنجره کشاند و پرده را اندکی بالا زد تا بتواند خیابان را ببیند. سیگار دیگری روشن کرد.

ساعت پنج بعد از ظهر دید که میس ربا بالباس ابریشمی سیاه و کلاه گلداز خانه بیرون می رود و پیاده از خیابان سرازیر می شود. از جاجست و کلاه را از میان کپه لباس های کنج اتاق بیرون کشید و به سر گذاشت. به در که رسید برگشت و دو باره به کنج اتاق رفت و کیف پلاتینی را برداشت و از پلکان سرازیر شد. مینی در سر سرا ایستاده بود.

تمپل گفت: «ده دلار به ات می دهم. ده دقیقه می روم و برمی گردم.»
 «من اجازه ندارم، خانم تمپل. اگر میس ربا بفهمد کارم را از دست می دهم و اگر آقای پاپای بفهمد سرم را هم از دست می دهم.»
 «به خدا سرده دقیقه برمی گردم. به خدا قسم برمی گردم. بیا، این هم بیست دلار.» اسکناس ها را در دست مینی گذاشت.

مینی که در را باز می کرد گفت: «بهتر است برگردید. اگر سرده دقیقه برنگردید من هم فلنگم را می بندم.»

تمپل در مشبك را باز کرد و به بیرون سرک کشید. خیابان خالی بود، فقط تا کسی ای کنار پیاده روی آن سوی خیابان ایستاده بود، و مردی کلاه به سر، کمی دور تر در آستانه دری ایستاده بود. تمپل به سرعت از خیابان

۱. John Gilbert بازیگر مشهور دوران صامت سینمای هالیوود، همبازی گرتا گاربو، و ایفاگر نقش عشاق رهانیتیک...م.

سرازیر شد. نبش خیابان تاکسی ای از کنارش گذشت، از سرعتش کاست و راننده به حالت استفسار آمیزی نگاهش کرد. تمپل به فروشگاه نبش خیابان رفت و به کیوسک تلفن وارد شد. سپس به خانه برگشت. وقتی از نبش خیابان پیچید با همان مرد کلاه به سر که چند لحظه پیش در آستانه دری ایستاده بود، سینه به سینه شد. از در آلاچیق وارد می شد که مینی در را باز کرد.

مینی گفت: «وقتی آن تاکسی راه افتاد، من هم شروع کردم به جمع کردن خرت و پرت هام. اگر به کسی حرفی زنید، به اتان مشروب می دهم.»

وقتی مینی جین آورد، تمپل شروع کرد به نوشیدن. دستش می لرزید و به همین حال که لیوان را در دست گرفته در آستانه در ایستاده بود و گوش می داد، نوعی پیروزی در چهره اش خوانده می شد. گفت: «يك كم بعد به اش احتیاج دارم. بیشتر از این احتیاج دارم.» در لیوان را با نعلبکی پوشاند و به دقت پنهانش کرد. سپس در کپه پیراهن های کنج اتاق به کندو کاو پرداخت و پیراهن شبی را یافت و آن را تکاند و دوباره به جا رختی آویخت. لحظه ای به اشیاء دیگر چشم دوخت، اما به تخت برگشت و دوباره دراز کشید. بی درنگ برخاست و صندلی را جلو کشید و نشست و پاهایش را روی تخت نامرتب قرار داد. به همین حال که نور روز آهسته از اتاق رخت بر می بست، پی در پی سیگار کشید و به يك يك صدا های راه پله گوش فراداد. ساعت شش و نیم مینی شامش را آورد. در سینی لیوان جین دیگری قرار داشت. گفت: «این یکی را میس ربا فرستاده. پرسیده حالتان چگونه است؟»

«به اش بگو خوبم. بگو می خواهم بروم حمام و بعد هم بخوابم.»
وقتی مینی رفت، تمپل هر دو لیوان را در لیوان آبجو خوری ریخت و به همین حال که لیوان در دست هایش می لرزید به آن زل زد. با احتیاط آن را کنار

گذاشت و رویش را پوشاند، سپس روی تخت نشست و شروع کرد به شام خوردن. وقتی خورد سیگاری روشن کرد. حرکاتش با تکانهای ناگهانی همراه بود؛ به سرعت به سیگارش پك می‌زد و طول و عرض اتاق را می‌پیمود. لحظه‌ای کنار پنجره ایستاد، پرده را بالا زد و آنوقت رهایش کرد و دوباره برگشت و خود را در آینه برانداز کرد. جلوی آینه چرخ زد، همه جا را وارسی کرد، و به همین حال به سیگارش پك می‌زد.

سیگار را پشت سرش و نزدیک بخاری پرت کرد، کنار آینه رفت و به موهایش شانه زد. پرده جارختی را کنار زد و پیراهن را برداشت و روی تخت گذاشت و برگشت و یکی از کشوه‌های میز آرایش را باز کرد و یکی از زیرپیراهنی‌ها را بیرون کشید. آنرا در دست گرفته ایستاد، سپس آنرا به کشو بسرگرداند و کشو را بست و پیراهن را به سرعت برداشت و روی جارختی آویخت. لحظه‌ای بعد پی برد که در طول و عرض اتاق بالا و پایین می‌رود و سیگار دیگری در دست دارد، بی آنکه به خاطر آورد کی آنرا روشن کرده است، سیگار را به گوشه‌ای پرتاب کرد و کنار میز رفت و به ساعتش نگریست و آن را طوری به پاکت سیگار تکیه داد که بتواند از تخت ببیند، و سپس دراز کشید. وقتی دراز کشید وجود هفت‌تیر را زیر بالش حس کرد. آنرا برداشت و به آن خیره شد، سپس زیر تهیگاهش لغزاند و بی حرکت ماند، پاهایش صاف بود و دست‌هایش زیر سرش، و چشمانش از فرط گوش دادن به صداهای راه پله چون دوسر سوزن سیاه دقیق شده بودند.

ساعت نه از جا برخاست، دوباره هفت‌تیر را برداشت، پس از چند لحظه‌ای آنرا زیر تشك فرو برد و لباسش را کند و با پیراهن چینی بدلی آراسته به ازدهای طلایی و گل‌های یشمی وارغوانی از اتاق بیرون رفت. وقتی برگشت موهای خیسش در اطراف چهره‌اش تاب خورده بود. کنار دستشویی رفت و آبجو خوری را برداشت و در دست‌هایش

گرفت، اما دوباره به سرجایش برگرداند.

لباس پوشید، و چندین بار به کنج اتاق رفت تا قوطی‌ها و شیشه‌هایی را که پرتاب کرده بود بردارد. حرکاتش روبروی آینه غضب‌آلود و در عین حال دردناک بود. کنار دستشویی رفت و آبجو خوری را برداشت، اما دوباره آن را همانجا گذاشت و به کنج اتاق رفت و بالا پوشش را برداشت و پوشید و کیف پلاتینی را در جیبش فرو برد و باردیگر جلوی آینه خم شد. سپس رفت و آبجو خوری را برداشت و چند قلب نوشید و با سرعت از اتاق بیرون رفت.

فقط یکی از چراغ‌های سرسرا روشن بود. سرسرا خالی بود. از اتاق میس‌ربا صداها را می‌شنید، اما پایین سرسرا کسی نبود. به سرعت و آهسته پایین آمد و به در رسید. گمان می‌کرد همانجاست که جلوی‌ش را بگیرند، و با پشیمانی شدیدی به یاد هفت تیر افتاد. تقریباً ایستاد، با این اندیشه که می‌تواند بی‌هیچ تردیدی، حتی با نوعی شادمانی آن‌را به کار گیرد به طرف در پرید و سرش را از روی شانه به عقب برگردانده به دستگیره چنگ زد.

در باز شد، بیرون پرید، در آلاچیق راهم پشت سر گذاشت و دوید و از حیاط بیرون رفت. در همین لحظه، اتوموبیلی که آهسته کنار پیاده‌رو می‌رفت، کنارش ایستاد. پاپای پشت فرمان نشسته بود. بی‌آنکه حرکتی از او دیده شود، در باز شد. پاپای حرکتی نکرد. چیزی نگفت. نشسته بود، کلاه حصیری‌اش اندکی کج روی سرش قرار داشت.

تمپل گفت: «نمی‌خواهم! نمی‌خواهم!»

پاپای نه حرکتی کرد و نه چیزی گفت. تمپل به اتوموبیل نزدیک شد.

«نمی‌خواهم! همین که گفتم!» سپس وحشیانه فریاد برآورد: «تو

ازش می‌ترسی! تو از این کار می‌ترسی!»

پاپای گفت: «دارم به‌اش فرصتی می‌دهم. برمی‌گرددی به آن‌خانه، یا می‌آیی توی اتوموبیل؟»

«تو از این کار می‌ترسی!»

پاپای دوباره با صدای نرم و سردش گفت: «دارم به‌اش فرصتی می‌دهم. تصمیم خودت را بگیر.»

تمپل خم‌شد، دستش را روی بازویش گذاشت و گفت: «پاپای، باباجان.» بازویش باریک‌بود، چون بازوی کودکان، سخت و سبک و بی‌حرکت چون خیزران.

پاپای گفت: «برایم هیچ فرقی ندارد که چه کار کنی، ولی انتخاب کن. زود باش.»

تمپل که دستش همچنان روی بازوی پاپای بود به سوییخ خم‌شد. آنگاه وارد اتوموبیل شد. «تو این کار را نمی‌کنی. تومی‌ترسی. او از تو مردتر است.»

پاپای دست دراز کرد و در را بست و گفت: «کجا؟ غار؟»
تمپل با صدای تیزی گفت: «از تو مردتر است! تو مرد نیستی! او هم خبردارد. اگر او خبر نداشته باشد پس کی دارد؟» اتوموبیل به حرکت افتاده بود. تمپل بنای فریاد زدن را گذاشت: «تو که به‌خودت می‌گویی مرد، تو که نترس و با جربزه‌ای، وقتی نتوانی حتی... وقتی مجبور باشی یک‌مرد واقعی را بیاری که... و خودت بالای تخت آویزان بمانی و زار بزنی و اشک‌بریزی، مثل... فقط یک‌دفعه توانستی سرم را شیر به‌مالی، مگر نه؟ تعجبی ندارد که خون‌ریزی داشتم و اشک...» دست پاپای دهان تمپل را بست، چنان سخت که ناخن‌هایش به گوشتش فرو رفت. با دست دیگرش فرمان اتوموبیل را گرفته با سرعت سرسام‌آوری می‌رانده. وقتی از زیر چراغ‌ها گذشتند، تمپل توانست ببیند که پاپای دست و پازندش را تماشایی کند. سرش را به این سو و آن سو می‌چرخاند و می‌کوشید دست

پاپای را از خود جدا کند.

از تقلا دست کشید، اما همچنان سرش را به این سو و آن سو تکان می داد، و دستش را می کشید. یکی از انگشتانش که انگشتی ضخیمی داشت لب هایش را از هم جدا می کرد، نوک انگشتانش به گونه هایش فرو می رفت. با دست دیگر اتوموبیل را از لای اتوموبیل های دیگر می گذراند و به سوی شان یورش می برد، تا اینکه اتوموبیل های دیگر با جیغ ترمزها کنار زدند و پاپای با سرعتی دیوانه وار از چهارراه ها گذشت. پلیسی فریاد زنان چیزی گفت، اما پاپای حتی نگاهی هم به اطراف خود نینداخت.

تمپل بنای نالدن را گذاشت، پشت دست پاپای اشک می ریخت و آب دهانش از لای انگشتان پاپای سرازیر بود. حلقه به ایزار دندانپزشک ها مانند شده بود؛ تمپل نمی توانست برای فرودادن آب دهانش لب هایش را ببندد. وقتی پاپای دستش را برداشت، تمپل جای سرد انگشتانش را روی آرواره اش حس می کرد. دستش را روی آرواره اش گذاشت.

ناله کنان گفت: «دهم درد گرفت.» به حاشیه شهر نزدیک می شدند، سرعت سنج پنجاه مایل را نشان می داد. کلاه پاپای بالای نیمرخ ظریف دماغ عقابی اش اریب قرار داشت. تمپل آرواره اش را مالش می داد. خانه ها جای خود را به زمین های درندشت و سیاهی دادند که در آن تابلوهای فروش زمین، یکباره چون شبحی استوار و در عین حال نومید سبزی شدند. میان آن ها، در تاریکی تهی و سرد از دور چراغ هایی همراه پروانه های شبتاب سوسو می زدند. تمپل آهسته گریه سر داد، اکنون مشروب خنک را در درونش حس می کرد. با صدایی نامفهوم و ضعیف و آمیخته به دلسوزی نسبت به خود، گفت: «دهم درد گرفت.» با انگشتان مرددش به آرواره اش دست کشید، محکم و محکمتر تا آنکه دردی شدیدتر از پیش احساس کرد. با صدای خفای گفت: «از این کارت پشیمان می شوی.

صبر کن که به رد^۱ بگویم. دلت نمی‌خواست جای رد باشی، هان؟ دلت نمی‌خواست کاری را که او می‌کند تو می‌کردی؟ دلت نمی‌خواست او به جای تو تماشا می‌کرد؟»

به «غار» رسیدند، از کنار دیواری که پرده‌هایش به دقت بسته بود گذشتند، از آنجا فقط گهگاه صدای موسیقی به گوش می‌رسید. وقتی پاپای در اتوموبیل را می‌بست، تمپل بیرون پرید و بالا دوید. به پاپای گفت: «بهات فرصتی داده بودم. خودت مرا آوردی اینجا. من نخواستم بیایی.»

به دستشویی رفت. در آینه چهره‌اش را واریسی کرد. در حالیکه گوشت صورتش را از این سوبه آن سومی کشید گفت: «به؟ حتی جاش هم نمانده.» به همین حال که به تصویرش می‌نگریست ناسزایی گفت: «مرد که چلغوز.» و عبارت ریکی را نیز به حالتی تقلیدی و شمرده افزود. آرایش لب‌هایش را تجدید کرد. زن دیگری وارد شد. بانگاهی کوتاه و سرد و گذرا سراپای یکدیگر را برانداز کردند.

پاپای سیگار به دست در درگاه تالار رقص ایستاده بود.

تمپل گفت: «بهات فرصتی دادم. مجبور نبودی بیایی.»

پاپای گفت: «من از این فرصت‌ها لازم ندارم.»

«قبلا يك بار لازم داشتی. پشیمانی؟ هان؟»

پاپای که او را پیش می‌راند گفت: «راه بیفت.» تمپل پا به آستانه در گذاشته بود که برگشت و به او زل زد، چشم‌هاشان تقریباً به محاذات هم بود؛ آنگاه دست تمپل به سرعت زیر بغل پاپای رفت. پاپای مچش را قاپید؛ دست دیگر تمپل بالا آمد. پاپای با همان خونسردی و چالاکی آن راهم گرفت. چشم در چشم هم دوختند، دهان تمپل نیمه باز بود و دولکه سرخ لب‌هایش آرام آرام تیره می‌شد.

1. Red

پاپای گفت: «من فرصت را قبلا توی شهر بهات دادم . تو هم استفاده کردی.»

پشت سر تمپل، موسیقی وسوسه انگیز ضربات آشفته‌اش را می‌نواخت؛ پر از صدای پا، پر از جنون هوسناك ماهیچه‌ها که در بوی تن و خون داغ می‌شدند. تمپل که لب‌هایش به زحمت می‌جنبید گفت: «وای، خدایا، من رفتم. رفتم تو.»

پاپای گفت: «تو انتخابت را کردی. برو.»

زیر فشار دست‌های پاپای، دست‌های تمپل می‌کوشید به نیم تنه پاپای که به نوك انگشتانش می‌خورد برسد. بی آنکه تمپل سر بر گرداند، پاپای او را آهسته به طرف در برگرداند. تمپل، رو به پاپای، فریاد زنان گفت: «جرأت داری کاری بکن! جرأت داری...» دست‌های پاپای روی پس گردن تمپل بسته‌شد، انگشتان فولادمانندش در عین حال چون آلومینیوم سرد و سبک بود. تمپل صدای سایش خفیف مهره‌های گردنش را می‌شنید و صدای سرد و آرام پاپای را که می‌گفت: «آره یا نه؟»

تمپل با اشاره سر پاسخ مثبت داد. سپس در حال رقصیدن بود. تمپل هنوز هم می‌توانست دستش را روی پس گردنش حس کند. از بالای شانه پاپای به سرعت نگاهی به سرتاسر تالار انداخت، نگاهش رقصندگان را چهره به چهره در برگرفت. آن سوی طاق کوتاهی در تالاری دیگر، دسته‌ای در اطراف میز قمار ایستاده بودند، به این سو و آن سو خم شد و کوشید چهره‌های جمع را ببیند.

هر چهار مرد را دید. پشت میزی نزدیک در نشسته بودند. یکی از آن‌ها آدامس می‌جوید، انگار تمامی قسمت زیرین چهره‌اش فقط دندان‌هایی بود به‌غایت سفید و درشت. وقتی آن‌ها را دید پاپای را چرخاند تا پشتش به آن‌ها باشد، و دوباره او را به سوی در راند. بار دیگر نگاه مشتاقش جمعیت را چهره به چهره در نور دید.

وقتی دوباره نگاه‌شان کرد دوتن از آنها برخاسته بودند. نزدیک می‌شدند. تمپل پاپای را که همچنان پشت به آنها داشت به کنارشان راند. مردها ایستادند و کوشیدند آن دو را دور بزنند، دوباره پشت پاپای را به سوی آنها برگرداند. می‌کوشید چیزی به پاپای بگوید، اما لب‌هایش از هم وا نمی‌شد، انگار که خواسته باشد با انگشتان یخ‌پسته سنجاقی را باز کند. یکباره حس کرد که در بازوان نازک و سبک و سفت و فلزی پاپای یکجا از زمین کنده می‌شود. به پشت تا کنار دیوار سکندری خورد و در همین حال دید که آن دو مرد تالار را ترك می‌گویند. گفت: «من برمی‌گردم، من برمی‌گردم.» و قهقهه‌ای گوشخراش سرداد.

پاپای گفت: «خفه‌شو. خفه‌می‌شوی یا نه؟»

تمپل گفت: «يك لیوان مشروب برایم بیا.» دست‌های پاپای را حس کرد؛ پاهایش چنان سرد شد که گویی از آن او نبود. پشت میزی نشسته بودند. مرد پشت دو میز آن‌سو تر آرنج‌هایش را روی میز گذاشته همچنان در حال جویدن آدامس بود. مرد چهارم شق و رق نشسته دگمه‌هایش را را تا آخر بسته‌سیگار می‌کشید.

دست‌ها را تماشا کرد: دستی قهوه‌ای در آستینی سفید، دست سفید آلوده‌ای زیر آستینی چرکین. هر دو دست بطری‌ها را روی میز می‌گذاشتند. تمپل لیوانی در دست داشت. نوشید، باولع؛ لیوان را همچنان در دست داشت که رد را با لباسی خاکستری و پاپیونی خالدار کنار در دید. به بچه مدرسه‌ای‌ها می‌مانست، به سرتاسر اتاق نگاه کرد تا تمپل را دید. به پس سر پاپای نگاه کرد، سپس به تمپل که لیوان به دست نشسته بود. دو مرد پشت میز دیگر از جا نجنبیده بودند. تمپل می‌توانست جنبش یکنواخت و اندک‌گوش یکی از آن دو را که آدامس می‌جوید ببیند، موسیقی شروع به نواختن کرد.

پشت پاپای را به طرف رد گرفت. رد داشت همچنان تمپل را تماشا

می کرد، سروگردنی بلندتر از سایرین بسود. تمپل در گوش پاپای گفت: «بیا. اگر می خواهی برقصی، برویم برقصیم.»

لیوان دیگری نوشید. دوباره رقصیدند. رد ناپدید شده بود. وقتی موسیقی قطع شد لیوان دیگری نوشید. به هیچ وجه حالش بهتر نشد. فقط داغ و سخت روی معده اش ماند. گفت: «بیا. جا زن.» اما پاپای قصد برخاستن نداشت، و تمپل بالای سرش ایستاده بود و ماهیچه هایش از خستگی و وحشت سست و لرزان بود. شروع کرد به زخم زبان زدن: «به خودت می گویی مرد، به خودت می گویی مرد واقعی، نترس و با جریده، آنوقت دختری مثل من می تواند تو را از پا بیندازد.» سپس چهره اش نرم شد. ریز و رنگ پریده و بی تکلف با نومیادی آمیخته به قهر چسبون کودکان حرف می زد: «پاپای.» پاپای دست ها را روی میز گذاشته نشسته بود و به سیگاری ورمی رفت، لیوان دوم با یخش که آب می شد و برویش قرار داشت. تمپل دستش را روی شانه اش گذاشت و گفت: «بابا جان.» همراه حرکتی که راه نگاه دیگران را می بست، دستش دزدانه زیر بغل پاپای رفت و به بیخ هفت تیر تختش سایید. هفت تیر پاپای چون زائده مرده بازو و پهلویش، زیر نور، سفت و سخت بود. تمپل زیر لب گفت: «بده به من، بابا.» رانش را به شانه اش فشرد و با پهلوی بازویش را نوازش کرد و زیر لب گفت: «بده به من، بابا.» یکباره دستش دزدانه از اندام پاپای پایین لغزید، سپس به همان سرعت با انزجار دستش را پس کشید. آهسته گفت: «یادم رفته بود، نمی خواستم بگویم که... نمی خواستم...» یکی از مردان پشت میز مجاور میان دندان هایش سوت زد. پاپای گفت: «بشین.» تمپل نشست. لیوانش را پر کرد. نگاهش ابتدا به دست هایش بود، سپس به گوشه ای از آن نیم تنه خاکستری که به حیطه دیدش آمد. ابلهانه با خود گفت: «یکی از دگمه هایش شکسته.» پاپای از جا نجنبیده بود.

رد گفت: «برقصیم؟»

سر رد خم شده بود اما نگاهش نمی کرد. اندکی برگشته، رویش به آن دو مرد پشت میز مجاور بود. پاپای بازهم از جا نجنبید. باظرافت ته سیگاری را ریز می کرد و توتونش را بیرون می کشید. توتون را به دهانش ریخت.

تمپل از میان لب‌های یخ بسته‌اش گفت: «من نمی رقصم.»
رد بی آنکه بجنبد با لحنی بی اعتنا گفت: «نمی رقصی؟» سپس به پاپای گفت: «خوب پسر، چطوری؟»

«خوبم.» تمپل دید که پاپای کبریتی می کشد، شعله‌اش را از پشت شیشه‌ی مواج لیوان می‌دبسد. پاپای گفت: «به قدر کافی خوردی.» دستش لیوان را از روی دهانش برداشت. محتوای لیوان را در ظرف یخ خالی کرد. موسیقی دوباره شروع به نواختن کرد. تمپل آرام به سرتاسر تالار می‌نگریست. صدایی آهسته در گوشش وزوز می‌کرد، آنگاه پاپای مچش را گرفته بود و تکان می‌داد و تمپل پی برد که دهانش باز است و لابد داشته صدایی از آن بیرون می‌داده. پاپای گفت: «تمامش کن. حالا دیگر دهنت را ببند. يك لیوان دیگر برایت می‌ریزم.» لیوانش را پر کرد.

تمپل گفت: «من اصلاً طوریم نیست،» پاپای لیوانش را به او داد: تمپل نوشید. وقتی لیوان را روی میز گذاشت پی برد که مست است. یقین کرد که از مدتی پیش مست بوده. اندیشید که شاید بیهوش شده و آن اتفاق افتاده و کار از کار گذشته است. صدای خود را می‌شنید: «خدا کند همین‌طور باشد. خدا کند.» آنگاه یقین کرد که آن اتفاق افتاده است و احساس دل‌تنگی و تمایل جسمانی به کسی که از او گرفته شده سرپایش را فرا گرفت.

با خود گفت: «دیگر امکان ندارد.» با نظاره‌ی دست خود که بطری خالی را روی لیوان گرفته بود و با اندیشیدن به تن رد، اندوهی کشنده و

کششی جسمانی او را در سستی و رخوت غوطه‌ور ساخت.
 پاپای گفت: «ته‌اش را بالا آوردی. حالا باشو. بیا برقصیم که مستی‌ات
 ببرد.» دوباره رقصیدند. تمپل خشک و خسته تکان می‌خورد، چشمانش
 باز بود اما چیزی نمی‌دید؛ تنش از موسیقی پیروی می‌کرد بی آنکه حتی
 لحظه‌ای چیزی از آن بشنود. آنگاه پی‌برد که این همان آهنگی است که
 رد از او خواسته بود تا با آن برقصند. اگر درست باشد، پس هنوز بیهوش
 نشده‌است. در درونش غلیان ناگهانی آسودگی را حس کرد. هنوز دیر
 نشده بود. رده‌نوز زنده بود؛ امواج بلند هوس را احساس می‌کرد که از
 سرش می‌گذرند و رنگ از لبانش برمی‌گیرند و مردمکش را در حلقه
 به بالا می‌کشند و چنان او را می‌لرزانند که زانوانش سست می‌شود.

پشت‌میز قمار ایستاده بودند، تمپل صدای فریاد خود را همراه با
 افتادن تاس‌ها می‌شنید. تاس می‌ریخت و می‌برد: ژتون‌ها جلوی‌ش کپه
 می‌شدند و پاپای آن‌ها را پیش می‌کشید و راهنمایی‌اش می‌کرد و با صدای
 نرم و پر خاشگروش بازی‌اش را تصحیح می‌کرد. کوتاه‌تر از تمپل، کنارش
 ایستاده بود.

نوبت تاس ریختن به پاپای رسید. تمپل به حالتی موزیانه کنارش
 ایستاده بود و احساس می‌کرد که هوس همراه موسیقی و بوی تنش موج
 موج به تنش سرازیر می‌شود. آرام شد، ذره ذره خود را کنار کشید تا
 آنکه کسی جای‌ش را پر کرد. آنگاه به سرعت و محتاطانه از اتاق به سوی
 در رفت. رقصنده‌ها و موسیقی آرام چون موجی روشن و هزارچهره
 پیرامونش تاب می‌خوردند. میزی که دو مرد پشتش نشسته بودند خالی
 بود، اما حتی نگاهی هم به آن نینداخت. وارد راهرو شد، پیشخدمتی را دید.
 «اتاق می‌خواهم، زود.»

در اتاق میزی بود با چهار صندلی. پیشخدمت چراغ را روشن
 کرد و در درگاه ایستاد. تمپل به طرفش دستی تکان داد؛ پیشخدمت بیرون

رفت. تمپل به پشت ایستاده دست راروی میز گذاشته به آن تکیه زد تا آنکه رد وارد شد.

به سوی تمپل آمد. تمپل نجنبید. چشمانش سیاه و سیاهتر شد و مردمک‌ها به بالا رفت تا آنکه فقط نیم دایره‌ای سفید و بی مردمک، به خشکی چشم‌پیکرها پیدا شد. با صدایی که رو به خاموشی می‌رفت شروع کرد به نفس کشیدن: «آه، آه، آه» تنش آهسته به عقب تاب می‌گرفت، چنانکه انگار شکنجه لذتبخشی را پیش رو دارد. وقتی رد به او دست‌سایید چون کمان به جلو پدید و به او آویخت، با دهانی نیمه باز وزشت چون دهان ماهی از آب بیرون افتاده، و به همین حال خود را به او می‌فشرد.

رد چهره‌اش را با تقلا از دستش خارج کرد. تمپل که خود را به او می‌سایید و لب‌های بی‌خونش را به سوی او می‌گرفت، شروع کرد به گفتن: «عجله کنیم. هر جا که شد. من ترکش کرده‌ام. به‌اش گفتم. تقصیر از من نیست. هست؟ توبه کلاهیست؟ احتیاج نداری. من هم ندارم. آمده اینجا که تو را بکشد، ولی من گفتم که به‌اش فرصتی می‌دهم. تقصیر من نبود. بعد هم می‌مانیم فقط خودمان دو تا. بدون اینکه او باشد و تماشا کند. بیا. منتظر چی هستی؟» لب‌هایش را به‌سویش گرفت، سر رد را به زیر می‌کشید و از گلو ناله سر می‌داد، رد سرش را آزاد کرد. «به‌اش گفتم که انتخابم را کرده‌ام. به‌اش گفتم اگر مرا بیارند اینجا، به‌اش فرصتی می‌دهم، حالا آن‌ها را آورده اینجا که کلکت را بکنند، ولی تو که نمی‌ترسی، هان؟»

رد پرسید: «وقتی به‌من تلفن زدی خبر داشتی؟»

«به‌من گفت که دیگر چشمم به‌ات نخواهد افتاد. گفت که تو را می‌کشد. ولی وقتی تلفن کردم یکی را گذاشت که تعقیب کند. دیدم. ولی تو که نمی‌ترسی؟ او حتی مرد هم نیست. ولی تو هستی. تو مردی. مردی.» دوباره خود را به او سایید و سر رد را به‌سوی خود کشید و کلمات رکیکی را

طوطی وار زمزمه کرد، آبدهانش روی لبهای رنگ پریده اش جاری بود. «می ترسی؟»

«از آن بی پدر مادر عوضی؟» رد او را از جا بلند کرده برگرداند، به نحوی که روبروی در قرار گرفت و دست راست خود را آزاد کرد. تمپل انگار هنوز پی نبرده بود که از جایش تکان خورده است.

«یا . یا . یا . معطل نکن، دارم می سوزم .»
«آرام باش . سو برگرد. صبر کن که بهات علامت بدهم. برمی گردی یا نه؟»

«نمی شود صبر کنم. یا . دارم می سوزم.» به او آویخت. باهم از اتاق به طرف در سکندری رفتند، رد او را دور از خودنگه می داشت و تمپل با کرختی هوسناکی بی خبر از حرکت شان به سوی او کشیده می شد، چنانکه گویی می خواهد در آن واحد با تمام تنش رویه تن خود را به او بساید. رد خود را آزاد کرد و او را به راهرو راند و گفت:

«برو . تا يك دقیقه دیگر می آیم.»
«دیر نمی کنی ؟ من دارم می سوزم. می میرم.»
«نه. زود می آیم. حالا برو.»

موسیقی گرم نواختن بود. تمپل از راهرو می گذشت و اندکی تلو تلو می خورد. گمان می کرد به دیوار تکیه داده است که پی برد دوباره در حال رقصیدن است؛ سپس پی برد که در آن واحد باد و مردمی رقصه؛ آنگاه دریافت که در حال رقص نیست، بلکه بین مردی که آدامس می جوید و مردی که دگمه هایش را تا آخر بسته بود به طرف در ورودی در حرکت است. کوشید بایستد. اما آن دو زیر بازویش را گرفته بودند؛ برای بار آخر نگاه نومیدانه ای به تالار چرخان انداخت و دهان باز کرد که جیغ بکشد.

مردی که دگمه هایش را تا آخر بسته بود گفت: «جیغ بکش. فقط

امتحان کن تا ببینی.»

رد پشت میز قمار ایستاده بود. تمپل برگشتن سرش را دید، فنجان تاس‌ها در دستش آماده ریختن بود.

باهمان دست به سوی تمپل سلام کوتاه و دوستانه‌ای داد. تمپل را دید که میان هر دو مرد در درگاه ناپدید می‌شود. چهره‌اش آرام و جسورانه بود، اما دو خط سفید زیر پرده‌های بینی‌اش افتاده و پیشانی‌اش اندکی نمناک بود. فنجان را به صدا درآورد و تاس‌ها را یکباره ریخت.

مسئول میز گفت: «یازده.»

«بگذارید باشد. امشب با همین پول یک میلیون بار هم که شده بازی

می‌کنم.»

تمپل را سوار اتوموبیل کردند. مردی که دگمه‌هایش را تا آخر بسته بود پشت فرمان نشست. در محل اتصال کوچه به خیابانی که به شاهراه می‌پیوست، اتوموبیل بزرگی مخصوص جهانگردان ایستاده بود. وقتی از کنارش گذشتند، تمپل نیمرخ ریزه پاپای را از زیر کلاه کجش دید، پاپای که سیگاری را روشن می‌کرد، روی کبریت میان دست‌هایش خمیده بود. کبریت چون ستاره کوچک روبه زوالی خطی تا بیرون کشید و در اثربورش اتوموبیل، مانند نیمرخ پاپای، در تاریکی خاموش شد.

میزها را درانتهای تالار گرد آورده بودند. روی هر يك رومیزی سیاهی بود. پرده‌ها همچنان بسته بودند؛ نوری غلیظ و عنابی از خلال آنها می‌تابید. درست زیر جایگاه ارکستر تابوت قرار داشت. تابوت گرانمایی بود سیاه‌رنگ با حواشی نقره‌ای، و چارپایه‌هایش زیر کپه‌های گل فرو رفته بود. چنین می‌نمود که گل‌ها، به شکل تاج و صلیب و دیگر اشکال مراسم تدفین به صورت موج نمادینی رایحهٔ تند و غلیظشان را بر سر تابوت و جایگاه و پیانو می‌پاشند.

صاحب باشگاه لا بلای میزها می‌جنید و با کسانی که وارد می‌شدند و می‌نشستند به گفتگو می‌پرداخت. پیشخدمت‌های سیاه‌پوست، با پیراهن‌های سیاه و جلیقه‌های آهارزده، با لیوان و بطری‌های آبجوی زنجفیلی در آمد- و شد بودند. رفتارشان با نزاکت تکبرآمیز و شایسته‌ای همراه بود؛ فضا با حالتی مرموز و شوم و تا حدی تب‌زده، پراز جنب‌وجوش بود. طاقی که به اتاق قمار باز می‌شد با پردهٔ سیاه پوشیده شده بود. پارچهٔ سیاهی روی میز قمار انداخته بودند و روی آن گل‌ها به اشکال مختلف رفته‌رفته انباشته می‌شد. مردم پیوسته می‌آمدند، بیشتر مرده‌ها

لباس سیاه پوشیده ظاهری مناسب داشتند، و چند تن هم بالباس های سبك و روشن بهاره به تضاد فضای اندوه می افزودند. زن ها - جوان ها - نیز رنگ های روشن به تن داشتند، کلاه و شال گردن روشن؛ پیرزن ها با لباس های خاکستری تیره و سیاه و سرمه ای، الماس هاشان برق می زد، و همه ظاهر کدبانوهای محترمی را داشتند که برای گشت و گذار روز تعطیل بیرون آمده باشند.

اتاق از پچپچه و مهمه خفه ای پر شد. پیشخدمت های سیاه پوست سینی را روی انگشتان گذاشته از این سو به آن سو در رفت و آمد بودند و با جلیقه های سفید و پیراهن سیاه شان به فیلم منفی عکاسی می مانستند. صاحب باشگاه با سرتاسش میز به میز می رفت، الماس درشتی به کراوات سیاهش زده بود، و پشت سرش مردی بود تنومند و عضلانی با سری به گردی گلوله، که به نظر می رسید چون پيله ای است آماده ترکیدن از چاك پشت نیم تنه دنباله دارش. این مرد مأمور بیرون انداختن اشخاص ناباب بود.

در اتاق ناهارخوری خصوصی، روی میزی که رویه سیاه داشت، قدح بزرگی پراز پانچ که رویش یخ و بریده میوه شناور بود قرار داشت. کنارش فرد فربه ای با لباس سبز بیقواره تکیه داده بود و از آستین نیم تنه اش سر آستین های چرك گرفته و دست هایش با ناخن های سیاه بیرون می افتاد. یقه کثیفش، چروکیده روی گردنش چسبیده بود، و کراوات چرب و سیاهی با سنجاق کراواتی که سنگش از یاقوت بدلی بود، دوسر یقه را به هم می آورد. چهره اش از رطوبت برق می زد و با صدای نخرانیده ای خطاب به جمعی که اطراف قدح ایستاده بود می گفت:

«بفرمایید، دوستان. مهمان جین^۱ هستید. براتان خرج ندارد، بیایید جلو و از خودتان پذیرایی کنید. آدمی به این خوبی هرگز به دنیا نیامده.»

1. Gene

همه لیوانی می نوشیدند و عقب می رفتند و جای خود را به فنجان به دست‌های دیگر می دادند. گهگاه پیشخدمتی با یخ و میوه سر می رسید و آن‌ها را به قدح می ریخت؛ از چمدانی که زیرمیز بود، جین بطری‌های دیگری را بیرون می کشید و در قدح سرازیر می کرد و به همین حال که با آستین قطرات عرق را از سر و رویش پاک می کرد، دوباره خطابه نخراشیده‌اش را از سر می گرفت: «بفرمایید، دوستان. مهمان جین هستید. گرچه من کارم قاچاق الکل است، ولی بهترین دوستش بودم. بیاید جلو و نوش جان کنید، دوستان. حال‌آ‌لا‌ها هست.»

از تالاررقص صدای موسیقی به هوا برخاست. مردم وارد شدند و نشستند. ارکستر یکی از مهمانخانه‌های شهر با لباس رسمی در جایگاه ایستاده بود. صاحب باشگاه و مرد دیگری با رهبر ارکستر گفتگو می کردند. مرد می گفت: «اجازه بفرمایید جاز بزنند. هرگز کسی بیشتر از ردعاشق رقص نبوده.»

صاحب باشگاه می گفت: «نه، نه. وقتی جین تا خرخره به‌اشان الکل بخوراند، آنوقت شروع می کنند به شلنگ تخته انداختن. بد می شود.»

رهبر ارکستر پرسید: «دانوب آبی چطور است؟»
صاحب باشگاه گفت: «نه، نه. موسیقی تند نزنید، لطفاً. توی این قابوت مرده خوابیده.»

رهبر ارکستر گفت: «این که تند نیست.»

مرد دوم پرسید: «پس چیه؟»

«والس. اثر اشتراوس.»

مرد دوم گفت: «خارجی؟ گورپدرش هم کرده. رد آمریکایی بود. شاید شما نباشید. ولی رد بود. موسیقی آمریکایی سراغ ندارید؟ آهنگ چیزی جز عشق ندارم که به تو بدهم را بزنید، همیشه خوشش می آمد.»

صاحب باشگاه گفت: «آنوقت همه‌شان بلند بشوند و برقصند؟» به سمت میزها نگاهی انداخت، جایی که همه‌ی زن‌ها بالا می‌گرفت. «بهتر است با آهنگ خداوندا به تو نزدیک‌تر شروع کنید که يك كم ساكت بشوند. به‌جین گفته بودم اگر آن پانچ را زود شروع کند اوضاع بی‌ریخت می‌شود. پیشنهادم این بود که صبر کند تا همه به شهر بروند. می‌بایست از قبل بو ببرم که یکی ممکن است مجلس را به کاروان شادی تبدیل کند. بهتر است اولش سنگین و موقر شروع کنید و همین‌طور ادامه بدهید تا به‌اتان علامت بدهم.»

مرد دومی گفت: «اگر رد اینجا بود از موسیقی سنگین خوشش نمی‌آمد. خودت هم می‌دانی.»

صاحب باشگاه گفت: «پس بهتر است بلند شود و برود جای دیگر. من فقط به خاطر رفاقت این کار را کردم. من که مؤسسه کفن و دفن ندارم.» هیأت نوازندگان آهنگ «خداوندا به تو نزدیک‌تر» را نواخت. حضار آرام شدند. زن سرخپوشی تلوتلوخوران اذر و ارد شد و فریاد زنان گفت: «یوهو... مرحمت زیاد، رد. قبل از اینکه من برسم به لیتل - راک^۱ رد رسیده به قعر جهنم.»

صدای حضار بلند شد: «هیسسس!» زن روی صندلی افتاد. جین نزدیک در آمد و همانجا ایستاد تا موسیقی قطع شد. دست‌ها رابه‌سوی همه تکان داد و فریاد زنان گفت: «بیاید دوستان، بیاید و نوش جان کنید. مهمان جین هستید. تاده دقیقه دیگر می‌خواهم اینجا نه‌گلویی خشک باشد و نه‌چشمی.» آن‌ها که در انتهای تالار نشسته بودند به سوی در به حرکت درآمدند. صاحب باشگاه از جا پرید و دستش رابه‌سوی نوازندگان تکان داد. قره‌نی نواز برخاست و به تنهایی آهنگ «در آن بهشت آرامش» را نواخت، اما جمعیت انتهای تالار همچنان به سوی

1. Little Rock

«به ما چه؟»

«پولش از جیب کی می رود؟»

«چه غصه ای می خوری؟ خودم پولش را می دهم. به خدا حاضرم پول دوتا کفن و دفن دیگر را هم برایش بدهم.»
صاحب باشگاه فریاد زنان گفت: «حضار محترم! متوجه نیستید که اینجا توی این اتاق کناری يك مرده توی تابوت خوابیده؟ آبرو ریزی است.»

«پولش از جیب کی می رود؟»

چین گفت: «آبجو؟ آبجو؟ بینم، یعنی یکی اینجا است که دلش می خواهد از کوره در بروم و...»
«جوش پولی را می زند که برای رد خرج می کند.»
«کی؟»

«جو. این بی پدر مادر حرف مفت.»

«بینم، اینجا یکی هست که دلش می خواهد از کوره در بروم و...»
«پس مراسم را ببریم جای دیگر. مگر توی این شهر جا قحط است؟»

«جو را بفرستیم جای دیگر.»

«این بی پدر مادر را بکنش توی تابوت، این طوری می شود دوتا کفن و دفن.»

«آبجو؟ آبجو؟ یکی اینجا است که...»

«این بی پدر مادر را بکنش توی تابوت. بین آنوقت چه می گوید.»
زن سرخپوش با صدای گوشخراشی گفت: «این بی پدر مادر را بکنش توی تابوت.» همه به سوی در یورش بردند، به سوی صاحب باشگاه که ایستاده بود و دستهایش را بالای سر برده تکان می داد و صدایش در میان هیاهو طنین می انداخت. با دیدن یورش آنها، برگشت

و پا به فرار گذاشت.

در تالار اصلی گروه چهار نفره مردانه‌ای از یکی از تماشاخانه‌های شهر آمده بود و آواز می‌خواند، آوازهای مادرانه‌ای را با هماهنگی کاملی می‌خواندند؛ آواز «پسرک من» را سردادند. در میان پیرزن‌ها گریستن عمومیت داشت. پیشخدمت‌ها اکنون فنجان‌های پانچ را برایشان می‌بردند و آن‌ها هم نشسته فنجان‌ها را در دست‌های فربه پسرانگشتی‌شان گرفته اشک می‌ریختند.

هیأت نوازندگان دوباره کار خود را از سر گرفت، زن سرخپوش در تالار تلو تلو می‌خورد و فریاد زنان می‌گفت: «جو، کجایی؟ بیا بساط قمار را راه بنداز... این جنازه کوفتی را ببر بیرون و بساط قمار را راه بنداز.» مرد می‌کوشید تا زن را آرام کند؛ زن باران کلمات رکیک را به سرش بارید و به طرف میز قمار که پارچه سیاه رویش انداخته بودند رفت و یکی از تاج‌گل‌ها را به زمین پرتاب کرد. صاحب باشگاه همراه مأمور انتظاماتش با شتاب به سویش آمد، در همین حال که زن یکی دیگر از تاج‌گل‌ها را برمی‌داشت، میچش را گرفت. مردی که کوشیده بود زن را آرام کند مداخله کرد، زن با صدای گوشخراشی به هردوی آن‌ها ناسزا گفت و با تاج‌گل به آن‌ها کوبید. مأمور میچ مرد را گرفت، مرد چرخشی زد و به او حمله‌ور شد، و این يك مشتی به چانه‌اش کوفت که نیمی از اتاق را به قهقرا رفت. سه مرد دیگر وارد شدند. مرد چهارمی از کف اتاق برخاست و هر چهار تن به طرف مأمور انتظامات حمله‌ور شدند.

اولی را نقش زمین کرد و چرخید و با سرعتی باور نکردنی به تالار اصلی پرید. هیأت نوازندگان گرم نواختن بود. اما بلافاصله صدای موسیقی زیر صدای ناگهانی صندلی‌ها و جیغ‌ها خفه شد. مأمور انتظامات دوباره چرخید و با هجوم چهار مرد و برو شد. به‌هم پریدند؛ مرد دیگری بیرون پرید و با تمام قد به پشت به کف اتاق در غلتید؛ مأمور انتظامات

با يك حرکت خود را آزاد کرد. چرخي زد و به طرف سه تن ديگر برید که هر سه برگشته شیرجه زنان به تابوت خوردند و با صدای بلند کنارش درغلیدند. هیأت ارکستر از نواختن باز ایستاده بود و نوازندگان سازها را به دست گرفته روی صندلی ها ایستاده بودند. تاج های گل از هر سوبه زمین می ریخت، تابوت روی چارپایه ها تکان خورد. یکی فریاد زنان گفت: «نگهش دارید!» همه جلو پریدند، اما تابوت به سنگینی افتاد و درش باز شد. جسد سرپا و آهسته تاب خورد و بی حرکت ماند، چهره اش میان تاج گلی فرو رفته بود.

صاحب باشگاه دست ها را تکان داده عربده زنان گفت: «آهنگی بزنید! زود! زود!»

وقتی جسد را برداشتند، تاج گل نیز همراهش بالا آمد، گوشه ای از سیم زیر تاج به گونه هایش فرو رفته بود. کلاهی روی سر داشت که ضمن تکان خوردن حفره کوچکی آبی رنگی را وسط پیشانی اش نمایان می ساخت. حفره را به دقت با موم انباشته و رویش را رنگ کرده بودند، اما موم بیرون پریده و گمشده بود. نمی توانستند پیدا کنند، اما دگمه های دو سمت لبه کلاهش را باز کردند و لبه را تاروی چشمانش پایین کشیدند.

در لحظاتی که هیأت مشایعت کننده به مرکز شهر نزدیک می شد، اتوموبیل های دیگری نیز به آنها پیوستند. اتوموبیل نعش کش را شش پاکارد با کروکی های بالا زده و راننده های او نیفورم پوش، لبریز گل، بدرقه می کرد. اتوموبیل ها همه شبیه هم بودند، از همان نوعی که دفاتر اشرافی اتوموبیل کرایه ای در اختیار دارند. پشت سر آنها يك ردیف تاکسی مرکب از مدل های گوناگون، بیرون شهری و شهری. همچنانکه هیأت آهسته از محله قرق شده می گذشت، به شمار تاکسی ها افزوده می شد. در شاهراهی که بین شهر و گورستان کشیده شده بود، چهره های کنجکاو برای تماشا

زیر پرده پنجره‌ها بیرون می‌آمد.

در خیابان اصلی نعش کش به سرعت خود افزود، و خط دسته مشایعت کننده به سرعت کش آمد. اتوموبیل‌های شخصی و تاکسی‌ها از صف خارج شدند. سر هر تقاطعی به این سو و آن سو می‌پیچیدند، تا آنکه فقط نعش کش و شش پاکارد باقی ماندند که جزراننده‌های او نیفورم-پوش سرنشینی نداشتند. خیابان عریض بود و دیگر خلوت شده بود، با خط سفیدی در وسط که در دوردست، در خلوت صاف آسفالت، باریک می‌شد. چیزی نگذشت که سرعت نعش کش به چهل مایل در ساعت و سپس چهل و پنج و عاقبت به پنجاه مایل رسید.

یکی از تاکسی‌ها به حیاط میس‌ربا رسید. میس‌ربا پیاده شد و پشت سرش زن باریک اندامی با لباس تیره و موقر و عینک طلایی و زن دیگری، فربه، با کلاه پردار، صورتش را پشت دستمالی پنهان کرده، و پسرک پنج ساله‌ای با سری کوچک و گلوله مانند. به همین حال که راه می‌رفتند و در آلاچیق را می‌گشودند، زن دستمال به صورت حق‌حق کنان فین‌فین می‌کرد. آن سوی درخانه، سگ‌ها هیاهوی گوشخراشی به راه انداخته بودند. وقتی مینی در را باز کرد دو سگ‌پاهای میس‌ربا را احاطه کردند. میس‌ربا با لگد آن‌ها را به این سو و آن سو پرتاب کرد. دوباره با اشتیاق به پاهایش حمله‌ور شدند؛ دوباره هر دو را با صداهای خفه‌ای به دیوار کوفت.

دستش را روی سینه گذاشت و گفت: «بفرمایید.» وقتی وارد شدند زن دستمال به دست با صدای بلند بنای گریستن را گذاشت.

ناله کنان می‌گفت: «چقدر خوشگل شده بود نه؟ چقدر خوشگل

شده بود.»

میس‌ربا که آن‌ها را به اتاق خود می‌برد گفت: «شما را به خدا بس کنید. بفرمایید تو و آبجویی بخورید. حالتان بهتر می‌شود. مینی!» به اتاقی

وارد شدند با میز آرایش تزیین شده، گاو صندوق و پاراوان و عکسی باتوری سیاهش. نفس نفس زنان صندلی‌ها را پیش کشید و گفت: «بفرمایید، بنشینید.» خود روی یکی از صندلی‌ها نشست و با تلاش بیش از اندازه‌ای روی پاهایش خم شد.

زن گریان که با دستمال چشمانش را پاک می‌کرد گفت: «عموباد! عزیزم بیا و بند کفش میس‌ربا را باز کن.»

پسرک زانو زد و کفش‌های میس‌ربا را کند. میس‌ربا گفت: «عزیزم، قربان دستت، آن سرپایی‌هایم را از زیر تخت برایم بیا.» پسرک سرپایی‌ها را آورد. مینی‌وارد شد و پشت سرش سگ‌ها. هر دو به میس‌ربا حمله‌ور شدند و شروع کردند به بازی با کفش‌هایی که کنده بود.

پسرک که با کف دست به یکی از سگ‌ها می‌کوفت گفت: «گم‌ثوا! سرسگ یکباره به عقب چرخید، دندان‌هایش را به هم سایید، و چشمان نیمه بازش با خشونت برق زد. پسرک عقب نشست. «گازم گرفتی، مادر تنده.» زن فربه، با صورت گردش که گوشت پرده پرده‌اش خشکیده بود و اشک خط‌خطش کرده بود، از تعجب چشم‌ها را درانده به طرف پسرک برگشت و به همین حال که پره‌های نامتعادل کلاهش بالای سرش تکان می‌خورد، گفت: «عموباد! سرعموباد کاملاً گرد بود و دماغش پراز لك‌ومك شبیه لكهٔ باران‌های درشت تابستانی روی پیاده‌روها. زن دیگر شق ورق نشسته بود، شق و رق و خشك، با عینك پَنسی و زنجیر طلایی و موهای بستهٔ جوگندمی. به معلم‌ها می‌مانست. زن فربه گفت: «به حق چیزهای نشنیده! نمی‌دانم توی درودها آركانزاس چطور همه‌چه کلماتی یاد می‌گیرند.»

میس‌ربا گفت: «بدی را همه‌جا یاد می‌گیرند.» مینی سینی حاوی سه لیوان لبریز کف را به دست گرفته خم شده بود. عمو باد با چشمان گندمی

رنگ گردش نگاه‌شان می‌کرد، هر يك از زن‌ها لیوانی برداشت. زن فربه دوباره به‌گریه افتاد:

ناله کنان می‌گفت: «چقدر خوشگل شده بود!»

میس‌ربا گفت: «همه‌مان برای رنج کشیدن دنیا آمده‌ایم.» سپس لیوانش را بالا برد «به سلامتی.» به‌همین حال که به‌حالتی رسمی به‌سوی هم‌سر خم می‌کردند نوشیدند. زن فربه چشمانش را خشک کرد؛ دوزن مهمان با ادا‌های خشک و شق و رق لب‌هاشان را پاك کردند. زن باریك اندام با ظرافت سر را به‌کناری برد و پشت‌دست‌هایش سرفه کرد.

گفت: «چه آبجوی خوبی.»

زن فربه گفت: «واقعاً خوب است. من همیشه گفته‌ام که دیدن

میس‌ربا یکی از لذت‌های بزرگ زندگی است.»

سپس باجملاتی شسته و رفته و نیمه‌تمام، با نفس زدن‌های حاکی از تأیید مؤدبانه سرگفتگو را باز کرد. پسرک بی‌هدف به‌سوی پنجره رفته بود و از زیر پرده بالازده سرک می‌کشید.

میس‌ربا گفت: «تاکی می‌خواهد پیش‌تان بماند، میس‌میرتل؟»

زن فربه گفت: «فقط تاشنبه. بعدش برمی‌گردد خانه‌اش. برایش در

حکم تنوع کوچکی است که یکی دو هفته‌ای بامن باشد. من هم از اینکه پیشم می‌آید خوشحالم.»

زن باریك اندام گفت: «جداً بچه‌ها مایه آسایش آدم‌اند.»

میس‌میرتل گفت: «آن دو تاجوان مؤدب هنوز هم توی خانه‌تان هستند،

میس‌ربا؟»

میس‌ربا گفت: «بله. ولی فکر می‌کنم باید عذرشان را بخواهم. من چندان دلتازک نیستم، ولی به‌هر حال هیچ فایده‌ای ندارد که به‌جوان‌ها کمک‌کنی تا پستی‌های این دنیا را بشناسند، مگر اینکه خودشان مجبور

بشوند. به خاطرشان ناچار شده‌ام جلوی دخترها را بگیرم و نگذارم لخت و پتی تسوی خانه راه بروند، و همین کلسی باعث نارضایتی شان شده.»

دوباره بارعایت تشریفات نوشیدند، لیوان‌ها را بانوك انگشت به دست گرفته بودند، غیر از میس ربا که لیوانش را چون سلاحی به چنگ می‌فشرد و دست‌دیگرش لای سینه پیراهنش گم شده بود. لیوان خالی را روی میز گذاشت و گفت: «چقدر تشنه‌ام شده بود، يك لیوان دیگر میل دارید، خانم‌ها؟» آن دو با ادا و اطوار آهسته اعتراض می‌کردند که میس ربا فریاد زنان گفت: «مینی!»

مینی آمد و دوباره لیوان‌ها را پر کرد. میس میرتل گفت: «واقعاً من شرمندهم. ولسی آبجوی میس ربا آنقدر خوب است که نمی‌شود دستش را رد کرد. گذشته از این بعد از ظهر ناراحت کننده‌ای را پشت سر گذاشتم.»

میس ربا گفت: «من حتی تعجب می‌کنم که چطور از این بدتر نشد. آنهم آنطوری که جین آن همه عرق را به همه خوراند.»

زن باریك اندام گفت: «لابد کلی برایشان آب خورده.»

میس ربا گفت: «من هم همین‌طور فکر می‌کنم. یکی نیست بگوید که این همه ریخت و پاش که چه؟ غیر از اینکه شاهد باشی که دور و برت را عده‌ای پر کرده‌اند که يك پول سیاه هم خرج نمی‌کنند، چه فایده‌ای دارد؟» لیوانش را روی میز کنار صندلی گذاشته بود. یکبار به سرعت سر برگرداند و به لیوان نگاه کرد. عمو باد پشت صندلی اش ایستاده به میز تکیه زده بود. به او گفت: «تو که از آبجوی من نخورده‌ای، هان، پسر جان؟»

میس میرتل گفت: «وای، عمو باد. خجالت نمی‌کشی؟ به اتان گفتم، دارد کار به جایی می‌کشد که جرأت ندارم با خودم جایی ببرم. به عمر ندیدم که بچه‌ای به این سن و سال آبجو بخورد. بیا اینجا ببینم،

بیا این ور بازی کن. زود باش.»

عمو باد گفت: «بله خانم.» تکان خورد، اما هدف معینی نداشت. میس ربا لیوانش را بلند کرد و نوشید و دوباره آن را روی میز گذاشت و از جا برخاست.

گفت: «حالا که به قول معروف خراب شده ایم، اجازه می‌دهید يك قلب جین برای شما خانم‌ها بیارم؟»

میس میرتل گفت: «نه، بی‌تعارف.»

زن باريك اندام گفت: «میس ربا فوق‌العاده مهمان‌نواز است. تا

حالا چنددفعه از من این مطلب را شنیده بودید، میس میرتل؟»

میس میرتل گفت: «خدا می‌داند عزیزم.»

میس ربا پشت پاراوان از نظر پنهان شد.

میس میرتل گفت: «تا حالا همچه گرمایی توی ماه ژوئن دیده

بودید، میس لورن؟»

زن باريك اندام گفت: «نه، هرگز.» چهره میس میرتل دوباره چین برداشت. لیوان را روی میز گذاشته دنبال دستمالش گشت.

ناله کنان گفت: «نمی‌دانم چرا این طوری شدم، کار آن آواز پسرک

من و باقی قضایاست. جوانك بیچاره خیلی خوشگل بود.»

میس لورن گفت: «ای بابا، دست بردارید، يك کمی آبجو بخورید.

حالتان جا می‌آید.» سپس با صدای بلندتر گفت: «میس میرتل دوباره

شروع کرد.»

میس میرتل گفت: «من خیلی حساسم.» توی دستمالش فین کرد، و

به‌همین حال دستش به طرف لیوانش رفت. لحظه‌ای دستش این سو و آن

سو رفت. سپس حس کرد که لیوان به دستش نزدیک می‌شود. یکبار سر

راست کرد و گفت: «وای، عمو باد! مگر بهات نگفتم که از آن گوشه

بیایی بیرون و اینجا بازی کنی؟ باورتان می شود؟ آن روز بعد از ظهر وقتی از اینجا رفتیم آنقدر خجالت زده بودم که نمی دانستم چه کار کنم. خجالت می کشیدم که توی خیابان مرا همراه يك بچه مست ببینند.»

میس ربا از پشت پاراوان باسه لیوان جین وارد شد و گفت: «با این يك كم قوت قلب می گیریم. مثل سه تا گربه پیر و مریض گرفته ایم اینجا نشسته ایم.» با ادب و رعایت آداب شرب تعظیم کردند و نوشیدند و سپس دستمال هارا به لب هاشان کوفتند. آنگاه سرگفته گو باز شد. همه یکجا حرف می زدند، دوباره جملات نیمه تمام می ماند بی آنکه کسی برای تأیید و تصدیق مکث کند.

میس میرتل گفت: «قضیه این است که مردها نمی توانند ما زن هارا آن طور که هستیم ببینند و درك کنند. مارا هر طور که دوست دارند می سازند و آنوقت انتظار دارند که جور دیگری هم باشیم. توقع دارند هرگز به صورت مرد دیگری نگاه نکنیم، درحالی که خودشان هر طور که دلشان می خواهد می روند و می آیند.»

میس ربا گفت: «زنی که بخواهد در آن واحد با بیشتر از يك مرد سروکار داشته باشد، احمق است. مردها همه شان باعث دردسرنند، چه دلیلی دارد که آدم هوس کند دردسرش دو برابر بشود؟ زنی هم که نتواند بعد از پیدا کردن مردش به اش وفادار بماند، و مردش دست و دل بازی باشد آن سرش ناپیدا، و آدمی باشد که حتی يك ساعت از زندگی زنش را بسا کلمات ناشایست تلخ نکند...» به همین حال که به آن دو می نگریست، چشمانش رفته رفته سرشار از اندوه و حالتی غیر قابل وصف شد، حالت نومیدی و درماندگی.

میس میرتل گفت: «سخت نگیرید. میس ربا.» خم شد و دست خود را روی دست ستبر میس ربا گذاشت. میس لورن زبانش را آهسته به صدا درآورد و گفت: «شماها دوست دارید خودتان را آزار بدهید.»

میس ربا گفت: «واقعاً مرد خوبی بود. ما دو تا مثل دو تا قمری بودیم. یازده سال تمام مثل دو تا قمری بودیم.»

میس میرتل گفت: «بس کن، عزیزم، دست بردار.»

میس ربا گفت: «وقتی آن جوانک بیچاره را که زیر آن همه گل خوابیده بود دیدم، تمام گذشته دوباره پیش چشمم زنده شد.»

میس میرتل گفت: «گل‌هاش بیشتر از گل‌های آقای بین‌فورد نبود. حالا، شما را به خدا بس کنید. یک کم آبجو بخورید.»

میس ربا آستینش را روی چشم‌هایش کشید. کمی آبجو نوشید.

میس لورن گفت: «آخر چطور نمی‌دانست که نباید پایش را توی کفش پاپای بکند؟»

میس میرتل گفت: «مردها هرگز چیزی یاد نمی‌گیرند، عزیزم. فکر می‌کنید کجا رفته باشند، میس ربا؟»

میس ربا گفت: «خبر ندارم و برایم ذره‌ای فرق هم نمی‌کند. اگر هم بگیرندش و به خاطر کشتن آن بچه آتشش بزنند، ککم هم نمی‌گزد، سرسوزنی برایش دل نمی‌سوزانم.»

میس میرتل گفت: «تابستان‌ها می‌رود پنساکولا^۱ دیدن مادرش. مردی که همه‌چه کاری بکند آنقدرها هم آدم بدی نیست.»

میس ربا گفت: «نمی‌دانم آدم چطور باید باشد که به نظر شما بد بیاید. بعد از بیست سال آزگار که غرقه تیراندازی داشتم، دارم جان می‌کنم که خانه آبرومندی را اداره کنم. آنوقت آقا اینجا را تبدیل می‌کند به دکه چشم چرانی!»

میس میرتل گفت: «بیچاره ما زنها، تمام درد سرها زیر سرماست، تمام مصیبت‌ها را هم ما باید تحمل کنیم.»

میس لورن گفت: «دو سال پیش شنیدم که پاپای از این نظرها

1. Pensacola

عیب دارد.»

میس ربا گفت: «من تمام وقت خبر داشتم. مگر می شود جوانی پولش را مثل ریگ پای دخترها بریزد و هرگز به اشان نزدیک نشود؟ خلاف طبیعت است. همه دخترها فکر می کردند به خاطر این است که جایی توی شهر نم کرده ای دارد. ولی من به اشان می گفتم خوب به حرفم گوش کنید، این بابا يك مرگیش هست. يك جای کارش می لنگد.»

میس لورن گفت: «ولی عجب دست و دلباز بود.»

میس ربا گفت: «رخت و جواهری این دختره خرید که بیاوبیین. یکی از پیرهن هاش چینی بود و بالاش صد دلار پول داد - از آن لباس های وارداتی بود - و عطرها ی شیشه ای ده دلار؛ فرداش که رفتم بالا، تمام لباس ها را يك گوشه اتاق مچاله کرده بود و عطرها و روزلب ها را هم ریخته بود روشن. طوری که انگار گردباد همه را يك گوشه ریخته. هر وقت که دختره از دستش عصبانی بود یا ازش کتک خورده بود همین کار را می کرد. بعد، در اتاقش را بست و نگذاشت از خانه برود بیرون. برای خانه ام بپا گذاشته بود، انگار که اینجا هم...» لیوان را بلند کرد و به دهان برد. اما بی درنگ آن را پایین آورد و مژه ها را به هم کوفت و گفت: «آبجوی من کو؟...»

میس میرتل گفت: «عمو باد!» بازوی پسرک را گرفت و او را از پشت صندلی میس ربا بیرون کشید و تکانش داد. سرگرد پسرک با آسودگی بلاهت آمیزی روی شانه هایش به این سو و آن سو پرتاب می شد. «حیا نمی کنی؟ حیا نمی کنی؟ چرا به آبجوی این خانم ها دست درازی می - کنی؟ دلم می خواهد آن يك دلاری را ازت بگیرم و وادارت بکنم برای میس ربا يك قوطی آبجو بخری، بدجوری دلم می خواهد. حالا برو کنار پنجره و همانجا بمان، شنیدی چه گفتم؟»

میس ربا گفت: «عیبی ندارد. چیزیش نمانده بود، مال شما خانم ها

هم تمام شده. نه؟ مینی!

میس لورن دستمال را به لبش سایید. پشت عینکش، چشم هایش به حالتی مرموز و پنهانی چرخید. دست دیگرش را روی سینه صاف پیر- دخترانه اش گذاشت.

میس میرتل گفت: «قلب را یادمان رفت، عزیزم. فکر نمی کنی بهتر باشد این دفعه يك كم جین بخوری؟»

میس لورن گفت: «راستش، من...»

میس ربا گفت: «آه، خواهش می کنم.» به سنگینی از جابر خاست و دوباره سه لیوان جین از پشت پاراوان آورد. مینی وارد شد و لیوان ها را پر کرد. هر سه نوشیدند و لب هاشان را پاك کردند.

میس لورن گفت: «پس ماجرای این ها هم از این قرار بود.»

میس ربا گفت: «اولین بار که بو بردم وقتی بود که مینی به من گفت جریانات عجیب و غریبی دارد اتفاق می افتد و پاپای دیر به دیر دیدن دختره می آید، و يك شب در میان سر و کله اش پیدا می شود و وقتی هم می آید، صبح فرداش مینی که اتاق را مرتب می کند کوچکترین اثری نمی بیند. می گفت صدای بگومگوشان را می شنود، و دختره می خواسته بیرون برود و پاپای نمی گذاشته. فکرش را بکنید، با آن همه رخت و لباس که برایش می خرید، نمی خواست از خانه پابرون بگذارد و دختره هم دیوانه می شد و در را قفل می کرد و حتی به اتاق راهش هم نمی داد.»

میس میرتل گفت: «شاید پاپای می رفته بیرون و بسا یکی از این عوضی ها روی هم می ریخته، یکی از آن عوضی های بوزینه، و کارش بیخ پیدا کرده.»

«بعد يك روز صبح رد را آورد و بردش بالا. يك ساعتی ماندند و بعد رفتند و پاپای تا صبح روز بعد پیدایش نشد. همراه رد بسرگشت و يك ساعتی بالا ماند. وقتی رفتند، مینی آمد و به من گفت که قضیه از چه

قرار بوده، من هم فردایش منتظرشان ماندم. گفتم بیاید به همین اتفاق و به‌اش گفتم: «خوب گوش کن، مادر ق...» حرفش را نیمه تمام گذاشت. لحظه‌ای هرسه اندکی خمیده بی حرکت ماندند. سپس سرهاشان آهسته برگشت و نگاهشان به پسرک که به میز تکیه داده بود دوخته شد.

میس میرتل گفت: «عموباد، عزیزدلم، نمی‌خواهی بروی توی حیاط با ربا و آقای بین فورد بازی کنی؟»

پسرک گفت: «چرا خانم.» به‌سوی در رفت، نگاهش کردند تا اینکه در بسته شد. میس لورن صندلی‌اش را پیش کشید، هر دو مهمان خم شدند تا به‌صدای میس ربا گوش دهند.

میس میرتل گفت: «پس کاری که می‌کردند این بود؟»

«به‌اش گفتم: بیست‌سال آزرگار این‌خانه را اداره کرده‌ام، ولی تا حالا هیچ‌چیزی تو‌خانه‌ام اتفاق نیفتاده. اگر دلت می‌خواهد برای مرغت خروس بیاری، برو جای دیگری را پیدا کن. من خیال ندارم دست روی دست‌بگذارم و تماشا کنم که خانه‌ام مثل یکی از آن خانه‌های فرانسوی بشود.»

میس لورن گفت: «بی‌شرف بی‌پدر مادر.»

میس میرتل گفت: «کاش لااقل عقلش را به کار می‌انداخت و پیرمرد زشتی را می‌آورد. بین‌چطور زن‌های بدبخت را وسوسه می‌کنند.» میس لورن گفت: «مردها همیشه از ما توقع دارند درمقابل وسوسه مقاومت کنیم.» درست چون آموزگاری شق و رق نشسته بود. «کثافت بی‌پدر مادر.»

میس ربا گفت: «مگر اینکه خودشان به‌ما تقدیم کرده باشند. بعله، بعد و امی ایستاد به تماشا... چهار روز صبح پشت سرهم این قضیه ادامه داشت. بعد دیگر برگشتند. يك هفته‌ای سروكله پای‌پای پیدا نشد، دختره داشت مثل مادبان چموش افسارپاره می‌کرد. من فکرمی کردم شاید پای‌پای

رفته بیرون شهر، دنبال کارش، تا اینکه مینی به من گفت که اصل قضیه این نیست و به اش روزی پنج دلار می دهد که نگذارد دختره از خانه برود بیرون یا از تلفن استفاده کند. من هم سعی کردم به اش پیغام بدهم که بیاید و از خانه من ببردش بیرون چون من نمی خواستم همچو چیزهایی تسوی خانه ام اتفاق بیفتد. مینی می گفت که آن دوتا مثل دوتا مار لخت می شدند و پاپای و ا می ایستاده پای تخت، بدون اینکه حتی کلاهش را بردارد و صدایی مثل شیئه اسب از خودش بیرون می داده.»

میس لورن گفت: «شاید تشویق شان می کرده، کثافت بی پدر مادر.» در سر سرا صدای پایی برخاست؛ صدای مینی را می شنیدند که از فرط عصبانیت فریاد می زد. در باز شد. مینی که يك دست عمو باد را گرفته بود او را شق ورق به اتاق آورد. عمو باد با زانوهای سست تلو تلو می خورد و صورتش در حالت بلاهت و خرفتی ثابت مانده بود. مینی گفت: «میس ربا، این پسره رفته سراغ یخدان و ته يك بطر آبجو را بالا آورده. کثافت!» تکانش داد و گفت: «صاف و ایستا!» عمو باد به سستی تلو تلو می خورد، صورتش بی حرکت بود، آب از دهانش سرازیر بود. سپس حالت نگرانی و آشفتگی روی صورتش نمایان شد. مینی به سرعت او را از خود دور کرد و در همین حال پسرک شروع کرد به بالا آوردن.

وقتی آفتاب دمید، هوراس هنوز نه به تخت رفته بود و نه حتی لباس‌کنده بود. داشت نامه‌ای را که برای همسرش نوشته بود به پایان می‌رساند، نامه را به نشانی پدرش در کنتاکی نوشته و در آن از اوقاتضای طلاق کرده بود. پشت میز نشست، به نامه که سر تاسرش باخطوطی ظریف و ناخوانا پر شده بود می‌نگریست، و برای نخستین بار از هنگامی که چهار هفته پیش از آن پاپای را در آن سوی چشمه چشم در چشم خود دیده بود، احساس آرامش و خلاء می‌کرد. همچنانکه نشسته بود از جایی بسوی قهوه به مشامش خورد. «این قضیه را فیصله می‌دهم و بعد می‌روم اروپا. به تنگ آمدم. دیگر برای این جور کارها پیرم. یعنی از اول زندگی پیر بودم، و حالا دلم برای یک لحظه آرامش لك زده.»

ریش تراشید و قهوه‌ای آماده ساخت و فنجانی نوشید و کمی نان خورد. وقتی از کنار هتل می‌گذشت، اتوبوسی را که مخصوص رسیدن به قطار صبح بود کنار پیاده‌رو دید. عده‌ای فروشنده دوره‌گرد سوار می‌شدند. کلارنس اسنوپس که چمدانی حنایی در دست داشت، در میان آنها بود.

گفت: «برای کار کوچکی یکی دو روز می‌روم جکسون. حیف شد که دیشب با شما نبودم. با اتوموبیل برگشتم. لابد شما تمام شب را ماندید، نه؟» باصورت پهن و خمیروارش به‌هوراس زل زده بود و مقصودش به‌خوبی پیدا بود. «می‌توانستم شما را جایی ببرم که بیشتر مردم نمی‌شناسند. جایی که مردها هرکاری که فکرش را بکنید می‌کنند. ولی باشد برای دفعه بعد، برای وقتی که همدیگر را بهتر شناختیم.» اندکی نزدیکتر آمد و با صدایی آهسته‌تر از پیش گفت: «نگران نباشید. من آدم دهن‌لقی نیستم. وقتی توی جفرسون هستم، یکی هستم و وقتی با برویچه‌های خوب همشهری هستم، یکی دیگر. ولی آنجا هرچه که هستم فقط به آن‌ها و به خودم مربوط است. مگر نه؟»

یکی دو ساعت بعد، در خیابان از دور خواهرش را پیشاپیش خود دید که می‌پیچد و از دری وارد می‌شود. همه فروشگاه‌های محدوده‌ای را که احتمالاً به آن وارد شده بود گشت و از فروشنده‌ها پرسید. در هیچ یک از آن‌ها نبود. تنها جایی را که واریسی نکرد پلکانی بود که بین دو فروشگاه به بالا و به راهرویی منتهی می‌شد که در طبقه اول، دو طرفش دفترهای کار و یکی از آن‌ها دفتر دادستان بخش، یوستاس گراهام بود.

یک پای گراهام کج بود و همین موجب شده بود تا دفتری را که در اختیار داشت به‌اوجاره بدهند. راهش را به‌دانشگاه و به‌برکت دانشگاه به‌بیرون پیدا کرده بود؛ مردم شهر به‌خاطر داشتند که در جوانی کامیون و اتوموبیل‌های مخصوص تحویل بار فروشگاه‌های خواربار فروشی را می‌رانند. در اولین سال ورود به‌دانشگاه به‌خاطر جنب‌وجوشش شهرتی به‌هم زده بود. در ناهارخوری پیشخدمتی می‌کرد و رسماً به استخدام دولت درآمده بود و عهده‌دار بردن و آوردن نامه‌های پستی میان اداره پست محلی و همه قطارها بود. به این ترتیب گونی نامه‌ها را روی دوش انداخته روی جاده به‌راه می‌افتاد، جوانی بود سرزنده و بشاش که با

هر کسی یکی دو کلمه‌ای می‌گفت و همیشه نوعی ولع در چشمانش نمایان بود. در دومین سال، قراردادش را با ادارهٔ پست لغو کرد و از کار پیشخدمتی ناهارخوری هم استعفا داد؛ گذشته از این يك دست لباس نو هم خرید. مردم خوشحال بودند که توانسته به کمک پس اندازش به ادامهٔ تحصیلاتش بپردازد. در دانشکدهٔ حقوق بود و استادان حقوق او را چون اسب مسابقه بار آوردند. از عهدهٔ امتحاناتش به خوبی برآمد، هر چند نمراتش چشمگیر نبود. استادان می‌گفتند: «برای اینکه پایه‌اش ضعیف بوده. اگر شروعش مثل بقیه بود... کارش بالا می‌گرفت.»

وقتی دوران دانشگاهش به پایان رسید تازه پی بردند که سه سال در یکی از دفاتر در شبکه‌های کرایه‌ای، پشت پرده‌های بسته قمار می‌کرده است. وقتی، دو سال پس از دانشگاه برای نمایندگی در کنگرهٔ ایالتی انتخاب شد، ماجرای از دوران دانشجویی‌اش بر سر زبان‌ها افتاد.

ماجرای بازی پوگری بود در دفتر بنگاه کرایهٔ درشکه. نوبت حرف زدن گراهام بود. به آن سرمیز، به صاحب بنگاه که تنها کسی بود که از میدان بدر نرفته بود نگاهی انداخت.

«چقدر پول جلوتان دارید، آقای هریس؟»

صاحب بنگاه گفته بود: «چهل و دو دلار، یوستاس.» یوستاس چند ژتون به ظرف وسط میز انداخت. صاحب بنگاه پرسید: «چقدر هست؟»
«چهل و دو دلار، آقای هریس.»

صاحب بنگاه گفت: «هوم.» به دستش نگاهی انداخت. «چندتا برگ گرفتی، یوستاس.»

«سه‌تا، آقای هریس.»

«هوم. کی برگ می‌داد، یوستاس؟»

«من دادم، آقای هریس.»

«من نیستم، یوستاس.»

هرچند که تازگی به مقام دادستانی بخش رسیده بود، اما به همه گفته بود که در انتخابات کشوری شرکت خواهد جست و هر قدر که به تعداد محکومین اضافه کند بخت انتخابش بیشتر خواهد بود، بنابراین وقتی در دفتر کارش خود را روبروی ناریسیا دید، واکنشش مانند لحظه‌ای بود که چهل و دو دلار را به ظرف وسط میز ریخته بود.

گفت: «کاش برادران جای شما آمده بود. هیچ دوست ندارم یکی از همکارهایم گرفتار چنین پرونده‌هایی بشود.» ناریسیا نگاه سردی به سراپای یوستاس انداخت. «هر چه باشد، ما باید حافظ منافع جامعه باشیم، حتی وقتی به نظر می‌رسد که جامعه نیازی به حفاظت ندارد.»

ناریسیا گفت: «مطمئن هستید که برادرم برنده نمی‌شود.»
«عرض به حضورتان، اولین اصل قانون این است که فقط خدا می‌داند هیأت منصفه چه کار خواهند کرد. البته، نمی‌شود توقع داشت که...»

«ولی شما فکر نمی‌کنید که برنده شود.»

«طبعاً، من...»

«لابد دلایل خوبی هم دارید که فکرمی‌کنید نمی‌تواند. فکرمی‌کنم

شما از چیزهایی خبر دارید که او ندارد.»

یوستاس نگاه‌گذاری به او انداخت. آنگاه قلمی را از روی میز برداشت و با کارد کوچک رومیزی‌اش شروع کرد به تراشیدن نوک قلم. «چیزی که به شما می‌گویم کاملاً محرمانه است. در واقع دارم به سوگند رازداری خودم پشت پا می‌زنم. مجبور نیستم به اتان بگویم، ولی شاید باعث بشود که از سرگردانی نجات پیدا کنید و مطمئن بشوید که برای پیروزدن کمترین شانس را ندارد. می‌دانم چقدر سرخواهد خورد، ولی چاره‌ای نیست. ما از طریق کاملاً مطمئن شده‌ایم که متهم گناهکار است.

پس اگر راهی می شناسید که پای برادران را از این پرونده بیرون بکشید، توصیه می کنم که این کار را بکنید. وکیل مدافع بازنده مثل انواع بازنده های دیگر است، مثل بازنده های فوتبال، یا تاجرها و دکترهای بازنده. کارش این است که...»

«پس هرچه زودتر ببازد، بهتر، نه؟ کاش آن مرد را دارش می زدند و قضیه فیصله پیدا می کرد». دست های یوستاس کاملاً بی حرکت ماند. سر راست نکرد. نارسيسا با همان صدای سرد و یکنواخت و بی روحش گفت: «من دلیلی دارم که بنابه آن ها می خواهم هوراس دست از این پرونده بردارد. هرچه زودتر بهتر. سه شب پیش آن یارو اسنوپس، همان که در کنگره ایالتی است به خانه تلفن کرد و می خواست پیدایش کند. فردای آن روز رفت ممفیس. نمی دانم چرا. شما خودتان باید دلیلش را پیدا کنید. من فقط می خواهم هوراس هرچه زودتر پایش را از این ماجرا بکشد بیرون.» برخاست و به طرف در به راه افتاد. یوستاس از جا پرید تا در را برایش باز کند. نارسيسا بار دیگر همان نگاه بی حرکت و نفوذ ناپذیر و خیره را به او انداخت، چنانکه گویی به سگی یا گاو می نگرند و منتظر است تا از سر راهش کنار برود. آنگاه بیرون رفت. یوستاس در را بست و ناشیانه پایی به زمین کوفت و داشت بشکنی می زد که در دوباره باز شد، دستش به سرعت به سوی کراواتش بالا رفت و نگاهش به نارسيسا که در آستانه در ایستاده بود خیره ماند.

نارسيسا گفت: «فکر می کنید کی بشود خاتمه اش داد؟»

«عرض کنم، من... دادگاه روز بیستم شروع به کار می کند. گذاشته اند در اولین نوبت رسیدگی. فرض کنید... دو روز. یا حداکثر سه روز، البته با همکاری صمیمانه شما. لازم به توضیح نیست که به اتان اطمینان می دهم که تمام این قضیه بین مادونفر خواهد ماند...» به سوی نارسيسا پیش آمد، اما نگاه خالی و موشکافانه نارسيسا چون دیواری بود که او را

درببر گرفته باشد.

«پس می شود روز بیست و چهارم.» سپس دوباره نگاهی به سرتاپای
یوستاس انداخت و گفت: «متشکرم.» و در را بست.

همان شب به بل نوشت که هوراس روز بیست و چهارم به خانه اش
بر خواهد گشت. به هوراس تلفن کرد و نشانی بل را خواست.

هوراس پرسید: «می خواهی چه کنی؟»

نارسیسا با صدایی آرام و عاری از تهدید گفت: «می خواهم برایش
نامه ای بنویسم.» هوراس که پس از خاتمه مکالمه گوشی را همچنان در
دست داشت با خود گفت: «لعنت بر شیطان... چطور از من انتظار دارند
با آدم هایی بچنگم که حتی نمی خواهند به حيله متوسل بشوند؟» اما بزودی
از خاطر برد که نارسیسا به او تلفن کرده است. تا زمان گشایش جلسات
دادگاه او را ندید.

دو روز پیش از آغاز جلسات، اسنوپس، از مطب دندانپزشکی
بیرون آمد و شروع کرد به تف کردن. سیگار برگی را که در زوروق طلایی
پیچیده شده بود از جیبش بیرون کشید، زوروق را برداشت و سیگار را
با احتیاط لای لب هایش گذاشت. پای یکی از چشم هایش کبود بود و روی
تیغه دماغش نوار چسب کثیفی چسبانده بود. در مغازه سلمانی گفته بود:
«توی جکسون ماشین به ام زد. ولی خیال نکنید گذاشتم از چنگم در برود.»
ضمن گفتن این جمله دسته ای اسکناس زرد را نشان داد. سپس آنها را در
کیف پولش گذاشت و کیف پولش را به جیبش فرو برد. «من آمریکایی ام.
به آمریکایی بودنم نمی نازم، چون این طور دنیا آمده ام. تمام عمرم هم
طرفدار پروپاقرص کلیسای تعمیدی ها بوده ام. من نه کشیشم، نه پیر دختر؛
هر از گاهی با رفقا پرسه ای می زنیم، ولی به گمانم از کلی از مردمانی که
توی کلیسا با صدای بلند آواز می خوانند بدتر نباشم، اما پست ترین و

کثیف‌ترین چیز دنیا سیاه‌پوست نیست، جهود است. باید علیه‌شان قانونی باشد. قانون‌های سفت و سخت. وقتی یکی از این بی‌پدر مادرهای آسمان جل می‌تواند به کشور آزادی مثل کشور ما بیاید، فقط به خاطر اینکه در رشته حقوق مدرکی گرفته، دیگر وقتش است که جلوی این کارها را بگیریم. جهود پست‌ترین چیز آفرینش است. پست‌ترین نوع جهود هم جهود وکیل است. پست‌ترین نوع جهود وکیل، نوعی است که توی ممفیس باشد. وقتی یک وکیل جهود بتواند موی دماغ یک آمریکایی سفید پوست بشود و نتواند بیشتر از ده دلار اخ کند، آنهم برای کاری که دونفر آمریکایی درست و حسابی، آدم‌های خانواده دار جنوبی - یکی‌شان قاضی، مقیم مرکز ایالت میسی‌سی‌پی و یکی دیگر وکیلی که یک‌روز به پای پدرش می‌رسد و خودش هم قاضی می‌شود - وقتی این دونفر ده برابر آن جهود بی‌همه چیز برای یک کار واحد به‌اش پول بدهند، آنوقت است که احتیاج به قانون داریم، من تمام عمرم مثل آب خوردن پول خرج کرده‌ام، ولی هر چه که داشته‌ام مال دوستانم هم بود. ولی وقتی یک جهود بی‌پدر مادر بوگندوی بی‌همه چیز نمی‌خواهد یک‌دهم پولی را که یک آمریکایی می‌دهد، آنهم یک آمریکایی قاضی و...»

سلمانی گفت: «پس چرا به‌اش فروختی اش؟»

اسنوپس گفت: «هان؟» سلمانی داشت نگاهش می‌کرد.

سلمانی گفت: «وقتی ماشین به‌ات زد، بعدش چی داشتی به‌اش

می‌فروختی؟»

اسنوپس گفت: «بفرما یکی از این سیگارها بردار.»

قرار بود محاکمه روز بیستم ژوئن آغاز شود. يك هفته پس از دیدار از ممفیس، هوراس به میس ربا تلفن کرد. گفت: «فقط می خواستم بدانم آن دختر هنوز آنجاست یا نه. که اگر لازم شد احضارش کنم.» میس ربا گفت: «اینجاست. ولی از این احضار کردن خوشم نمی آید. دوست ندارم این طرف ها سر و کله آژان پیدا بشود، مگر اینکه خودم بفرستم دنبال شان.»

هوراس گفت: «فقط یکی از مأمورهای دادگستری می آید. یکی که نامه را بدهد دستش.»

میس ربا گفت: «پس بگویند مأمور اداره پست این کار را بکند. به هر حال که گذارش به اینجاست. لباس کار هم تنش است. توی لباسش هم که دست کمی از آژان های او نیفورم پوش ندارد. بگویند که او بیارد.» هوراس گفت: «هیچ مزاحمتی برای شما نخواهد داشت. برای شما دردسری درست نخواهم کرد.»

میس ربا گفت: «می دانم.» صدایش از پشت تلفن نازک و گوش خراش بود. «خیال ندارم به اتان چنین اجازه ای بدهم. امشب مینی دارد اینجا

به خاطر آن بی‌شرفی که وارش کرده و رفته زار می‌زند و من و میس میرتل هم نشسته‌ایم اینجا و اشک‌مان در آمده. من و مینی و میس میرتل، سه‌تایی داریم زار می‌زنیم. ته‌یک‌بطرجین را بالا آورده‌ایم. همه‌اش از جیب خودم می‌رود. بنابراین آژان‌های خبرچین‌تان را با هیچ‌چیز جور نامه برای هیچ‌کس اینجا نفرستید. به من تلفن کنید تا هر دو شان را بندازم توی خیابان و بیایید جفت‌شان را دستگیر کنید.»

غروب روز نوزدهم هوراس بسار دیگر به میس ربا تلفن کرد. ارتباط به سختی برقرار شد.

میس ربا گفت: «هر دو تا شان رفته‌اند. مگر روز نامه نمی‌خوانید؟»

هوراس گفت: «چهار روز نامه‌ای؟ الو. الو!»

میس ربا گفت: «گفتم دیگر اینجا نیستند. هیچ چیزی راجع به‌اشان نمی‌دانم و نمی‌خواهم هم چیزی بدانم، غیر از اینکه کرایه یک هفته‌ا تا قدم را چه کسی خیال دارد کارسازی کند...»

«یعنی نمی‌توانید بفهمید کجا رفته؟ ممکن است به‌اش احتیاج پیدا

کنم.»

میس ربا گفت: «من چیزی نمی‌دانم و نمی‌خواهم هم بدانم.» هوراس تق‌تق گوشی را شنید. اما ارتباط بلافاصله قطع نشد. صدای برخورد گوشی را روی میز زیر تلفن شنید و سپس فریاد میس ربا را که مینی را صدا می‌زد: «مینی! مینی!» سپس دستی گوشی را برداشت و آن را به‌قلاب دستگاه آویخت؛ تق‌تقش در گوش هوراس انعکاس یافت. پس از لحظه‌ای صدای شمرده بالحنی نمایشی گفت: «باین بلاف، بله... ممنون!»

فردای آن‌روز محاکمه آغاز شد. روی میز اشیاء پراکنده‌ای قرار

داشت که دادستان بخش ارائه کرده بود؛ گلوله‌ای که از جمجمه تامی خارج شده بود و کوزه‌ای سفالی حاوی عرق ذرت.

هوراس گفت: «من خانم گودوین را به جایگاه احضار می‌کنم.» به عقب نگاه نکرد. وقتی به زن کمک می‌کرد تاروی صندلی بنشیند، نگاه گودوین را روی پشتش حس می‌کرد. زن که کودکش را روی زانو گذاشته بود سوگند خورد. ماجرا را همانگونه که روز پس از بیماری کودکش برای هوراس گفته بود بازگو کرد. گودوین دوبار کوشید حرفش را قطع کند، اما دادگاه به او اجازه صحبت نداد. هوراس نمی‌خواست نگاهش کند.

زن داستان‌ش را به پایان رساند. با پیراهن نخ‌نمای پاکیزه و سبز و کلاهی باتوری رفوشده و گلدوزی ارغوانی روی شانه‌اش بی‌حرکت روی صندلی نشسته بود. کودکش روی زانوانش چشمانش را بسته بود و چنان بی‌حرکت بود که انگار مخدری به او خورانده‌اند، دست زن چند لحظه‌ای در اطراف صورتش حرکات ناآرام مادرانه‌ای اجرا کرد که گویی در کمال ناآگاهی صورت می‌گرفت.

هوراس رفت و نشست. فقط در این لحظه بود که به گودوین نگاهی انداخت. اما آن دیگری اکنون آرام نشسته بازوانش را بغل کرده و سر را اندکی خم کرده بود، اما هوراس می‌توانست ببیند که پره‌های بینی‌اش در زمینه صورت آفتاب سوخته‌اش از عصبانیت سفید شده است. به طرفش خم شد و آهسته چیزی گفت. اما گودوین از جا نجنبید.

دادستان بخش اکنون روبه زن کرده بود.

«خانم گودوین، در چه تاریخی با آقای گودوین ازدواج کردید؟»

هوراس ایستاد و گفت: «اعتراض می‌کنم!»

رئیس دادگاه پرسید: «آیا دادستان می‌تواند دلیلی برای طرح این

سؤال ارائه دهد؟»

دادستان بخش که به هیأت منصفه می نگریست گفت: «سؤالم را پس می گیرم، عالی جناب.»

وقتی دادگاه به جلسه آن روز خاتمه داد گودوین به تلخی گفت: «یادتان هست، گفته بودید که يك روز مرا می کشید. ولی آن موقع فکر نمی کردم جدی حرف بزنید. فکر نمی کردم شما...»

هوراس گفت: «حرف های احمقانه نزنید. متوجه نیستید که برنده محاکمه شما هستید؟ نمی بینید که همه هم شان این شده که به شخصیت شاه دتان حمله کنند؟» اما وقتی از زندان بیرون آمدند زن را دید که همچنان باحالتی محتاط و متوقع نگاهش می کند. «شما ابد نباید نگران باشید. شاید شما در ساختن ویسکی یا عشق ورزی بیشتر از من سر رشته داشته باشید، ولی من در دادگاه جنایی از شما واردترم، یادتان باشد.»

«فکر نمی کنید مرتکب اشتباهی شده ام؟»

«می دانم که نشده اید، نمی بینید که کارتان اتهامش را باطل کرده؟ بهترین چیزی که حالا می توانند به اش دل ببندند این است که هیأت منصفه متزلزل باشد. این هم امکانش حتی دو درصد هم نیست. به اتان اطمینان می دهم که فردا صبح آزاد بشود و بیاید بیرون.»

«پس فکر می کنم وقتش رسیده که راجع به پرداخت مزدتان فکری بکنم.»

هوراس گفت: «بله. بسیار خوب. امشب می آیم دیدن تان.»

«امشب؟»

«بله. ممکن است فردا دوباره به جایگاه احضار تان کنند. در هر صورت بهتر است آمادگی داشته باشیم.»

ساعت هشت به حیاط زن دیوانه پا گذاشت. در اعماق خانه بی در و پیکر، چون شبتابی که در خلنگ زاری گرفتار مانده باشد، تکک چراغی سوسو می زد. اما وقتی صدا زد زن پیدایش نشد. کنار در رفت و به در

كوفت. صدای تیزی فریاد زنان چیزی گفت؛ لحظه‌ای منتظر ماند. نزدیک بود دوباره به در بکوبد که باز همان صدا را شنید، صدایی تیز و وحشی وضعیف، انگار از دوردست، چون نایی که زیر بهمن مدفون شده باشد. از میان علف‌هرزهای بلند وحشی‌خانه را دور زد. در آشپزخانه باز بود. چراغ آنجا می‌سوخت، در بخاری دود زده سوسومی زد و اتاق را - هرج و مرجی از اشکال مبهم همراه با بوی تن پیرزنانه - نه با نور بلکه با تاریکی می‌انباشت. در چهره‌ای باریک و بلند و سری‌گرد به رنگ قهوه‌ای، بالای جلیقه‌ای پاره که به پیش سینه لباس کارش فرو برده بود، دو مردمك سفید چرخید. زن دیوانه پشت مرد سیاه روبروی گنج‌های باز قرار گرفت و موهای کم پشتش را با ساعدش پس زد.

گفت: «نشمه‌ات رفته زندان، توهم برو پیشش.»

«زندان؟»

«آره، جای آدم‌های خوب. اگر آدم شوهر دارد بهتر است بفرستدش هلفدانی که موی دماغش نشود.» به سوی مرد سیاه برگشت، شیشه کوچکی را در دست داشت. «بیا، عزیزم. پولاش می‌شود يك دلار. تو که پولت از پارو بالا می‌رود.»

هوراس به شهر برگشت و به زندان رفت. به داخل زندان راهش دادند. از پلکان بالا رفت، زندانبان دری را پشت سرش بست.

زن در سلول را به رویش باز کرد. كودك روی تخت خوابیده بود. گودوین کنارش نشسته بازوها را بغل کرده و پاها را به حالت کسی که در آخرین مرحله خستگی باشد دراز کرده بود.

هوراس گفت: «چرا جلوی پنجره نشسته‌اید؟ چرا نمی‌روید آن گوشه که تشك را بندازیم روتان!»

گودوین گفت: «شما هم آمده‌اید کارش را تماشا کنید، نه؟ خوب، حق دارید. کارتان همین است. به من قول دادید که دارم نمی‌زنند، ندادید؟»

هوراس گفت: «هنوز يك ساعت فرصت دارید. قطار ممفیس زودتر از ساعت هشت و نیم اینجا نمی‌رسد. مطمئناً عاقل‌تر از این است که با آن اتوموبیل زرد قناری‌اش بیاید.» روبه‌زن کرد و گفت: «ولی شما. من شما را بالاتر از این‌ها می‌دانستم. می‌دانم که من و او ابله‌ایم، ولی از شما توقع بیشتری داشتم.»

گودوین گفت: «شما به‌اش لطف دارید. ممکن بود به‌پای من بماند و آنقدر پیر بشود که نتواند برای خودش مرد خوبی پیدا کند. اگر قول بدهید که وقتی بچه آنقدر بزرگ شد که بتواند پول خرد کند، برایش کار کوچکی توی روزنامه‌ها پیدا کنید، آنوقت خیالم راحت می‌شود.»

زن کنار تخت برگشته بود. بچه را برداشت و روی زانو گذاشت. هوراس پیش‌رفت و گفت: «بیایید برویم. اینجا اتفاقی نخواهد افتاد. جایش راحت است. خودش هم می‌داند. شما باید بروید خانه و کمی بخوابید، چون فردا هردوتان از اینجا می‌روید. زود باشید، بیایید.» زن گفت: «گمانم بهتر باشد بمانم.»

«لعنت بر شیطان، مگر نمی‌دانید ترس از بلا حتماً به آمدن بلا منجر می‌شود؟ مگر تا حالا تجربه‌های خودتان به شما ثابت نکرده؟ لی خوب می‌داند. لی به‌اش بگویید دست بردارد.» گودوین گفت: «برو، روبی. برو خانه بخواب.»

زن گفت: «گمانم بهتر باشد بمانم.»

هوراس کنار هردو ایستاد. زن روی سر کودک خم شده به فکر فرو رفته بود، چهره‌اش خمیده و تمام تنش بی‌حرکت بود. گودوین به دیوار تکیه زده دست‌های قهوه‌ای‌اش در آستین‌های نخ‌نمای پیراهنش فرو رفته بود. هوراس گفت: «تو مردی، مگر نه؟ کاش هیأت منصفه می‌توانست حالا تو را ببیند، توی سلول سیمانی‌ات زندانی هستی و آنوقت می‌خواهی

زن و بچه‌ها را با داستان‌های پیش پا افتاده ارواح بترسانی. اگر تو را می‌دیدند می‌فهمیدند که هرگز دل و جرأت کشتن کسی را نداشته‌ای.»
گودوین گفت: «بهتر است خود شما هم بروید و بخوابید. اگر اینجا این همه سروصدا نباشد می‌توانم همینجا بخوابم.»

هوراس گفت: «نه، بی‌معنی‌ترین کاری که می‌شود کرده‌مین است.»
از سلول بیرون آمد. زندانبان در را برایش باز کرد و او بنای زندان را ترك گفت. ده دقیقه بعد با بسته‌ای برگشت. گودوین از جا نجنبیده بود. زن باز کردن بسته را تماشا می‌کرد. يك بطری شیریك جعبه شیرینی شکلاتی و يك بسته سیگار بود. سیگاری به گودوین داد و خود او هم سیگاری برداشت. «شیشه شیرش را آورده‌اید، نه؟»

زن شیشه‌اش را از بچه‌ای زیر تخت بیرون کشید و گفت: «هنوز کمی دارد.» از بطری کمی شیر در آن ریخت. هوراس سیگار خود و گودوین را روشن کرد. وقتی دوباره نگریست شیشه شیر آنجا نبود.
پرسید: «وقت غذا خوردنش نشده؟»

زن گفت: «دارم گرمش می‌کنم.»

هوراس گفت: «آها.» صندلی را کنار دیوار و پایین پای تخت کشید و پشتی‌اش را به دیوار تکیه داد.

زن گفت: «روی تخت جا هست. نرم‌تر است. يك کم.»

هوراس گفت: «آنقدرها هم جا نیست.»

گودوین گفت: «شما را به خدا بروید خانه‌تان. ماندن شما فایده‌ای ندارد.»

هوراس گفت: «ما يك کم کار داریم. دادستان فردا دوباره روبی را احضار خواهد کرد. تنها شانسش همین است که شهادت روبی را از اعتبار بپندازد. شما سعی کنید کمی بخوابید. ما هم به کارمان می‌رسیم.»
گودوین گفت: «بسیار خوب.»

هوراس که طول و عرض اتاق باریک را طی می کرد، پاسخ‌هایی را که زن می‌بایست بدهد به او گفت. گودوین سیگاراش را کشید و دست‌ها را بغل کرده و با سر خمیده دوباره بی حرکت نشست. ساعت بالای میدان نه ضربه و سپس ده ضربه نواخت. کودک ناله‌ای کرد و تکان خورد. زن تمرین را نیمه‌کاره گذاشت و کهنهٔ کودک را عوض کرد و شیشه را از زیرش برداشت و به کودک غذا داد. سپس به دقت خم شد و به چهرهٔ گودوین نگاه کرد. زیر لب گفت: «خوابش برده.»

هوراس گفت: «بهتر نیست بخوابانیمش؟»

«نه. همین‌طور باشد بهتر است.» کودک را آهسته روی تخت گذاشت و خود به گوشهٔ دیگر تخت رفت. هوراس صندلی را کنار او کشید. هردو آهسته حرف می‌زدند.

ساعت یازده ضربه نواخت. هوراس همچنان به او تعلیم می‌داد و صحنهٔ خیالی را بار دیگر از سر می‌گرفت. سرانجام گفت: «گمان می‌کنم کافی باشد. حالا یادتان می‌ماند؟ اگر ازتان سؤال کرد که نتوانستید دقیقاً با کلماتی که امشب یاد گرفتید جواب بدهید، فقط چند لحظه چیزی نگویند. بقیه‌اش با من. حالا، این‌ها یادتان می‌ماند؟»

زن آهسته گفت: «بله.» هوراس دست دراز کرد و جعبهٔ شیرینی را از روی تخت برداشت و باز کرد، زورقش آهسته چق‌چق می‌کرد. زن یکی برداشت. گودوین از جا نجنبیده بود. زن به او و سپس به شکاف باریک پنجره نگاه کرد.

هوراس زیر لب گفت: «دست بردارید. از آن پنجره حتی سنجاق هم رد نمی‌شود. چه برسد به گلوله. متوجه نیستید؟»

زن گفت: «چرا.» شیرینی را در دست داشت. به هوراس نگاه نمی‌کرد. زیر لب گفت: «می‌دانم توی چه فکری هستید؟»
«چطور؟»

«رفتید خانه و من نبودم. می دانم نوبت چه فکری هستید.» هوراس نگاهش می کرد، به چهره خمیده اش نگاه می کرد. «گفتید که امشب وقتش است که مزدتان را بدهم.»

هوراس باز هم مدتی طولانی نگاهش کرد. سپس گفت: «عجب روزگاری! وامصیبتا! لعنت بر شیطان! یک بار شد که شما مادی‌های ناقص‌العقل باور کنید که حتی یکی از مردها، هر مردی... فکر کردید که به خاطر این بود که می خواستم بیایم؟ فکر کردید اگر قصدم این بود این همه منتظر می ماندم؟»

زن نگاه کوتاهی به او انداخت. «اگر صبر نمی کردید زیاد خوشتان نمی آمد.»

«بله؟ آها، بسیار خوب. ولی امشب رضایت می دادید؟»

«فکر کردم که منظورتان...»

«پس رضایت می دادید؟» زن نگاهی به گودوین انداخت. مردش

آهسته خرناس می کشید. هوراس زیر لب گفت: «منظورم همین الان

نیست، یعنی به محض درخواستم مزدم را می دادید؟»

«فکر کردم منظورتان همین است. قبلاً هم به اتان گفته بودم که

ما به اندازه کافی... اگر به نظر شما این مزد ناقابل باشد، ملامتتان

نمی کنم.»

«مسئله این نیست. خودتان هم می دانید که نیست. ولی متوجه نیستید

که شاید مردی هم وجود داشته باشد که اگر سراغ کاری می رود، صرفاً

به این خاطر است که می داند کار درستی است و معتقد است که برای ایجاد

توازن میان وقایع، انجامش لازم است؟»

زن شیرینی را آهسته در دستش چرخاند. «فکر می کردم شما از

دستش عصبانی هستید؟»

«از لی؟»

«نه، از این.» به بچه دست سایید. «چون مجبور بودم با خودم
بیارمش.»

«منظورتان این است که اگر می گذاشتیدش پایین تخت از دستش
عصبانی می شدم؟ یا اگر تمام مدت با پاتان نگهش می داشتید که نیفتد؟»
زن با نگاهی گرفته و مات و اندیشناك به او چشم دوخت. بیرون،
ساعت دوازده ضربه زد.

هوراس زیر لب گفت: «خداوندا، مگر با چه جور مردهایی آشنا
شده اید؟»

«يك بار همین طوری از زندان درش آوردم. از لیون ورث هم
همین طور. یعنی وقتی فهمیدند گناهكار است.»

هوراس گفت: «که این طور. بفرمایید، یکی دیگر بردارید. این یکی
چیزی ازش نمازده.» زن به انگشتان آلوده و شیرینی له شده نگاهی کرد.
آنرا پشت تخت انداخت. هوراس دستمالش را دراز کرد.

زن گفت: «کیف می شود. صبر کنید.» انگشتانش را با کهنه آلوده
بچه پاك کرد و دوباره نشست و دستها را روی زانوانش به هم گره زد.
گودوین آرام و منظم خرناس می کشید. «وقتی رفت فیلیپین، مرا توی
سن فرانسیسکو تنها گذاشت. کاری پیدا کردم و توی يك دخمه زندگی می کردم
و روی يك گرمکن گازی غذا می پختم، چون بهاش قول داده بودم. وقتی
سر آن زن سیاهپوست یکی از سربازها را کشت، من حتی خبردار هم
نشدم. پنج ماه تمام کاغذی ازش نرسید. يك روز وقتی داشتم در محل کارم
روزنامه ای را کف گنجه پهن می کردم تصادفی چشم افتاد به خبر برگشت
واحدشان، وقتی به تاریخش نگاه کردم دیدم همان روز است. تمام آن
مدت دست از پا خطا نکرده بودم. فرصت خوب کم نبود؛ هر روز می شد
با مردهایی که به ناهار خوری می آمدند از این فرصتها جور کرد.

«به من اجازه ندادند بروم استقبال کشتی، من هم مجبور شدم کارم

را ول کنم. بعد به من اجازه ندادند ببینمش، حتی اجازه ندادند بروم توی کشتی. همانجا وایستادم و همه شان به صف بیرون آمدند، منتظر بودم او را ببینم و از آن عده که می آمدند می پرسیدم که شاید جایش را پیدا کنم، آن ها هم دستم می انداختند و می پرسیدند آن شب با کسی قرار دارم یا نه، می گفتند هرگز خبری ازش نشنیده اند، نمی دانند مرده یا با زن سرهنگ در رفته به ژاپن. دوباره سعی کردم بروم روی عرشه، ولی نگذاشتند. آنوقت همان شب لباس پوشیدم و رفتم به کاباره ها تا اینکه یکی از آن ها را پیدا کردم و گذاشتم تورم کند، و او بود که ماجرا را به من گفت. انگار که مرگم رسیده بود. همانجا نشستم. صدای موسیقی بلند بود و آن سرباز مست هم داشت با من ورمی رفت و من از خودم می پرسیدم چرا نباید آسان بگیرم، چرا نباید با این سربازه بروم و مست کنم و هرگز هم از مستی در نیایم. پیش خودم فکر می کردم: این هم از این جانوری که يك سال آزگار زندگیت را به پایش هدر دادی. گمانم به خاطر همین با آن سربازه نرفتم.

«در هر صورت نرفتم. برگشتم به اتاقم و فردای آن روز شروع کردم که دنبالش بگردم. دست بردار نبودم، همین طور دروغ باز می کردند و سعی می کردند با من روی هم بریزند تا اینکه فهمیدم توی لیونورث است. برای خرید بلیط پول کافی نداشتم. بنابراین مجبور بودم باز هم بروم سراغ کار. دوماه طول کشید تا پول کافی پیدا کردم. آنوقت رفتم لیونورث. توی رستوران دیگری پیش خدمت شدم، کارم شب ها بود، به این ترتیب می شد يك هفته در میان بعد از ظهر یکشنبه ها لسی را ببینم. تصمیم گرفتیم وکیل بگیریم. نمی دانستیم که وکیل نمی تواند برای زندانی ارتشی کاری کند. و کیله هم به من چیزی نگفت و من هم به لی نگفتم که چطور و کیله را اجیر کرده ام. فکر می کرد که کمی پول پس انداز کرده ام. دوماه با وکیل زندگي کردم تا موضوع دستگیرم شد.

«بعد جنگ شروع شد و لی را آزاد کردند و فرستادندش فرانسه. من رفتم نیویورک و توی يك کارخانه مهمات سازی کار گرفتم. آنجا هم دست از پا خطا نکردم، با اینکه همه شهرها پراز سربازهایی بود که پول خرج می کردند و بی برو وترین دخترها هم ابریشم نشان بود. ولی من دست از پا خطا نکردم. بعد لی برگشت. من رفته بودم پای کشتی استقبالش. تحت الحفظ پیاده شد و دوباره فرستادندش لیونورث، به خاطر کشتن همان سرباز سه سال پیش، آنوقت و کیلی گرفتم که برود پیش یکی از اعضای کنگره که بتواند لی را بکشد بیرون. هرچه پول کنار گذاشته بودم دادم. طوری که وقتی لی بیرون آمد آه در بساط نداشتیم. گفت که باهم ازدواج کنیم، ولی از عهده خرجش بر نمی آمدیم. وقتی هم جریان و کیله را به اش گفتم، کتکم زد.»

بار دیگر شیرینی له شده را پشت تخت انداخت و دستش را با کهنه پاک کرد. شیرینی دیگری از جعبه برداشت و خورد. همچنانکه می جوید به هوراس نگاه کرد، لحظه ای طولانی نگاه مات و اندیشناکش را به اودوخت. از شکاف باریک پنجره، تاریکی سرد و بی جان به درون می آمد.

خرناس گودوین قطع شد. غلتی زد و نشست.

پرسید: «ساعت چیه؟»

هوراس گفت: «بله؟» به ساعتش نگاهی انداخت. «دوونیم.»

گودوین گفت: «حتمأ پنچر کرده.»

نزدیک سحر هوراس هم، در صندلی نشسته، به خواب فرو رفت. وقتی بیدار شد، رشته باریک و صورتی پرتو آفتاب از شکاف پنجره، افقی به درون می تابید. گودوین و زن آهسته روی تخت گفته گومی کردند. گودوین با چهره ای گرفته نگاهش می کرد.

«صبح بخیر.»

هوراس پرسید: «خوب، کابوست با خواب از بین رفت؟»
«اگر رفته، پس آخرین کابوسم همین بود. می گویند آنجا کسی خواب نمی بیند.»

هوراس گفت: «مطمئناً آنقدر خواب دیده ای که دلت برایش تنگ نشود. گمان می کنم حالا حرف ما را باور کنی.»

«چه را باور کنم؟» گودوین آرام نشسته بود، آرام و خونسرد، صورت گرفته اش بالای لباس کار و پیراهن آبی اش افسرده بود. «فکر می کنی آن یارو بعد از ماجرای دیروز بگذارد حتی يك لحظه هم پایم را از آن دربیرون بگذارد، از خیابان بالا بروم و بروم توی عمارت دادگستری؟ ببینم، تمام عمرت با چه جور آدم هایی حشر و نشر داشتی؟ کجا بزرگ شدی؟ لای پنبه؟ اگر من هم جای او بودم غیر از این کاری نمی کردم.»
هوراس گفت: «اگر این کار را بکند با دست خودش طناب دار را گردن خودش می اندازد.»

«چه فایده ای به حال من دارد؟ بگذارید چیزی...»

«لی.» زن به حرفش پرید.

«به اتان بگویم: دفعه دیگر اگر خواستید با سر آدم ها تاس بازی

کنید...»

«لی.» زن دستش را آهسته به موهای لی کشید. سپس موهایش را صاف کرد و فرق باز کرد و چین پیراهن بی یقه اش را گرفت. هوراس نگاه شان می کرد.

آهسته گفت: «دل تان می خواهد امروز اینجا بمانید؟ می توانم

ترتیبش را بدهم.»

گودوین گفت: «نه. دیگر کارد به استخوانم رسیده. می خواهم تمامش کنم. فقط به آن آژان بی همه چیز بگویند زیاد نزدیک من راه نرود. شما و رویی بهتر است بروید صبحانه بخورید.»

زن گفت: «من گرسنه‌ام نیست.»
گودوین گفت: «هر کاری گفتم بکن.»
«لی.»

هوراس گفت: «بیایید. می‌توانید بعد برگردید.»
بیرون، در هوای تازه بامدادی، نفس‌های عمیقی کشید. گفت:
«ریه‌ها تن را پر کنید. هر کسی شب را آن‌تو بگذراند دنیا را سیاه می‌بیند.
فکرش را بکنید که سه نفر آدم بالغ... خدایا، گاهی فکر می‌کنم همه‌مان
بچه‌ایم، همه، غیر از خود بچه‌ها. ولی امروز دیگر آخرین روز است.
ظهر که شد لی آزاد می‌شود: می‌توانید مجسم کنید؟»
در آفتاب تازه صبحگاهی، زیر آسمان بلند و صاف قدم زدند.
بالا، در زمینه آبی آسمان، ابرهای کوچک فربه از جنوب غربی می‌آمدند،
و در میان افاقا که مدت‌ها پیش گل‌هایش را از دست داده بود، نسیم
خنک ملایمی به نرمی بازی می‌کرد.

زن گفت: «نمی‌دانم چطور باید مزدتان را داد.»
«فراموش کنید. مزدم داده شده. شما نخواهید فهمید، ولی روحم
از یک دوره کارآموزی بیرون آمده که چهل و سه سال طول کشیده. چهل
و سه سال. دو برابر سال‌های عمر شما. بنابراین می‌بینید که دیوانگی هم
درست مثل فقر به تنهایی گلیم خودش را از آب بیرون می‌کشد.»
«شما خبر داشتید که او... که...»

«بس کنید دیگر. این کابوس هم تمام شد. شاید کارهای خدا گاهی
به نظر ما غریب بیاید، ولی دستکم همیشه مردانگی به خرج می‌دهد.
نمی‌دانستید؟»

زن گفت: «همیشه به صورت مرد مجسمش کرده‌ام.»

زنگ به صدا درآمده بود که هوراس از میدان گذشت و به سوی

ساختمان دادگستری رفت. میدان پر از درشکه و اتوموبیل بود، و لباس‌های کار و خاکی زیر در ورودی ساختمان آهسته می‌جنبیدند. وقتی از پله‌ها بالا می‌رفت، بر فراز سرش، ساعت نه ضربه نواخت.

در عریض دولنگه‌ای بالای پلکان باریک چارطاق باز بود. آن‌سوی در همه‌مۀ یکنواخت مردمی که در حال نشستن بودند بر می‌خاست. هوراس می‌توانست سرهاشان را بالای پستی صندلی‌ها ببیند - سرهای تاس، سرهای خاکستری، سرهای ژولیده و سرهای تازه اصلاح کرده و جعد داده، بالای گردن‌های آفتاب سوخته، سرهای روغن زده روی یقه‌های مرتب، و جابه‌جا کلاهی آفتابی یا گلدار.

صدای پچ‌وپچ و جنب‌وجوش‌شان را نسیم یکنواختی که از در می‌وزید با خود به بیرون می‌دمید. هوا از پنجره‌های باز وارد می‌شد و از روی سرها می‌گذشت و آمیخته به بوی توتون و عرق‌گندیده و خاک و نیز آمیخته به بوی خاص دادگاه‌ها به هوراس که در درگاه ایستاده بود می‌رسید: بوی ترشیده‌ی شهوت و آزه‌ای فرو خفته و دغل‌ها و کینه‌ها، که چون چیز بهتری آنجا نیست، همانجا به سنگینی ماندگار شده. پنجره‌ها به مهتابی‌هایی باز می‌شد با سیاه‌های طاق‌ضربی. نسیم از آنجا می‌وزید و جیک‌جیک و قوق‌وق‌ی گنجشکان و کبوتران را که در ناودان‌آشیانه داشتند با خود می‌آورد و گاهی هم صدای بوق اتوموبیلی که از میدان بر می‌خاست و در غلغلۀ خفۀ پاها در راهروی طبقۀ همکف و روی پله‌ها غرق می‌شد. جایگاه قضات خالی بود. در یک سو، کنار میز دراز، سر سیاه و صورت قهوه‌ای تکیده‌ی گودوین و کلاه خاکستری زن را می‌دید. کنار سر دیگر میز مردی نشسته بود که دندان‌ش را با خلال پاک می‌کرد. مجموعه‌اش را موهای سیاهی با جعدی ریز پوشانده بود، که در نقطه‌ای کم‌پشت می‌شد. بینی‌رنگ‌پریده و بلندی داشت. نیم‌تنه و شلوار تابستانی نخودی به تن کرده بود؛ روی میز کنارش کیف چرمی زیبایی قرار داشت

و کلاهی حصیری با روبان قرمز و نخودی. با سستی از بالای سرهای ردیف شده به بیرون پنجره نگاه می کرد و به دندانانش خلال می زد. هوراس در درگاه ایستاده با خود گفت: « وکیل است. وکیل یهودی ممفیس .» سپس به پس گردن های اطراف میز نگاه کرد، به جایی که شهود می بایست بنشینند. گفت: «می دانم چطور پیدایش کنم. کلاهی مشکمی است.»

از راهروی مرکزی پیش رفت. از آن سوی پنجره مهتابی، جایی که صدای زنگ بلند بود و زیر ناودان هایش کبوترهای پرغلغله قوقو می کردند، صدای دربان بلند شد.

«دادگاه محترم بخش یو کنا پاتاوا اینک بنا به قانون کار خود را آغاز می کند...»

تمپل کلاه مشکمی به سر داشت. منشی دادگاه نامش را دوبار صدا زد تا اینکه از جا جنبید و در جایگاه شهود ایستاد. پس از لحظه ای هوراس پی برد که رئیس دادگاه، با لحنی شوخ، او را خطاب قرار داده است. «شاهد شما ایشان هستند، آقای بن بو؟»

«بله، عالی جناب.»

«ممکن است لطفاً ایشان را سو گند بدهید؟ منشی اظهارات ایشان را ثبت کند.»

«بله، عالی جناب.»

از آن سوی پنجره، زیر کبوترهای آسوده، گرچه صدای زنگ قطع شده بود، اما صدای دربان، مکرر و گستاخ و شمرده، همچنان پژواک داشت.

دادستان به هیأت منصفه رو کرد. «این شیء را که در محل وقوع جنایت پیدا شده به عنوان مدرک جرم به حضور دادگاه تقدیم می‌کنم.» چوب ذرتی را در دست داشت که گویی در رنگ قهوه‌ای تیره‌ای فرو برده بودند. «اگر این مدرک زودتر از این ارائه نشده به این دلیل است که تا شهادت ه سر متهم که الساعه با صدای بلند برای شما اعضای محترم قرائت خواهد شد، اهمیت شیء حاضر روشن نشده بود.

«اظهارات شیمیدان و پزشک زنان را شنیدید - می‌دانید که این پزشک درباره مقدس‌ترین موجود آفرینش، یعنی زن، صلاحیت دارد - این پزشک می‌گوید که چنین جنایتی دیگر به مأمور اعدام ربطی ندارد، بلکه به آتش و بنزین مربوط می‌شود...»

هوراس نگذاشت دادستان ادامه دهد. «اعتراض دارم! جناب دادستان می‌کوشند هیأت منصفه را تحت تأثیر...»

رئیس دادگاه گفت: «وارد است. آقای منشی، جمله‌ای را که با این پزشک می‌گوید شروع می‌شود حذف بفرمایید. آقای بن بو، شما می‌توانید از هیأت منصفه بخواهید این جمله را نشنیده بگیرند. بروید

سراصل مطلب، آقای دادستان.»

دادستان کرنشی کرد. به سمت جایگاه شهود که تمپل در آن نشسته بود سر برگرداند. از زیر کلاه سیاهش، طره‌های سرخش، چون شیرۀ تراویده درختان فرو می ریخت. کلاهش با الماسی بدلی آراسته بود. روی دامن ساتن سیاهش کیفی نقره‌ای قرار داشت. از لای نیم تنۀ نخودی روشنش گره ارغوانی سر شانسۀ پیراهنش دیده می شد. دست‌هایش بی حرکت و روبه بالا روی دامنش مانده بود. پاهای بلند و سفیدش، به کمک قوزک‌های نرمش از هم جدا بودند و دولنگه کفش بی حرکتش با سنگ‌های براقشان انگار که خالی باشند به پهلوی افتاده بودند. بالای سرهای ردیف شده، سفید و بی رنگ چون شکم شناور ماهیان مرده، تمپل به حالتی بسی اعتنا و در عین حال ملتمس نشسته بود و نگاه خیره‌اش روی چیزی در انتهای تالار ثابت مانده بود. رنگ به چهره نداشت و دولک سرخ گونه‌اش به دو دایرۀ کاغذی می مانست که روی گونه‌هایش چسبانده باشند، لب‌های آراسته‌اش نیز کمان کاملی به رنگ سرخ تند بود و به نشان راز آمیزی می مانست که به دقت با کاغذ ارغوانی بریده و آنجا چسبانده باشند.

دادستان رو در رویش ایستاد.

«اسم شما چیست؟» تمپل پاسخی نداد. سرش را اندکی جنباند، چنانکه گویی دادستان مانع دیدش شده است، و همچنان به انتهای تالار زل زده بود. دادستان نیز اندکی جنبید و دوباره در مسیر نگاهش قرار گرفت و تکرار کرد: «اسم شما چیست؟» لب‌های تمپل جنبید. دادستان گفت: «بلندتر. بلند حرف بزنید. کسی قصد آزارتان را ندارد، اجازه بدهید این مردم شریف، این پدرها و همسرهای شما را بشنوند و ظلمی را که به شما شده مکافات کنند.»

رئیس دادگاه ابروان را بالا برده نگاهی به هوراس انداخت. اما

هوراس از جا نجنبید. سرش را اندکی خم کرده نشسته و دست‌ها را روی زانوانش به هم حلقه کرده بود.

تمپل گفت: «تمپل دریک.»

«سن شما؟»

«هیجده.»

«ساکن کجایید؟»

با صدایی که به سختی شنیده می‌شد گفت: «ممفیس.»

«کمی بلندتر حرف بزنید. این مردم قصد آزارتان را ندارند.»

اینجا آمده‌اند که ظلمی را که به شما شده مکافات کنند. قبل از اینکه به ممفیس بروید کجا زندگی می‌کردید؟»

«در جکسون.»

«آنجا اقوامی هم‌دارید؟»

«بله.»

«خواهش می‌کنم به این مردم شریف بگویید که...»

«پدرم.»

«مادرتان مرده؟»

«بله.»

«خواهری هم‌دارید؟»

«نه.»

«آیا تنها دختر پدرتان هستید.»

رئیس دادگاه باردیگر به هوراس نگاهی انداخت. هوراس بازهم

از جانجنبید.

«بله.»

«از روز دوازدهم ماه مه امسال کجا زندگی می‌کردید؟» سرتپل

مختصر حرکتی کرد، طوری که انگار می خواست پشت سر دادستان را ببیند. دادستان در مسیر نگاهش قرار گرفت و چشم در چشمش دوخت. تمپل دوباره به او زلزد و طوطی وار پاسخ داد.

«پدرتان می دانست شما آنجایید؟»

«نه.»

«گمان می کرد کجا هستید؟»

«فکرمی کرد توی مدرسه هستم.»

«پس مخفی شده بودید، چون اتفاقی برای شما افتاده بود که جرأت نمی کردید...»

هوراس گفت: «اعتراض دارم! این سؤال مغرضانه است...»
رئیس دادگاه گفت: «وارد است. مدتی است که می خواهم به اتان اخطار کنم، آقای دادستان، اما وکیل مدافع به دلایل نامعلومی نخواست مداخله کند.»

دادستان به سوی ریاست دادگاه کرنشی کرد. به طرف شاهد برگشت و دوباره به چشمش چشم دوخت.

«صبح روز یکشنبه دوازدهم ماه مه کجا بودید؟»

«توی انبار.»

حضار آهی کشیدند، نفسی دسته جمعی که در سکوت دم کرده دمیده شد. چند تازه وارد آمدند، اما در انتهای تالار جمع شدند و همانجا ایستادند. سر تمپل باز هم جنبید. دادستان نگاهش را به خود جلب کرد و نگاه داشت. تا نیمه برگشت و به گودوین اشاره کرد و پرسید:

«آیا تاحال این مرد را دیده اید؟» تمپل با چهره ای خشک و تهی

به دادستان خیره شد. لحظه ای کوتاه، چشمانش، دو لک سرخ گونه هایش و لب هایش چون پنج شیء بی معنا بودند در دیس کوچکی به شکل قلب. «به جایی که اشاره می کنم نگاه کنید و بگویید.»

«بله.»

«اورا کجا دیدید؟»

«توی انبار.»

«در انبار چه می کردید؟»

«مخفی شده بودم.»

«از چه کسی مخفی شده بودید؟»

«از او.»

«از همین مرد که اینجا است؟ نگاه کنید که به کجا اشاره می کنم.»

«بله.»

«ولی شما را پیدا کرد؟»

«بله.»

«شخص دیگری هم آنجا بود؟»

«تامی هم بود. گفت که...»

«درون انبار بود یا بیرون؟»

«بیرون در ایستاده بود. مراقب بودم. می گفت اجازه نمی دهد...»

«يك لحظه صبر کنید. شما از او خواستید نگذارد کسی وارد شود؟»

«بله.»

«او در را از بیرون قفل کرد؟»

«بله.»

«ولی گودوین آمد تو؟»

«بله.»

«چیزی هم دردست داشت؟»

«هفت تیر داشت.»

«تامی سعی کرد جلویش را بگیرد؟»

«بله. گفت که...»

«صبر کنید. با تامی چه کار کرد؟»

تمپل به او خیره شد.

«هفت تیری در دست داشت. آنوقت چه کار کرد؟»

«کشتش.» دادستان قدیمی به عقب گذاشت. بی درنگ نگاه دخترک به انتهای تالار رفت و همانجا ماند. دادستان برگشت و در مسیر نگاهش ایستاد. تمپل سر تکان داد؛ دادستان چشم در چشمش دوخت و چوب ذرت لکه‌دار را پیش چشمان تمپل گرفت. جمعیت آهی طولانی کشید.

«آیا تاحال این را دیده‌اید؟»

«بله.»

دادستان سر بر گرداند. «عالی‌جناب، آقایان، شما به این داستان هراسناک و باور نکردنی که این دختر جوان گفته گوش دادید؛ مدرک جرم را دیدید و اظهارات شهود رانیز شنیدید: من دیگر بیش از این به شکنجه این طفل بی دفاع از پا افتاده...» جمله‌اش نیمه تمام ماند؛ سرهای کجابرگشت و به مردی که آرام از راهروی مرکزی به سوی هیأت قضات پیش می‌آمد چشم دوخت. مرد با گام‌هایی استوار پیش می‌آمد و هر یک از گام‌هایش را چرخش سرهای سفید و خوش‌خوش آرام‌یقه‌ها همراهی می‌کرد. موهای سفیدش مرتب بود و سبیل کوتاه شده‌اش روی پوست تیره‌اش به دو قطعه نقره پرداخته می‌مانست، پوست پای چشمانش اندکی آویزان بود. شکمش را که اندکی برجسته بود نیم‌تنه کتانی بی لکه‌ای می‌پوشاند. در یک دست کلاهی حصیری داشت و در دست دیگر عصایی باریک و سیاه. بی آنکه به این سو و آن سو نگاهی بیندازد، در میان همه آرامی که به آهی طولانی می‌مانست آرام از راهروی مرکزی پیش می‌آمد. بی نیم‌نگاهی به تمپل که همچنان به چیزی در انتهای تالار زل زده بود از کنار جایگاه شهود گذشت. و چون ندیده‌ای که از نواریان مسیرش بگذرد در مسیر نگاه تمپل قرار گرفت و جلوی نرده‌ای که بالایش رئیس دادگاه دست روی میز

گذاشته نیم خیز شده بود ایستاد و گفت:

«عالی جناب، آیا دادگاه این شاهد را مرخص می کند؟»

رئیس دادگاه گفت: «البته، جناب قاضی. البته قربان. متهم، آیاشما

اعتراضی دارید؟...»

پیرمرد آهسته برگشت و بر فراز نفس های در سینه مانده و چهره های کوچک رنگ پریده سر برافراشت و به شش تنی که در قسمت مدافعه نشسته بودند نگاه تحقیر آمیزی انداخت. پشت سرش شاهد از جا نجنبیده بود. به همان حالت سکون کودکانه اش نشسته بود و نگاه تخیل پر شده اش از فراز سرهای گذشت و به انتهای تالار می رسید. پیرمرد به سوی او برگشت و دست دراز کرد. تمپل از جا نجنبید. جمعیت نفسش را بیرون دمید، و بی درنگ آن را فرو کشید و دوباره در سینه حبس کرد. پیرمرد به بازوی تمپل دست سایید. تمپل به سوی او سر بر گرداند، در چشمان بی فروغش، بر فراز سه لکه پررنگ بزکش چیزی جز مرد مکش دیده نمی شد. دستش را در دست پیرمرد گذاشت و برخاست، کیف نقره ای از روی دامنش به کف تالار لغزید و خش خش مختصری برخاست، نگاهش همچنان به انتهای تالار دوخته بود، و پیرمرد با نوک کفش کوچک بر آتش کیف را به گوشه ای که میز هیأت منصفه به جایگاه قضات می پیوست و سلفدانی در آنجا قرار داشت سراند و سپس کمک کرد تا دخترش از جایگاه شهود بیرون بیاید. همچنانکه آن دو در راهروی مرکزی دور می شدند، جمعیت نفسی تازه کرد.

در نیمه راه راهرو دختر بار دیگر ایستاد، بسا بالا پوش باز زیبایش باریک تر از پیش می نمود، و چهره خشکش بی حرکت بود، سپس دست در دست پیرمرد به راه افتاد. از راهرو پیش رفتند، پیرمرد کنارش سینه سپر کرده بود و به هیچ سو نگاهی نمی انداخت، خش خش آرام یقه ها همراهی. شان کرد. دختر دوباره ایستاد. آهسته دو تا شده، بازویش در دست پیرمرد کشیده می شد و خود را عقب می کشید، پیرمرد به سویش خم شد و چیزی

گفت؛ دختر، درهم شکسته و درمانده، دوباره به راه افتاد. چهار مرد جوانتر شق ورق کنار در ایستاده بودند. چون نگهبانها ایستاده بهروبرو چشم دوختند تا پیرمرد و دختر به آنها رسیدند. آنگاه از جا جنبیدند و آن دورا احاطه کردند و سپس بهم فشرد و دختر را از نظر پنهان کردند و به سوی در رفتند. آنجا ایستادند. همه می دیدند که تمپل درست در درگاه به چهار چوب درخورده دوباره دو تا می شود. انگار که به در چنگ می زد، آنگاه هر پنج مرد او را در میان گرفتند و دوباره کنار هم از در گذشتند و از نظر پنهان شدند. جمعیت تالار نفسی کشید: همه ای مبهم چون برخاستن باد. همه آرام آرام بالا گرفت، چون جریان کندی که سرریز شود از روی میز بلندی که زندانی و زن و کودکشان و هوراس و دادستان بخش و وکیل ممفیس نشسته بودند گذشت و هیأت منصفه را در نوردید و به جایگاه قضات سر کوفت. وکیل ممفیس استوار نشسته بود و گویی در عالم رؤیا به پنجره خیره مانده بود. کودک فریادی عصبی سرداد و شروع کرد به نالیدن.

زن گفت: «ساکت، هیسسسس...»

هیأت منصفه به مدت هشت دقیقه جلسه داشت. وقتی هوراس دادگاه را ترك گفت آسمان روبه تاریکی می رفت. درشکه های بسته يك يك آماده رفتن می شدند. برخی از آنها می بایست ده دوازده کیلومتر را از میان روستاها طی کنند. ناریسیا در اتوموبیل منتظرش بود. هوراس آهسته از میان کارگران روستایی راه باز کرد و چون پیرمردان، سفت و سخت و با چهره ای درهم کشیده سوار شد. ناریسیا گفت: «می خواهی بروی خانه؟»
هوراس گفت: «بله.»

«کدام خانه؟»

هوراس تکرار کرد: «بله.»

ناریسیا پشت فرمان نشسته بود. موتورکار می کرد. ناریسیا به او نگرست، پیراهن تیره تازه ای با یقه سفید آهار زده به تن داشت و کلاه سیاهی روی سر گذاشته بود.

«کدام خانه؟»

«خانه. فرقی ندارد. هر خانه ای که شد.»

از جلوی زندان گذشتند. کنار نرده های زندان، بیکاره ها،

روستایی‌ها و پسر بچه‌ها و جوان‌های و لنگرد که گودوین و مأمور پلیس را تا آنجا بدرقه کرده بودند دیده می‌شدند. کنار در، زن با کلاه خاکستری توری دارش بچه را در آغوش گرفته ایستاده بود. هوراس گفت: «جایی ایستاده که مردش بتواند از پنجره ببیندش. بوی ژامبون می‌آید. شاید امشب قبل از اینکه مابه خانه برسیم، ژامبون بخورد.» آنگاه همچنانکه در اتوموبیل کنار خواهرش نشسته بود شروع کرد به گریستن. نارسا سیسا یکنواخت و کند می‌راند. چندی نگذشت که از شهر خارج شدند و ردیف‌های موازی پنبه تازه در دوسو به چرخش در آمده پشت سر ناپدید شدند، هنوز هم از سپیدی گل‌های اقاقی در اطراف شیب‌اندکی باقی بود. هوراس گفت: «این بهار هم خیال تمام شدن ندارد. طوری که آدم به این فکر می‌افتد که نکند تعمداً در کار باشد.»

برای صرف شام ماند. در خوردن افراط نکرد. خواهرش در نهایت مهربانی گفت: «می‌روم بینم توی اتاق همه چیز مرتب است یا نه.» هوراس گفت: «بسیار خوب. لطف‌داری.» نارسا بیرون رفت. صندلی چرخدار میس جنی روی صفا‌ای قرار داشت با گیره‌های مخصوص نگه‌داشتن‌ها چرخ‌ها، هوراس گفت: «لطف دارد. چطور است بروم بیرون و پی پی چاق کنم؟» میس جنی گفت: «از کی تا حالا پیپ کشیدن توی خانه را ترک کرده‌ای؟»

هوراس دوباره گفت: «بله. خیلی لطف دارد.» از روی ایوان گذشت. «می‌خواستم اینجا بمانم.» خود را دید که ایوان را پشت سر گذاشته است و سپس سپیدی ناپایدار آخرین گل‌های اقاقیا را زیر پا لگد می‌کند؛ از دروازه آهنی بیرون می‌رود و به قلوه سنگ‌های جاده پا می‌گذارد. پس از حدود یک مایل اتوموبیلی از سرعتش کاست و او را دعوت به سوار شدن کرد. هوراس گفت: «متشکرم. دارم قبل از شام گشت

کوتاهی می‌زنم. الساعة برمی‌گردد.» پس از يك مايل ديگر توانست چراغ‌های شهر را ببیند. کورسویی بود هم‌تراز افق، واضح و نزدیک. همچنانکه نزدیکتر می‌شد، نور شدت بیشتری می‌گرفت. پیش از رسیدن به شهر صداها و همه‌ها را شنید. آنگاه مردم را دید، جمعیتی انبوه خیابان و حیاط مسطح و روباز را پر کرده بود و بالای آن تنه چهارگوش و چاك چاك زندان سایه افکنده بود. در حیاط، زیر پنجره میله‌دار مردی پیراهن پوشیده روبروی جمعیت ایستاده بود و به حالتی عصبی سر و دست تکان می‌داد. پشت پنجره خالی بود.

هوراس به‌سوی میدان رفت. کلاتر روبروی هتل و میان فروشنده‌های دوره‌گرد، در پیاده‌رو ایستاده بود. مرد فربه‌ای بود با چهره پهن و ابلهانه‌ای که حالت اندیشناك چشمش را خنثی می‌کرد. گفت: «کاری نمی‌خواهند بکنند. زیاده از حد حرف می‌زنند و سروصدا می‌کنند. هنوز هم وقتش نشده. وقتی جماعتی بخواهد دست به کار بشود، این همه لفتش نمی‌دهد و ورنه می‌زند. ضمناً جایی هم نمی‌رود که جلوی چشم همه باشد.» جمعیت تا پاسی از شب گذشته در خیابان ماند. البته از هیچ کس عمل خلافی سر نزد. طوری که انگار بیشتر آن‌ها برای تماشا آمده‌اند، تماشای زندان و آن پنجره میله‌دار، یا برای شنیدن حرف‌های مردی که با پیراهن ایستاده بود. پس از مدتی این مرد از حرف زدن باز ایستاد. آنگاه همه به راه افتادند و دور شدند، برخی به میدان و برخی هم به خانه‌های خود تا اینکه جز گروه کوچکی زیر چراغ پای مدخل میدان کسی نماند. در میان این عده دو پلیس موقت بودند و يك نفر نگهبان شب با کلاه پهن و روشن و چراغ‌قوه و ساعت و هفت تیرش. نگهبان شب می‌گفت: «حالا بروید خانه‌ها تان. نمایش تمام شد. تفریح تان را کردید. حالا بروید و بگیرید بخوابید.»

فروشنده‌های دوره‌گرد باز هم مدتی طولانی روی پیاده‌روی هتل

نشستند، هوراس نیز در میان آنها بود؛ قطار جنوب، ساعت يك از آنجا می‌گذشت. یکی از فروشندگان گفت: «یعنی خیال دارند به‌همین راحتی‌ها بگذارند بزنند بچاك؟ چوب ذرتش را هم با خودش ببرد؟ شما مردم این شهر چه جور آدم‌هایی هستید؟ برای اینکه غیرتی بشوید چه کارتان باید کرد؟»

دومی گفت: «اگر شهر من بود آنقدر دوام نمی‌آورد که محاکمه‌اش کنند.»

سومی گفت: «حتی پاش به‌زدان هم نمی‌رسید، دختره کی بود؟»
«يك دختر مدرسه‌ای، خوشگل. ندیدیش؟»
«چرا، دیدمش. بچه سال بود. بر شیطان لعنت. اگر من بودم از چوب ذرت استفاده نمی‌کردم.»

سپس میدان خلوت شد. ساعت یازده ضربه نواخت. فروشندگان دوره‌گرد به‌هتل رفتند و دربان سیاه‌پوست آمد و صندلی را کنار دیوار برد. سپس رو به هوراس کرد و گفت: «شما منتظر قطار هستید؟»
«بله. خبری ازش نداری؟»

«سر وقت می‌آید. ولی دو ساعت مانده. اگر دل‌تان می‌خواهد می‌توانید توی اتاق نمونه‌ها دراز بکشید.»
هوراس پرسید: «جداً؟»

سیاه‌پوست گفت: «من راه را نشان‌تان می‌دهم.» اتاق نمونه‌ها جایی بود که در آن فروشندگان دوره‌گرد کالاهای خود را به تماشا می‌گذاشتند. دیوانی در اتاق قرار داشت. هوراس چراغ را خاموش کرد و روی دیوان دراز کشید. می‌توانست درخت‌های ساختمان دادگستری را ببیند، و يك جناح ساختمان را که بر فراز میدان آرام و خلوت سر برافراشته بود. اما مردم نخواهیده بودند. می‌توانست بیداری را حس کند، در سرتاسر شهر همه بیدار بودند. با خود گفت: «به هر حال امکان نداشت بخوابم.»

صدای دوازده ضربه ساعت را شنید. سپس - نیم ساعتی پس از آن، یا بیشتر - از پنجره شنید که کسی می دود. صدای پای دونده بلندتر از صدای سم اسب بود، در سرتاسر میدان و در دقایق آرام وقت خواب طنین می انداخت. آنچه هوراس می شنید صدایی مجرد نبود؛ چیزی بود در هوا که صدای دویدن پاها در آن محو می شد.

وقتی به راهرو و به سوی پلکان شتافت، نمی دانست که در حال دویدن است تا آنکه از پشت دری صدایی را شنید: «آتش! آ...» از جلوی در گذشته بود. به خود گفت: «من ترساندمش. لابد از اهالی سنت لویس است و نمی داند اینجا چه کار باید کرد.» از هتل به خیابان دوید. پیشاپیش او صاحب هتل با هیأتی مسخره دویده بود؛ مردی بود تنومند که جلوی شلوارش را به مشتم گرفته بود و بند شلوارش زیر پیراهن خوابش تاب می خورد، مشتی مو وحشیانه روی سرتاسش شاخ شده بود؛ سه مرد دیگر دوان دوان از جلوی هتل گذشتند. گویی از ناکجا سر می رسیدند یا از نیستی سبز می شدند و دوان دوان با لباس کامل وسط خیابان می پریدند. هوراس با خود گفت: «جایی آتش گرفته.» می توانست تابش آتش را ببیند. در زمینه اش سایه تنومند و ددمشانه زندان سیاهی می زد.

مالك هتل که به شلوارش چسبیده بود گفت: «تسوی آن محوطه خالی است. من نمی توانم بروم. کسی توی دفتر نیست...»

هوراس دوید. پیشاپیش خود سیاهی های دیگری را در حال دویدن و پیچیدن به کوچه کنار زندان دید؛ آنگاه صدای آتش را شنید؛ صدای غضبناك آتش بنزین را. به کوچه پیچید. وسط محوطه ای خالی که روزهای بازار درشکه ها را آنجا می بستند، زبانه آتش را می دید. در زمینه شعله ها، سایه های سیاه به هیأتی جادویی پیدا بودند؛ فریادهای نفس بریده ای را می شنید؛ در وقفه ای ناپایدار مردی، را دید که برمی گردد و می دود، گلوله ای از آتش شده بود و با این همه مخزن پنج گالنی بنزین

را همچنان در دست داشت و می‌دوید که در دست‌هایش با نوری فشفشه مانند ترکید.

هوراس میان جمعیت که در اطراف کپه بلند آتش میان محوطه حلقه زده بود، دوید. از يك سر حلقه نعره‌های مردی که مخزن بنزین در دستش منفجر شده بود بر می‌خاست، اما از کپه آتش که در وسط می‌سوخت هیچ صدایی شنیده نمی‌شد. در میان شعله‌ها که زبانه‌های لغزان و غران خود را از توده‌ای سفید و داغ به‌هر سو می‌پیچاندند چیزی پیدا نبود جز سایه مبهم چند الوار و تخته. هوراس به میان جمع دوید؛ بی آنکه بداند او را گرفته بودند؛ چیزی می‌گفتند، اما صداها را نمی‌شنید.

«وکیلش است.»

«این هم کسی که ازش دفاع می‌کرد. می‌خواست آزادش کند.»

«این را هم بن‌دازید همان تو. هنوز آنقدر هست که وکیل را هم بسوزاند.»

«با وکیل هم همان کاری را بکنید که با یارو کردید. همان کاری را که با دختره کرد. فقط ما از چوب ذرت استفاده نکردیم. کاری کردیم که آرزوی چوب ذرت را کرد.»

هوراس صداها را نمی‌شنید. صدای مردی را که نعره زنان می‌سوخت نمی‌شنید. صدای آتش را نمی‌شنید، هر چند که آتش با همان سرکشی همچنان به آسمان زبانه می‌کشید، چنانکه گویی خوراک خود را در خود جسته و دست از هیاهو برداشته است: به صدای غضبناکی می‌مانست که در میانه کابوسی شنیده شود، غرشی بی صدا برآمده از ژرفنای آرام نیستی.

مسافران قطارهای ایستگاه کینستون را پیرمردی به شهر می برد و برمی گرداند که اتوموبیل بزرگی در اختیار داشت که هفت سرنشین در آن جا می گرفت. پیرمرد باریک اندامی بود با چشمان خاکستری و سیل خاکستری با گوشه های سپید. در روزگاران گذشته، پیش از آنکه شهر یکباره به مرکز صنایع چوب و الوار تبدیل شود، پیرمرد کشاورز بود، ملکی داشت، فرزندی یکی از ساکنان آن ناحیه بود. به خاطر حرص و آز ملکش را از دست داد و از آن پس با درشکۀ تك اسبه ای راه میان شهر و ایستگاه را طی می کرد، با سیل سفید مومی اش، کلاه سیلندرش و نیم تنۀ دنباله دار مندرسش، و مدام به فروشندۀ های دوره گرد می گفت که چطور زمانی جامعۀ کینستون را رهبری می کرده، و هنوز هم رهبری می کند، البته حال با درشکه اش.

هنگامی که دوران اسب سپری شد، اتوموبیلی خرید، و همچنان مسافران را به ایستگاه می برد و از آنجا برمی گرداند. همچنان سیل مومی اش را داشت، هر چند که کلاه سیلندر جایش را به کلاه معمولی داده بود و کت دنباله دار هم به نیم تنۀ ای خاکستری با راه راه قرمز کم خیاط های

محلّه یهودی‌های نیویورک دوخته بودند، بدل شده بود. وقتی هوراس از قطار پیاده شد پیرمرد گفت: «به‌به، شماید. چمدان‌تان را بگذارید توی ماشین.» سوار شد. هوراس هم روی صندلی جلوی اتوموبیل و کنار دست راننده نشست. پیرمرد گفت: «يك قطار دیرتر آمدید.»

هوراس پرسید: «چطور؟»

«امروز صبح رسید. من بردمش خانه. خانم‌تان را می‌گویم.»

هوراس گفت: «که این‌طور. برگشته؟»

پیرمرد اتوموبیل را روشن کرد و عقب رفت و دور زد. اتوموبیلی بود خوب و قدرتمند که به نرمی حرکت می‌کرد. «کی منتظر آمدنش بودید؟...» به راه افتادند «شنیدم که آن یارو را توی جفرسون آتش زده‌اند. گمانم شما هم دیدید، نه؟»

هوراس گفت: «چرا. شنیدم که حرفش را می‌زدند.»

راننده گفت: «حقش را گذاشتند کف دستش. باید از دخترهامان

مواظبت کنیم. شاید به درد خودمان بخورند.»

پیچیدند و به خیابانی وارد شدند. زیر تیر چراغ برقی، سر

چهارراهی، هوراس گفت: «همینجا پیاده می‌شوم.»

راننده گفت: «می‌برمتان تا درخانه.»

هوراس گفت: «نه، همینجا پیاده می‌شوم. مجبور نیستید دور بزنید.»

راننده گفت: «هرطور که دوست دارید. در هر حال پولش یکی

است.»

هوراس پیاده شد و چمدانش را بلند کرد. راننده نرسید که به کمک احتیاج دارد یا نه. اتوموبیل به راه افتاد. هوراس چمدانش را برداشت، همان چمدانی که ده سال در گنجّه خانه خواهرش مانده بود و صبح روزی که ناریسیا از او نام دادستان بخش را پرسیده بود با خود به شهر آورده بود.

خانه‌اش تازه ساز بود و روی قطعه زمینی زیبا و پوشیده از چمن قرار داشت. درخت‌ها، سپیدارها و افراهایی که خود او کاشته بود، هنوز جوان بودند. پیش از رسیدن به خانه، پرده صورتی پنجره اتاق همسرش را دید. از پشت به خانه وارد شد و کنار اتاقش آمد و به درون اتاق نگاهی انداخت. همسرش در تخت دراز کشیده بود و مجله‌ای عریض را باجلد رنگارنگ می‌خواند. چراغ اتاقش حبابی صورتی داشت. روی میز یک جعبه شکلات باز مانده بود.

هوراس گفت: «من برگشتم.»

همسرش از بالای مجله نگاهش کرد.

گفت: «در عقب را قفل کردی؟»

هوراس گفت: «بله. می‌دانستم که الان... ببینم، تو امشب...»

«من امشب چه؟»

«لایتل بل. تلفن کردی...»

«که چه؟ رفته خانه دوست‌های مهمانی. چرا نرود؟ چه دلیلی دارد

که برنامه‌هایش را تغییر بدهد و دعوت این و آنرا رد کند؟»

هوراس گفت: «بله. می‌دانستم که الان... خوب، تو...»

«پیش‌ب به‌اش تلفن کردم. برو در عقب را قفل کن.»

هوراس گفت: «بله. کار خوبی کرده. البته که کار خوبی کرده. فقط

خواستم...» تلفن در سرسرای تاریک روی میزی قرار داشت. شماره متعلق

به شبکه روستایی بود؛ برقراری ارتباط مدتی به درازا کشید. هوراس

کنار تلفن نشست. در انتهای سرسرا را باز گذاشته بود. هوای شب

تابستانی، مبهم و آشوب‌زا از در به درون می‌لغزید. گوشی را در دست

گرفته، آرام به خود گفت: «شب برای پیرها طاقت فرساست. شب تابستانی

برای پیرها طاقت فرساست. باید برای این امر کاری کرد. قانونی لازم

است.»

بل از اتاقش صدایش زد، با صدای خاصی که همه هنگام دراز کشیدن دارند. «پریشب به‌اش تلفن کردم. چرا مزاحمش می‌شوی؟»
«می‌دانم. زیاد طولش نمی‌دهم.»

به دری که از آن باد مبهم آشوب‌زا به درون می‌وزید چشم دوخته گوش‌ی را در دست داشت. جمله‌ای را که در کتابی خوانده بود تکرار کنان با خود گفت: «آرامش کمیاب‌تر از این‌هاست، آرامش کمیاب‌تر از این‌هاست.»

کسی به تلفن جواب داد. هوراس گفت: «الو! الو! بل؟»
صدای بل، نازک و ضعیف از آن سرسیم به گوش رسید: «بله؟ چه خبر شده؟ اتفاقی افتاده؟»

هوراس گفت: «نه، نه، فقط خواستم به‌ات سلام کنم و شب بخیر بگویم.»

«چه کار کنی؟ چه خبر شده؟ ببینم، تو کی هستی؟» هوراس در سرسرای تاریک نشسته گوش‌ی را در دست داشت.

«منم، هوراس. هوراس، فقط خواستم...»

از آن سرسیم صدای کشمکش آمد؛ نفس لیتل بل را می‌شنید؛ سپس صدای مردانه‌ای گفت: «الو، هوراس؛ اجازه بده تو را به یکی معرفی کنم...»

صدای نازک و ضعیف لیتل بل بلند شد: «هیس!» دوباره هوراس صدای کشمکش آن دو را شنید، لحظه‌ای سکوت برقرار شد. صدای لیتل بل شنیده شد: «دست بردار! هوراس است! من پیشش زندگی می‌کنم!» هوراس گوش‌ی را به گوشش چسباند. صدای لیتل بل بی‌رمق بود، اما خونسرد، آرام، محتاط و شمرده. «الو، هوراس. مامان حالش خوب است؟»
«بله. هر دو مان خوبیم. فقط خواستم به‌ات بگویم...»

«خوب، شب بخیر.»

«شب بخیر. بهات خوش می‌گذرد؟»
«بله. بله. فردا نامه می‌نویسم. نامه‌ام امروز دست مامان نرسید؟»
«نمی‌دانم. من همین...»
«شایدیادم رفت پست کنم. ولی، فردا فراموش نمی‌کنم. فردا نامه می‌نویسم. کار دیگری نداشتی؟»
«نه. فقط خواستم بهات بگویم...»
صدای قطع شدن تلفن را شنید؛ گوشی را آویزان کرد. نور اتاق همسرش به سرسرا می‌تابید. صدای همسرش را شنید: «در عقب را قفل کن.»

پاپای برای دیدن مادرش به پنساکولا می‌رفت که در نیمه راه، در بیرمینگام، به اتهام قتل پلیس شهرکی در آلاباما در تاریخ ۱۷ ژوئن همان سال دستگیر شد، دستگیری‌اش در ماه اوت بود. شب ۱۷ ژوئن شبی بود که رد کشته شده بود و تمپل در فاصله اندکی از ناهار خوری بین راه، پاپای را پشت فرمان اتوموبیلی دیده بود.

هر سال تابستان پاپای دیدن مادرش می‌رفت. مادرش گمان می‌کرد که او کارمند شبانه یکی از هتل‌های ممفیس است.

مادرش دختر مدیرهٔ يك شبانه روزی بود. پدرش اعتصاب شکنی بود حرفه‌ای که شرکت تراموای استخدا می‌کرده بود تا اعتصابی را در سال ۱۹۰۰ بشکند. مادرش آن هنگام در محلهٔ بازار شهر کار می‌کرد. سه شب پی‌درپی در تراموای روی صندلی کنار پدر پاپای نشست و به خانه رفت. يك شب اعتصاب شکن هم با او پیاده شد و تا خانه زن همراهی‌اش کرد.

زن گفت: «اخراجت نکنند.»

اعتصاب شکن گفت: «کی بخواد اخراجم کند؟» با هم راه می‌-

رفتند. مرد لباس مرتبی پوشیده بود. «بقیه خیلی زود بساعت می شوند
استخدام بشوم. خودشان هم خوب می دانند.»
«کدام بقیه؟»

«اعتصابی ها. برایم ذره ای اهمیت ندارد که صاحب تراموای کی
هست. متوجهید؟ هر کسی که می خواهد باشد. پشت هر تراموای که شد
می نشینم. مخصوصاً اگر هر شب، همین ساعت ها مسیرم از این راه باشد.»
زن کنارش قدم می زد. گفت: «شما جدی حرف نمی زنید.»
مرد دستش را گرفت. «چرا، چرا. خیلی هم جدی حرف
می زنم.»

«گمانم ازدواج کردن تنان هم درست مثل کارتان باشد، با هر که شد
ازدواج می کنید.»
مرد گفت: «کی همچو حرفی زده؟ این پسر سوخته ها پشت سرم
چیزی گفتند؟»

يك ماه پس از آن زن به مرد گفت که مجبورند ازدواج کنند.
مرد پرسید: «یعنی چه، چرا مجبور؟»
«جرات نمی کنم به اشان بگویم. مجبورم از اینجا بروم. جرات
نمی کنم.»

«حالا ناراحت نباش. برای من فرق ندارد. در هر حال هر شب
باید از اینجا بگذرم.»

به عقد هم درآمدند. مرد هر شب از آن حدود می گذشت و زنگ
تراموای رابه صدا در می آورد. گاهی به خانه می آمد. پولی به زن می-
داد. مادر زن از او خوشش می آمد؛ یکشنبه ها وقت شام با سر و صدا به
خانه می آمد و همه اهالی پانسیون را با نام کوچک صدا می زد، حتی پیرها
را. بعد يك روز دیگر برنگشت. وقتی تراموا می گذشت دیگر صدای
زنگش بلند نمی شد. آن هنگام اعتصاب به پایان رسیده بود. به مناسبت

کریسمس کارتی برای زن فرستاد؛ ناقوسی با نوارهای برجسته طلایی، از یکی از شهرهای جورجیا. رویش نوشته بود: «بروبچه‌های اینجاسعی دارند کار را فیصله بدهند. ولی خیلی لفتش می‌دهند. شاید از اینجا هم جنب بخوریم تا اینکه يك اعتصاب درست و حسابی پیدا کنیم. ها، ها.» زیر کلمه اعتصاب خط کشیده بود.

سه هفته پس از ازدواج، درد زن شروع شد. آبستن بود. به پزشک مراجعه نکرد، چون دده سیاهی علت ناراحتی‌اش را به او گفته بود. پاپای روز کریسمس به دنیا آمد، همان روزی که کسارت مرد هم به دست زن رسید. ابتدا همه گمان کردند کور است، اما بعدها، با آنکه تا حدود چهار سالگی راه نمی‌رفت و حرف نمی‌زد، معلوم شد که کور نیست، در همین بین، دومین شوهر مادرش، مردی کوتاه قد و نحیف که سبیل پر پشت و نرمی داشت و در خانه کار می‌کرد - همه پله‌های شکسته و نساودان‌های سوراخ را تعمیر می‌کرد و از این قبیل کارها - يك روز بعد از ظهر با چك سفید و امضا کرده‌ای برای پرداخت دوازده دلار بدهی به قصاب از خانه رفته بود. در بانک پس‌انداز هزار و چهار صد دلاری همسرش را بیرون کشیده و ناپدید شده بود.

دختر هنوز هم در بازار شهر کار می‌کرد و مادرش مراقبت از بچه را به عهده داشت. يك روز بعد از ظهر، یکی از مشتری‌های شبانه‌روزی برگشت و دید که اتاقش آتش گرفته. آتش را خاموش کرد؛ يك هفته بعد در سطل زباله‌اش چیزی را کشف کرد که در حال سوختن بود. مادر بزرگ از بچه مواظبت می‌کرد. همه جا او را با خود می‌برد. يك روز غروب از او اثری ندیدند. تمام اهل خانه به جستجو افتادند. یکی از همسایه‌ها مأموران آتش‌نشانی را خبر کرده بود و این‌ها مادر بزرگ را در اتاق زیر شیروانی پیدا کردند که داشت روی کف چوبی اتاق، آتش مشتی تراشه چوب را لگد می‌کرد. کودک روی تشکی همان کنار خوابیده بود.

پیرزن می گفت: «پدر سوخته‌ها می خواهند بچه‌ام را ببرند. می خواهند خانه‌ام را آتش بزنند.» فردای آن روز همه مشتری‌ها رفته بودند.

زن جوان کارش را رها کرد. تمام مدت در خانه بود. مادرش می گفت: «باید بروی بیرون و هوایی بخوری.»

«به قدر کافی هوا می خورم.»

مادرش می گفت: «می توانی بروی بیرون و خرید خودت را بکنی. این طوری ارزانتر تمام می شود.»

«همین طوری به قدر کافی ارزان است.»

تمام حواسش به آتش بود؛ اجازه نمی داد حتی چوب کبریتی در خانه پیدا بشود. چندی را پشت آجری در دیوار بیرون خانه پنهان کرده بود. پاپای آن هنگام سه سال داشت. گرچه خوب غذا می خورد، اما هیچ کس گمان نمی کرد بیش از يك سال داشته باشد. پزشکی به مادرش گفته بود که به او تخم مرغ سرخ شده با روغن زیتون بخوراند. يك روز بعد از ظهر، پادوی خواربار فروشی که با دو چرخه به حیاط می آمد لغزید و افتاد. چیزی از بسته اش چکه می کرد. پسرک پادو گفت: «تخم مرغ نیست، می بینید؟» از شیشه روغن زیتون بود. «روغن زیتون را باید به صورت قوطی بخرید. برای خورنده اش فرقی ندارد. می روم برای شماعوضش کنم. شما هم لطف کنید و این نرده را تعمیر کنید. نکند دل تان می خواست گردنم را روی همین نرده بشکنم؟»

ساعت شش شد و برنگشت. تابستان بود. در خانه نه آتش بود و

نه کبریت. دختر گفت: «تا پنج دقیقه دیگر برمی گردم.»

از خانه بیرون رفت. مادر بزرگ رفتش را تماشا کرد. سپس

کودک را در پتوی نازکی پیچید و خانه را ترك کرد. خیابان آنها فرعی بود، درست کنار خیابان اصلی که فروشگاه‌ها و پولدارها با لیموزین‌هاشان

سر راه خانه برای خرید می ایستادند، وقتی به نبش خیابان رسید، اتوموبیلی درست جلوی پایش کنار پیاده‌رو ایستاد. زنی پس از پیاده شدن به مغازه‌ای وارد شد و راننده سیاه‌پوستش را پشت فرمان تنها گذاشت. پیرزن به طرف اتوموبیل پیش رفت.

گفت: «نیم دلار می‌خواهم.»

مرد سیاه‌نگاهش کرد و گفت: «بله؟»

«نیم دلار. این بچه بطری را شکسته.»

مرد سیاه گفت: «آها.» به جیبش دست فرو برد. «وقتی این همه

گدا به طرف آدم دست دراز می‌کنند چطور انتظار دارند خودم را گم نکنم. شما را خانم برای پول فرستاده اینجا؟»

«من نیم دلار می‌خواهم. این پسر بطری را شکسته.»

مرد سیاه گفت: «گمانم بهتر باشد بروم تو. به‌هرحال خودتان باید

مواظب چیزهایی که می‌خرید باشید. شما هم مثل من مدت‌هاست که خرید می‌کنید.»

زن گفت: «نیم دلار.» مرد سیاه نیم دلار به او داد و وارد مغازه شد.

پیرزن نگاهش می‌کرد. سپس پسر بچه را روی صندلی اتوموبیل نشاند

و دنبال مرد سیاه به راه افتاد. فروشگاه سلف سرویس بود، مشتری‌ها

کنار نرده‌ای آهنی پشت سر هم به صف ایستاده بودند و آهسته پیش

می‌رفتند. مرد سیاه پشت سر زنی که از اتوموبیل بیرون آمده بود ایستاد.

مادر بزرگ می‌دید که زن چندین بطری رب و چاشنی را به دست مرد

می‌دهد و می‌گوید: «پولش يك دلار و بیست و پنج سنت است.» مرد سیاه

پول را به او داد. زن پول را گرفت و از کنارشان گذشت و به سوی دیگر

مغازه رفت. مادر بزرگ يك بطر روغن زیتون وارداتی محصول ایتالیا

را با برچسب قیمتش دید. با خود گفت: «بیست و هشت سنت دیگر

هم دارم.» پیش رفت و به برچسب‌ها نگاه می‌کرد تا اینکه یکی را دید

که رویش نوشته بود بیست و هشت سنت. هفت قالب صابون حمام بود. با آن دو بسته از فروشگاه بیرون آمد. پلیسی در گوشه‌ای ایستاده بود. پیرزن به او گفت: «کبریتم تمام شده.»

مأمور پلیس پرسید: «چرا وقتی آن تو بودید، نخريدید؟»

«یادم رفت. خودتان بهتر می‌دانید خرید با بچه یعنی چه.»

مأمور پلیس گفت: «بچه کو؟»

پیرزن گفت: «توی فروشگاه دادمش این‌ها را خریدم.»

مأمور پلیس گفت: «شما باید بروید توی کار نمایش. چندتا کبریت

می‌خواهید؟ من فقط یکی دو تایی دارم.»

زن گفت: «یکی کافی است. من هرگز با بیشتر از یکی آتش روشن

نمی‌کنم.»

مأمور پلیس گفت: «حتماً باید بروید توی کار نمایش. تمام

تماشاخانه را زیر و رو خواهید کرد.»

پیرزن گفت: «همین خیال را هم دارم. می‌خواهم تمام خانه را

زیر و رو کنم.»

«کدام خانه؟» مأمور پلیس نگاهش می‌کرد. «گداخانه؟»

پیرزن گفت: «زیر و روش می‌کنم. فردا روزنامه‌ها را نگاه کنید.

امیدوارم اسمم را درست بنویسند.»

«مگر اسم شما چیه؟ کالوین کولیدج؟»

«نه، آقا این اسم پسر من است.»

«آها. پس برای همین این همه موقع خرید دچار دردسر شدید؟»

شما حتماً باید بروید توی کار نمایش... دوتا چوب کبریت بس است؟»

تا آن زمان سه بار از آن محل به آتش‌نشانی تلفن شده بود،

۱. Calvin Coolidge، سی‌امین رئیس‌جمهور آمریکا (۱۹۲۸-۱۹۲۴)،

به‌خاطر برنامه‌های صرفه‌جویانه اقتصادی‌اش به‌خست مشهور بود. -م.

بنابر این هیچ شتابی به خرج ندادند. نخستین کسی که از راه رسید دختر پیرزن بود. در قفل شده بود و وقتی مأمورین آتش‌نشانی رسیدند و در را با تبر شکستند دیگر از خانه چیزی نمانده بود. پیرزن از یکی از پنجره‌های طبقه بالا که از میانش دود به بیرون می‌پیچید خم شده بود و می‌گفت: «پدر سوخته‌ها! به خیال‌شان می‌توانند بچه‌ام را بگیرند. به‌اشان گفته بودم که نشان‌شان می‌دهم. گفته بودم.»

زن گمان می‌کرد که پاپای هم از بین رفته است. او را که جیغ می‌کشید نگاه داشتند و در همین حال چهره پیرزن که نعره می‌زد میان دود ناپدید شد و چهارستون خانه فرو ریخت؛ در همین لحظه بود که زنی همراه مأمور پلیسی که پاپای را در آغوش داشت، او را یافت: زن جوانی را با چهره‌ای جنون‌زده، و دهان باز، که بهت‌زده به فرزندش می‌نگریست و با هر دو دست آهسته موهایش را از روی شقیقه‌ها پس می‌زد. هرگز کاملاً بهبود نیافت. با کار سخت و کمبود هوای آزاد و تفریح و بیماری که همسر کوتاه مدتش برایش به میراث گذاشته بود، در شرایطی بسر نمی‌برد که بتواند چنین ضربه‌ای را تاب آورد و گاهی حتی هنگامی که فرزندش را در آغوش گرفته بود و برایش آوازی خواند، اتفاق می‌افتاد که باز هم یقین کند که برای همیشه از کف اورفته است.

پاپای با مرده‌ها چندان فرقی هم نداشت. تا پنج سالگی يك تار مو روی جمجمه‌اش نبود، در این سن او را برای دوره آمادگی به مدرسه‌ای گذاشته بودند: کودک بود نحیف و نزار با معده‌ای چنان حساس که کمترین تخطی از رژیم سختی که پزشک برایش تعیین کرده بود او را به تشنج می‌انداخت. پزشکش گفته بود: «الکل ممکن است مثل زهر او را بکشد. ضمناً هرگز به معنای واقعی مرد نخواهد شد. ممکن است با مراقبت کمی بیشتر زنده بماند، اما هرگز از این که هست بزرگتر نخواهد شد.» پزشک این جملات را به زنی می‌گفت که روزی که مادر بزرگ پاپای خانه

را سوزاند او را در اتوموبیل خود پیدا کرده بود. زن از پزشك تقاضا کرده بود تا پسر كرا زیر نظر قرار دهد. بعد از ظهرها و تعطیلات پسر كرا به خانه خود می برد و او می توانست آنجا به تنهایی بازی کند. روزی تصمیم گرفت برای او جشن کودکانه ای برگزار کند. ماجرا را به پسر ك گفت، برایش يك دست لباس نو خرید. وقتی بعد از ظهر جشن فرا رسید و مهمان ها يك يك از راه رسیدند، از پاپای اثری نبود. سرانجام پیشخدمتی پی برد که در یکی از دستشویی ها قفل شده است. پسر كرا صدا زد، اما کسی پاسخی نمی داد. کسی را دنبال قفل سازی فرستادند، اما در همین لحظه زن که وحشت زده بود، گفت که با تبر در را بشکنند. دستشویی خالی بود و پنجره اش باز. پنجره به بامی کوتاه تراز بام خانه منتهی می شد که از آن ناودانی به سوی زمین سرازیر می شد. اما آنجا هم از پاپای اثری نبود. روی کف دستشویی قفسی نئی بود که در آن دوبرخ عشق را نگه می داشتند؛ کنار قفس، پرنده ها افتاده بودند و قیچی خونالودی که با آن پرنده ها را زنده زنده قطعه قطعه کرده بود.

سه ماه پس از آن، به تقاضای یکی از همسایگان مادرش، پاپای دستگیر شد و او را به دارالتأديب فرستادند. بچه گربه تقریباً بزرگی را با همان روش پیش تکه تکه کرده بود.

مادرش علیل بینوایی بیش نبود. زنی که کوشیده بود پاپای را رام کند از مادرش مراقبت می کرد، کارهای قلاب دوزی و غیره به او سفارش می داد. پس از آزاد شدن پاپای - پنج سال که گذشت، به خاطر رفتار شایسته اش و به این دلیل که بهبود یافته است، آزادش کردند - از موبیل و سپس از نیوارلثان و پس از آن از ممفیس سالی یکی دوبار برای او نامه می نوشت. هر تابستان به دیدن مادرش می رفت. بالباس سیاه تنگش و ظاهر موفق و آرام و اندام باریك و سیاه پوش و حالت گوشه گیرانه اش می آمد. به مادرش گفته بود که در هتلی کار شبانه می کند؛ و به اقتضای حرفه اش مانند پزشك ها یا

و کلا شهر به شهر در سفر است.

وقتی آن تابستان به خانه مادری برمی گشت او را به اتهام قتل مردی در زمانی که طی آن در شهری دیگر مردی دیگر را کشته بود دستگیر کردند - او را که کسب و کارش پر رونق بود و نمی دانست با پولش چه کند و در چه راهی به مصرف برساند، چون می دانست که الکل مثل زهر او را خواهد کشت، او را که دوستی نداشت و هرگز زن به خود ندیده بود و می دانست که هرگز هم نخواهد دید - او هم گفت: «مذهب را شکر!» و به سرتاسر سلول زندان شهری که مأمور پلیس در آن کشته شده بود نگاهی انداخت، دست آزادش (دست دیگرش با دستبند به دست افسری که او را از زیر مینگام آورده بود متصل بود) با سیگاری که از جیب خود بیرون کشیده بود ورمی رفت.

گفتند: «بگذارید بفرستد دنبال و کیلش، ازش اقرار بگیرد.

می خواهید تلگراف بزنید؟»

گفت: «نه.» نگاه سرد و لغزنده اش از روی تخت و پنجره کوچک کنار سقف و در میله دار که نور از آن به بیرون می تابید سرید. دستبند را باز کردند، شعله کوچکی، انگار از دست پاپای، به هوای خفه زبانه کشید. سیگارش را روشن کرد و چوب کبریت را به طرف در پرتاب کرد. «و کیل می خواهم چه کنم؟ من هرگز توی - اسم این جهنم دره چه بود؟»

گفتند: «یادت رفته، هان؟»

دیگری گفت: «از این به بعد یادش نمی رود.»

اولی گفت: «فردا صبح اسم و کیلش هم یادش می آید.»

او را تنها گذاشتند تا روی تخت سیگارش را بکشد. صدای بسته شدن درها را شنید. گهگاه صداهایی را از سلول های دیگری شنید؛ جایی در انتهای راهرو مرد سیاهی آوازی خواند. پاپای روی تخت دراز کشید و پاهایش را با کفش های سیاه براق و کوچکش روی هم انداخت. گفت: «مذهب را شکر!»

صبح فردای آن روز قاضی از او پرسید که آیا به وکیلی احتیاج دارد یا نه.

گفت: «که چه کار کنم؟ دیشب به‌اشان گفتم که هر گز به‌عمرم پایم به اینجا نرسیده. آنقدرها از شهرتان خوشم نمی‌آید که غریبه دیگری را هم به خاطر هیچ و پوچ بکشانم اینجا.»

قاضی و دستیارش لحظه‌ای باهم مشورت کردند.

قاضی گفت: «بهرت است وکیل‌تان را احضار کنید.»

پاپای گفت: «بسیار خوب.» سر برگرداند و روبه جمعیت کرد و گفت: «هیچ کدام از شما غربتی هادنبال یک کار کوچک یکروزه نمی‌گردید؟» قاضی به میز کوفت. پاپای به او پشت کرد، شانه‌های باریکش اندکی بالا ایستاد، دستش به سمت جیبی که سیگارش را در آن می‌گذاشت جنبید. قاضی برایش وکیل تسخیری انتخاب کرد، جوانی که تازه از دانشکده حقوق بیرون آمده بود.

پاپای گفت: «برایم سرسوزنی اهمیت ندارد که دارم بزنند. زود قال قضیه را بکنید.»

قاضی به او گفت: «در هر صورت نمی‌توانید آزادی مشروط درخواست کنید.»

پاپای گفت: «نه بابا.» سپس رو به وکیلش کرد و گفت: «خوب، جک، بجنب. همین الان توی پنساکولا منتظرم هستند.»

قاضی گفت: «زندانی را به سلولش راهنمایی کنید.»

وکیل پاپای چهره‌ای زشت و حالتی با حرارت و جدی داشت. با نوعی شور و شوق کربه یکریز حرف می‌زد و در همین حال پاپای روی تخت لم داده، کلاهش را روی چشمانش پایین کشیده سیگار دود می‌کرد و چون ماری که برای گرم شدن در آفتاب دراز کشیده باشد، کمترین حرکتی در او دیده نمی‌شد مگر حرکت متناوب دستی که سیگار را به دهانش

می گذاشت. سرانجام گفت: «ببین. من که قاضی نیستم. این حرف‌ها را برو به خودش بزن.»

«ولی من در هر حال باید...»

«البته. برو به‌اشان بگو. من چیزی از این قضیه نمی‌دانم، حتی آنجا نبودم. برو بیرون گشتی بزن حالت جا می‌آید.»

محاكمه يك روز به درازا كشيد. ضمن اينكه يكي از همكاران مقتول و يك سيگار فروش و يك دختر تلفنچي شهادت مي‌دادند و وكيلش با آميزه‌اي از شور و حرارت ناشيانه و بلاهت مجدانه‌اش گفته‌ها را رد مي‌کرد، پاپاي روي صندلي‌اش يله داده بود و از فراز سر هيأت منصفه به بيرون نگاه مي‌کرد. گاهي خميازه‌اي مي‌كشيد؛ دستش به سوي جيبی كه سيگاراش را در آن مي‌گذاشت مي‌رفت، سپس به خود مسلط مي‌شد و دستش در زمينهٔ سياه پارچهٔ لباسش، بي‌حرکت و عاطل مي‌ماند، دستی بي‌جان كه انگار از موم بود، دستی كوچك و از شكل افتاده، درست چون دست عروسك‌ها.

هيأت منصفه هشت دقيقه جلسه داشت. ايستادند و نگاهش كردند و گفتند گناهكار است. بي‌حرکت، در همان وضعيت پيشين، در سكوت چند دقيقه‌اي نگاه‌شان را به آن‌ها برگرداند. سپس گفت: «به، تو را به خدا تماشا كنيد.»

قاضی چكشش را چند بار به ميز كوفت؛ افسري به بازوي پاپاي دست سايد.

و كيل كنارش شتافته من و من كنان گفت: «من تقاضاي تجديد نظر مي‌كنم. در همهٔ دادگاه‌ها با اين‌ها مي‌جنگم...»

پاپاي گفت: «البته.» روي تخت دراز كشيده بود و سيگار مي‌كشيد: «ولی نه اینجا. حالا بزن بچاك. برو، بگذار باد بيايد.»

دادستان بخش داشت خود را برای دادگاه تجديد نظر آماده

می کرد، گفت: «خیلی راحت بود. واکنشش را دیدید؟ دیدید چه راحت گوش داد؟ انگار که داشت به آوازی گوش می داد، و حوصله اش را نداشت که بدش بیاید یا خوشش بیاید، و رئیس دادگاه هم داشت برایش قرائت می کرد که چه روزی می خواهند طناب دار را گردنش بیندازند. احتمالاً یکی از وکلای ممفیس بیرون دیوان عالی منتظر تلگرافش است. این ها رامی شناسم، همین لات ها هستند که عدالت را مضحکه خودشان می کنند، طوری که حتی وقتی محکومیت اعلام شد، هر کسی می داند که پایه و اساسی ندارد.»

پاپای سراغ کلیددار زندان فرستاد و يك اسكناس صد دلاری به او داد. و سایل اصلاح و سیگار می خواست. به او گفت: «باقیش را نگه دار و هروقت همه اش دود شد خبرم کن.»

کلیددار گفت: «فکر نمی کنم مدت زیادی اینجا سیگار دود کنی. این دفعه يك و كيل درست و حسابی گیرت می آید.»

پاپای گفت: «اودکلن یادت نرود. اد پای نود.» ادپینود^۱ را به این شکل تلفظ می کرد.

تابستان ابر گسسته ای بود اندکی خنك. به سلول نور مختصری می تابید و تمام مدت در راهرو چراغی روشن بود که به صورت چهارخانه درشت و رنگ پریده ای به سلول می تابید و به تخت می رسید، به جایی که پاهای پاپای دراز می شد. کلیددار صندلیی به او داده بود که از آن به جای میز استفاده می کرد؛ روی آن ساعت ارزان قیمتی قرار داشت و يك جعبه سیگار و يك كاسه سوپخوری ترك خورده پراز ته سیگار، و روی تخت دراز کشیده سیگار می کشید و به پاهایش زل می زد، و به همین حال روزها یکی پس از دیگری سپری می شدند. برق كفش هایش از بین رفت، نیم تنه و شلوارش به اتو کشیدن احتیاج پیدا کرد، چون به خاطر هوای

1. Ed Pinaud

خنك سلول سنگی تمام مدت با همان‌ها می‌خواید.

روزی کلیددار به او گفت: «بعضی‌ها می‌گویند که آن مأمور پلیس خودش باعث مرگ خودش شده، یکی دوبار نامردی‌هایی کرده که مردم یادشان است.» پاپای کلاهش را روی چهره‌اش کشیده سیگار می‌کشید. کلیددار گفت: «شاید تلگراف‌رانی فرستاده باشند. دلت می‌خواهد تلگراف دیگری برایت بفرستم؟» به میله‌ها تکیه داده می‌توانست پاهای پاپای را ببیند، پاهای باریک و سیاه و بی‌حرکتش را که از ساق به بالا در شکل ظریف تنش مبهم می‌شد، کلاهش را روی چهره برگشته‌اش کج‌خوابانده و سیگار را در یکی از دست‌های کوچکش گرفته بود. پاهایش در سایه قرار داشت؛ در سایه بدن کلیددار که روی میله‌ها خمیده بود. کلیددار پیشنهاد کرد که برایش مجله و یک دسته ورق بازی بیاورد.

پاپای گفت: «که چه کار کنم؟» سرش را بالا آورده برای نخستین بار به کلیددار نگاهی انداخت. در چهره رنگ‌پریده و بی‌چین و چروکش، چشمانش مانند نوك چسبنده تیرهای بازیچه کودکان گرد و نرم بود. آنگاه دوباره دراز کشید. کلیددار از آن پس، هر روز صبح، روزنامه لوله‌شده‌ای را از لای دربه درون می‌انداخت. روزنامه‌ها روی کف سلول می‌افتاد و همانجا می‌ماند، روی هم تلنبار می‌شد و بی‌آنکه باز شود، آهسته آهسته در اثر وزن خود که هر روز بیشتر از پیش می‌شد صاف می‌شد.

وقتی سه روز فرصت داشت، و کیلی از ممفیس رسید. بی‌آنکه پاپای او را بخواند، به سلول شتافت. تمام صبح آن‌روز کلیددار صدایش را می‌شنید، صدای خواهش و تمنا و فحش و ناسزایش را؛ ظهر که شد صدایش گرفته بود، از زمزمه‌ای بلندتر نبود.

«خیال‌داری همین‌طوری دراز بکشی و بگذاری که...»

«من حالم خوب است. من که دنبالت نفرستادم. خودت را

بکش کنار.»

«دلت می خواهد دارت بسزنند؟ پس موضوع همین است؟ خیال داری خود کشی کنی؟ یعنی این قدر از پول در آوردن خسته ای که... آنهم تو با آنهمه زبر و زرنگی...»

«يك بار بهات گفتم. به قدر کافی دیدمت.»

«خیال داری بگذاری يك قاضی تازه سر از تخم در آورده دارت

بزنند؟ اگر بروم و به برو بچه های ممفیس بگویم، باورشان نمی شود.»

«پس به اشان نگو.» چند لحظه ای دراز کشید و در این حال و کیل با

ناباوری آمیخته به غضب و پیریشانی نگاهش می کرد. پاپای گفت: «کثافت.

های دهاتی! تو را به خدا، حالا بزن بچاك. بهات كه گفتم. من همین طوری راحتم.»

آخرین شب بود که کشیشی وارد سلول شد و گفت: «اجازه

می دهید باشم ادعا کنم.»

پاپای گفت: «البته. بفرمایید. خیال کنید من نیستم.»

کنار تخت که پاپای رویش دراز کشیده بود و سیگار می کشید

کشیش زانوزد. پس از مدتی کشیش صدای برخاستن و دور شدنش را از

تخت و سپس برگشتنش را شنید. وقتی از جا برخاست پاپای روی تخت

دراز کشیده بود و سیگار می کشید. کشیش به پشت سرش نگاه کرد، به جایی

که جنبیدن پاپای را از آن شنیده بود و آنجا، پای دیوار دوازده علامت را

با فواصل معین دید که انگار با کبریت سوخته نشانه گذاری شده بود.

فاصله خالی میان علامت ها با ته سیگارهایی کنار هم ردیف شده پر شده

بود. پیش از رفتنش دید که پاپای بر می خیزد و کنار دیوار می رود و دو ته

سیگار دیگر را خاموش می کند و به دقت کنار بقیه می چیند.

درست پس از ساعت پنج کشیش برگشت. همه فواصل جز فاصله

دوازده هم پر شده بود. آخرین فاصله يك ربع کم داشت. پاپای روی

تخت دراز کشیده بود. گفت: «برویم.»

کشیش گفت: «نه. هنوز نه. سعی کنید دعا کنید. سعی کنید.»
پاپای گفت: «چشم . شما شروع کنید.» کشیش دوباره زانو زد.
شنید که پاپای يك بار برمی خیزد و عرض اتاق را طی می کند و سپس
برمی گردد.

ساعت پنج و نیم کلیددار آمد. گفت: «این را آورده ام.» مشت گره
کرده اش را بی صدا از لای میله ها دراز کرد. «باقی پولت، باقی آن صد
دلاری که نشد... آورده ام... چهل و هشت دلار است. صبر کن؛ دوباره
می شمرمش. نمی دانم دقیقاً چقدر شد، ولی می توانم صورت خریدم را
به ات بدهم، این هم...»

پاپای بی آنکه از جا بجنبد، گفت: «نگه اش دار. برای خودت يك
طوقه بخر بازی کن.»

ساعت شش سراغش آمدند. کشیش دستش را زیر آرنج پاپای
گذاشته همراهش رفت، وزیر پله ها به دعا ایستاد، و در همین حال طناب دار
را از روی موهای روغن زده و براق پاپای گذراندند و موهایش را آشفته
کرده حلقه طناب را بستند. دستهایش بسته بود، بنابراین شروع کرد به
تکان دادن سرش، موهایش را به عقب می راند و هر بار دوباره سرازیر می شد،
و در همین حال کشیش دعا می خواند و دیگران هر يك با سرهای آویزان در
جای خود بی حرکت ایستاده بودند.

پاپای شروع کرد به تکان دادن مختصر گردنش به جلو . «پیست!»
و این پیست گفتن چون دشنه ای رشته صدای کشیش را برید. «پیست!»
کلانتر نگاهش کرد، پاپای از تکان دادن گردنش باز ایستاد و بی حرکت
ماند، چنانکه گویی شیئی را روی سرش به حالت تعادل نگاه داشته باشد.
گفت: «موهایم را مرتب کن، جك.» کلانتر گفت: «الساعه برایت مرتبش
می کنم.» و در همین حال دریچه زیر پایش را گشود.

روزی بود خاکستری، تابستانی خاکستری، و سالی خاکستری، در خیابان‌ها پیرمردها پالتو می پوشیدند و در باغ لوگزامبورگ، وقتی تمپل و پدرش می گذشتند، زن‌ها شال‌های بافتنی را به دور خود کشیده بودند و حتی مردهایی که مشغول بازی با توپک‌های فلزی بودند نیم تنه و کلاه پوشیده بودند و زیر سایه غم انگیز بلوط‌ها صدای خشک فلز و فریادهای نامنظم کودکان فضای پاییز را در خاطر زنده می کرد، پاییز موقرو روبه زوال و دور دست را. از آن سوی فلکه و نرده‌های سبک یونانی اش، آنجا که جمعیت گرد می آمد، و آنجا که بانوری خاکستری به رنگ و بافت آبی که از فواره به استخر می ریخت پر شده بود، نوای مداوم موسیقی به گوش می رسید. آن دو همچنان می رفتند، از کنار استخر که کودکان و پیرمردی با بالاپوش مندرس قهوه‌ای کشتی‌های بازیچه را روی آب می راندند گذشتند و دوباره به میان درختان رسیدند و روی نیمکتی نشستند. بی درنگ پیرزن فرتوتی با چالاکی پیش آمد و پنج سو به جیب زد.

زیر کلاه فرنگی دسته‌ای با لباس آبی پررنگ نظامی قطعاتی از ماسنه^۱ و اسکریابین^۲ و برلیوز را می نواختند که به لایه نازکی از چایکوفسکی رنج دیده روی تکه‌ای نان بیات می مانست. و نور بی جان، خیس و براق از شاخه‌ها روی کلاه فرنگی و قارچ تیره چترها می چکید. سنج‌ها، پر صدا و پرطنین بهم می ساییدند و در نور سبز و غلیظ که چون امواج بلند و غم انگیزی بر سرشان می پاشید فرو می مردند. تمپل پشت دستش خمیازه کشید، سپس قوطی پودرش را بیرون کشید و باز کرد و چهره کوچکش را گرفته و ناراضی و غمزده دید، کنار او پدرش نشسته بود. دست را روی دسته عصایی رویهم گذاشته و روی سیبل پر پشت چون نقره یخ بسته اش نم نشسته بود. تمپل قوطی پودر را بست و

1. Massenet

2. Scriabine

نگاهش از زیر کلاه تازه زیبایش گویی امواج موسیقی را دنبال کرد و در صدای رو به زوال سنج‌ها، در آن سوی استخر و در نیم دایره درختانی که میان فواصل تیره‌شان ملکه‌های آرام بی‌جان در قالب مرمر پرلك و پیس در اندیشه فرو رفته بودند، و در آسمان که مدهوش و شکست‌خورده در آغوش فصل باران و مرگ فرو افتاده بود، محو شد.